M
22
M19S6
1979
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108767955

НИНА МАКАРОВА

Фортепианные произведения

2
1956
979
.1
USI

mus 000 -7

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА

НИНА МАКАРОВА

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ДЛЯ
ФОРТЕПИАНО

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1979

LIBRARY
AUG 06 1993
UNIVERSITY OF TORONTO

Перед нами сборник фортепианных сочинений Нины Владимировны МАКАРОВОЙ (1908—1976) — известного советского композитора, самобытного художника звука.

В наш век предельной взвинченности эмоций, нарочитой диссонантности звучаний, напряженной ритмической пульсации музыка Н. Макаровой привлекает светлым, гармоничным восприятием мира, устойчивостью позитивных идеалов, открытой романтичностью, искренней патетикой и щедростью мелодической красоты. Ей свойственны мудрая простота, вдохновенность мыслей и чувств, рожденных в пытливом поиске. В сочинениях композитора запечатлены настроения наших современников, стремящихся к воплощению романтики и героизма.

Жизнь Н. Макаровой была наполнена самозабвенным творческим трудом. Постоянно обращаясь к разным жанрам и сферам музыкального искусства, она оставила значительное творческое наследие — оперы «Мужество» и «Зоя», симфонию, симфоническую сюиту «Как закалялась сталь», кантату «Сказ о Ленине», циклы романсов на стихи А. Пушкина, Ш. Руставели, А. Коваленкова, пьесы для фортепиано, гобоя, скрипки, виолончели, арфы, музыку к драматическим спектаклям и кинофильмам.

Н. Макарова была композитором-исполнителем, постоянно выступала с авторскими концертами. Слушатели у нас в стране и за рубежом отмечали не только композиторский, но и пианистический успех музыканта, увлеченные выразительностью, ритмической энергией и темпераментностью ее исполнения. Сочинения, которые включены в этот сборник, особенно часто звучали с концертной эстрады в авторской интерпретации.

Творческий путь Н. Макаровой показателен для становления советского художника. Уроженка Горьковской области, она в раннем детстве загорелась мечтой стать музыкантом, но осуществить эту мечту в небольшом селе Юрино было невозможно. (Теперь постановлением Совета Министров РСФСР созданная в рабочем поселке Юрино детская музыкальная школа носит имя Н. В. Макаровой.) И когда в соседнем городке Козьмодемьянске появилась учительница музыки (приехавшая из Москвы), одиннадцатилетняя Нина пешком пришла в город, разыскала музыкантшу и упросила давать ей уроки фортепианной игры. Самозабвенные занятия на инструменте явились основой дальнейшего профессионального образования. Оно началось с переезда в Горький, где Н. Макарова поступила в музыкальный техникум. Важную роль в ее музыкальном формировании сыграли занятия с известным педагогом-пианистом Н. Н. Полуэктовой, представительницей школы К. Н. Игумнова.

Достаточно рано обнаружилась и склонность Н. Макаровой к композиции; под руководством А. А. Касьянова возникли первые фортепианные сочинения — Прелюд, Хорал (посвященный Баху), «Легенда о старом парке». Их самобытность и прежде всего образная конкретность, оригинальность мелодического мышления открыли перед молодым композитором двери Московской консерватории. Крупные мастера, такие, как Н. С. Жиляев, Г. И. Литинский, М. Ф. Гнесин и особенно Н. Я. Мясковский (у последнего Н. Макарова занималась не только в студенческие годы, но и проходила аспирантский курс), стали ее художественными наставниками в области композиции. Параллельно очень успешно продолжались занятия и в фортепианных классах у Н. Н. Кувшинникова, затем у В. Н. Аргамакова, высоко ценившего ее пианистический дар; исполнительский опыт во многом и определил характерный круг выразительных средств, индивидуальность почерка композитора-пианиста.

Сочинения для фортепиано — первые значительные удачи молодого композитора. Еще в студенческие годы Н. Макаровой были созданы Сонатина (1933) и Шесть этюдов (1936—1937), которые сразу привлекли внимание. «У Вас есть с в о й ф о р т е п и а н н ы й с т и л ь», — сказал С. С. Прокофьев автору после прослушивания этюдов.

Музыка *Сонатины* (соч. 9) пленяет обаянием и искренностью лирики, эмоциональной непосредственностью, изяществом фактуры, рельефностью мелодических очертаний, в которых нетрудно уловить русский колорит. Сочинение лаконично по форме — три небольшие части построены на антитезе грациозных тем-движений (первая часть), жанровых образов (финал) и поэтической лирики (вторая часть, Andantino). Сонатина отмечена изяществом фортепианного письма; во многих ее разделах используется двухголосная фактура, и лишь кульминационные зоны (эпизод Tempo II в репризе первой части, Pesante в финале) выделены более плотным аккордовым изложением. Будучи воспитанницей московской композиторской школы,

Н. Макарова охотно обращается к методу вариантного и вариационного развития тем (в духе национальных традиций), включает в ткань полифонические приемы развития. Отдавая дань романтической взволнованности музыки Сонатины, известный американский музыковед Н. Слонимский писал: «В ней чувствуется утонченность, трогательная искренность, пленяющая каждого, кто пробегает эти музыкальные страницы».

Шесть этюдов (соч. 16) — превосходные концертные пьесы, которые могут украсить репертуар любого пианиста. В этом цикле композитор продолжает традицию этюдов-картин, сочетающих конкретность, зримость образа, лирическую наполненность с определенными техническими задачами. «В каждом этюде найдено фактурно-тематическое зерно, пианистически благородное и осмысленное, — отмечал критик А. Соловцов. — Естественно, что в серии этюдов виртуозный блеск преобладает, но в них нашлось место и для лирических образов». Так, уже в *первом* этюде (Allegro) лирическое начало выступает в динамизированном виде: непрерывная ритмическая пульсация ♬ становится в пьесе остинатным пульсом (та же ритмическая фигура будет развита и в финальном этюде, придавая циклу известную целостность). Особой картинностью наделен *второй* этюд, написанный в сдержанном движении (Moderato). Пунктирная ритмика, широкий регистровый диапазон, «застылые» аккорды, резкая смена динамики вызывают ассоциации с картиной драматического шествия... И снова быстрый бег шестнадцатых, предельно экономная, прозрачная фактура, тонкие гармонические сдвиги — таков общий ракурс *третьего* этюда, ярко оттеняющего романтическую взволнованность *четвертого* (оба Allegro). Своеобразие последнего в особой мелодической насыщенности фактуры. Созерцательное лирическое настроение, возможно навеянное миром природы, в *пятом* этюде (Moderato) контрастирует с серединой этой пьесы патетического склада. Цикл завершает пьеса (*шестой* этюд), содержание которой достаточно многопланово: в крайних разделах токкатно-моторная ритмика создает ощущение взволнованности, ожидания; средний эпизод (Meno mosso) отмечен распевностью и мягкостью лирической мысли.

Среди театральных работ Н. Макаровой — музыка к спектаклям «Сказка о правде», «Как закалялась сталь», «Первый гром», «Два капитана», «Мадлена Годар», «Володя Дубинин», «Мужество», «Марианна Пинеда», «Лиса и виноград». Как и многие советские композиторы, Н. Макарова охотно создавала фортепианные транскрипции оркестровых эпизодов не только театральной, но и оперной музыки.

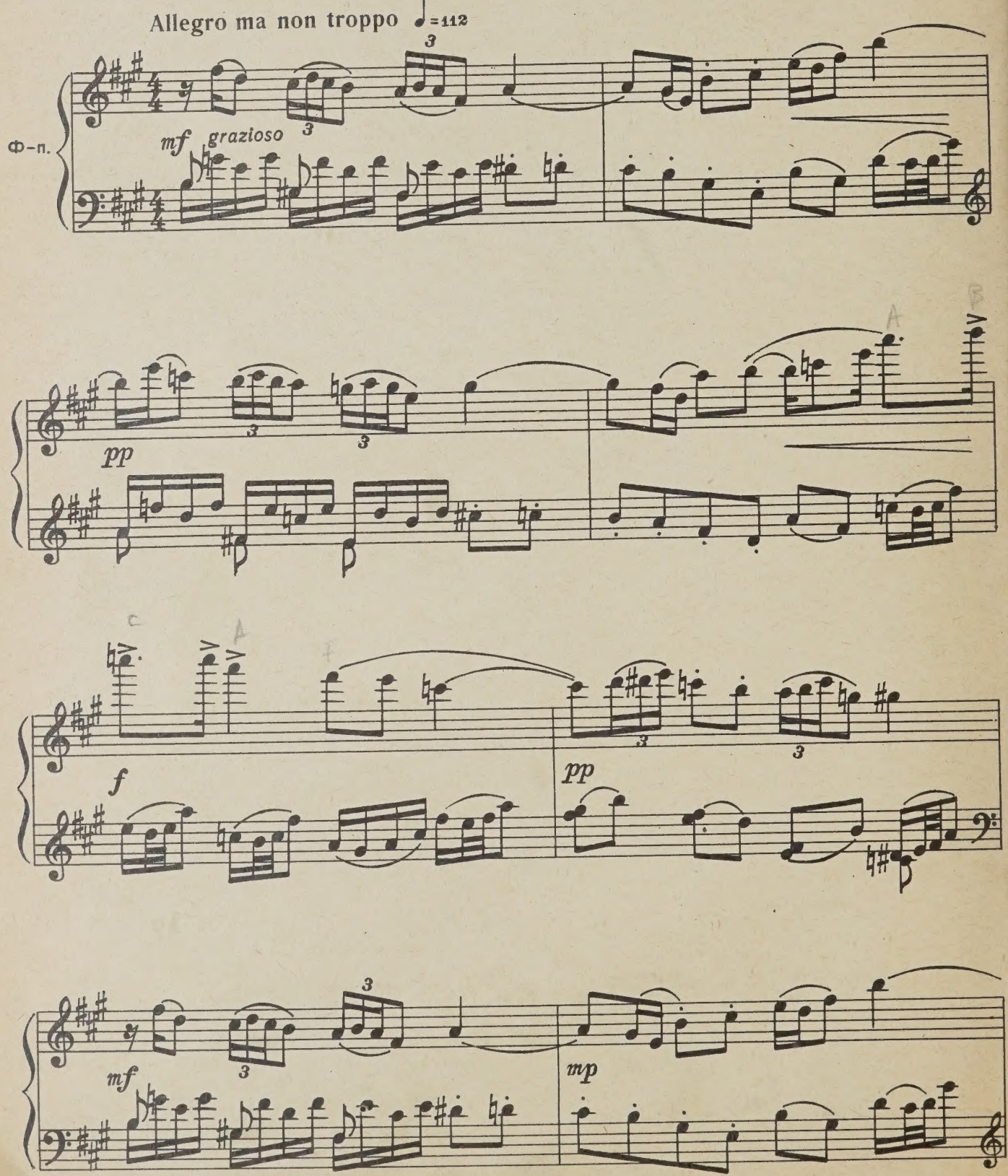
Наиболее часто в авторской интерпретации с эстрады звучали *Романс, Прелюдия, Ноктюрн* и *Испанский танец.*

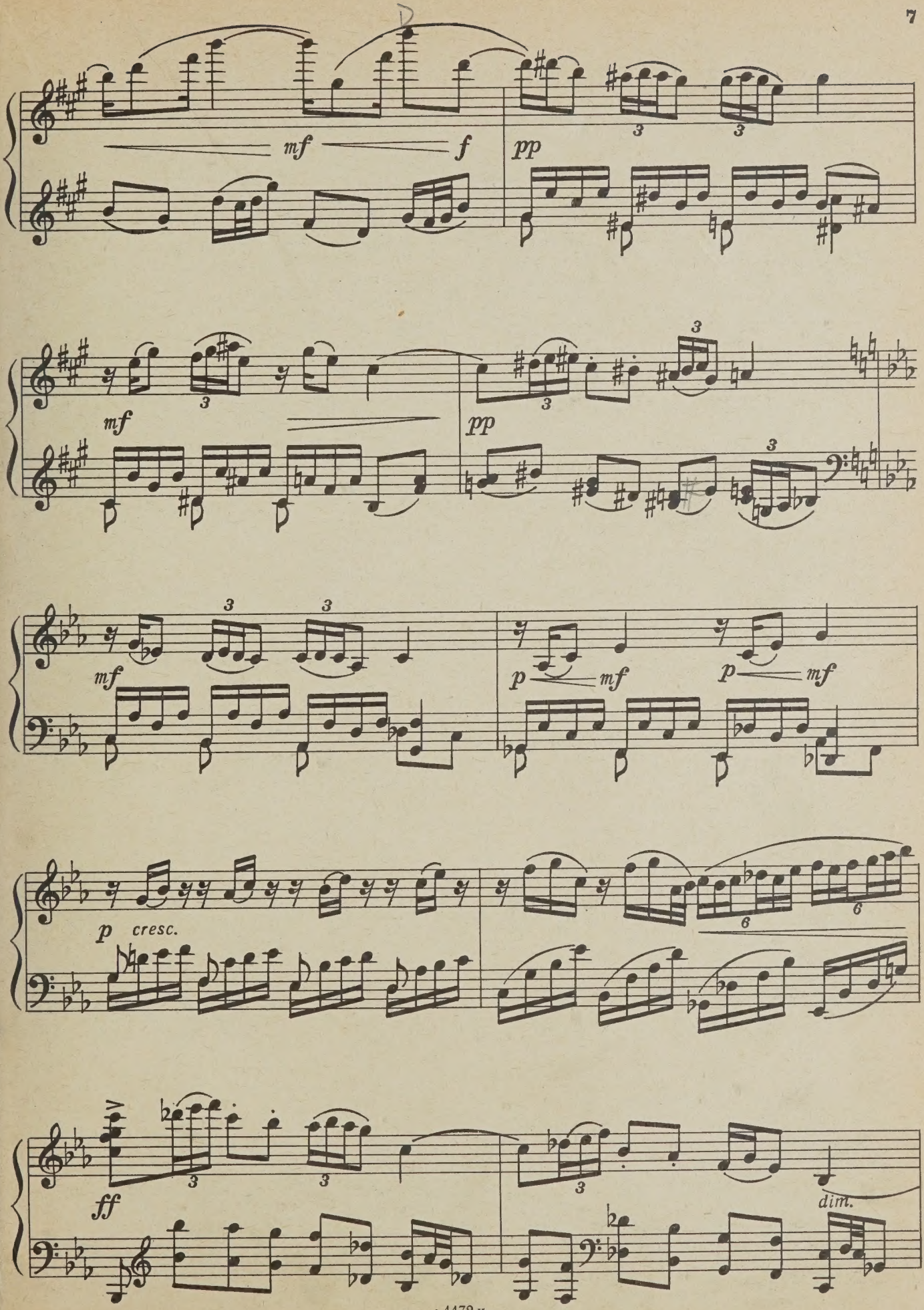
Е. ДОЛИНСКАЯ

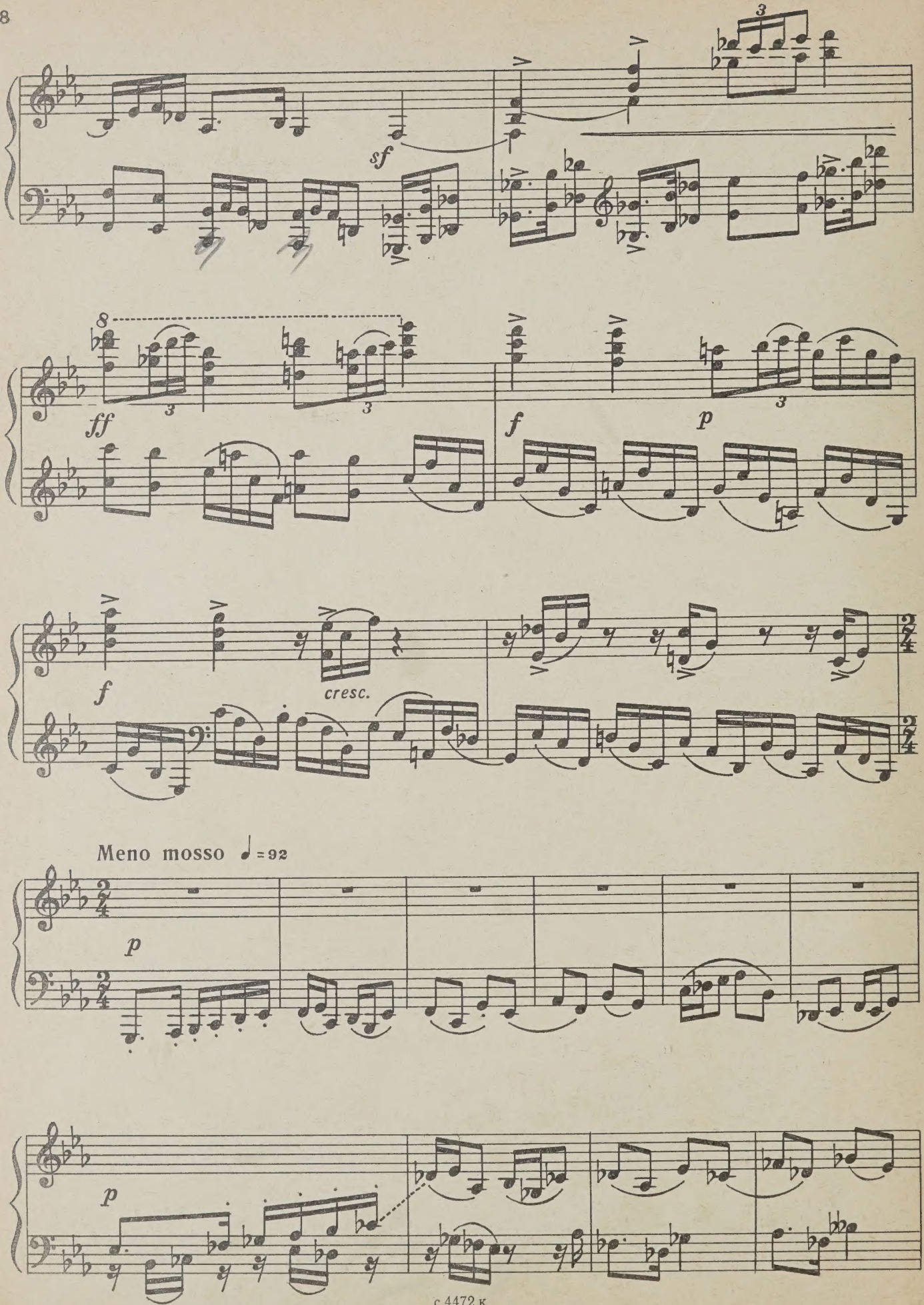
СОНАТИНА

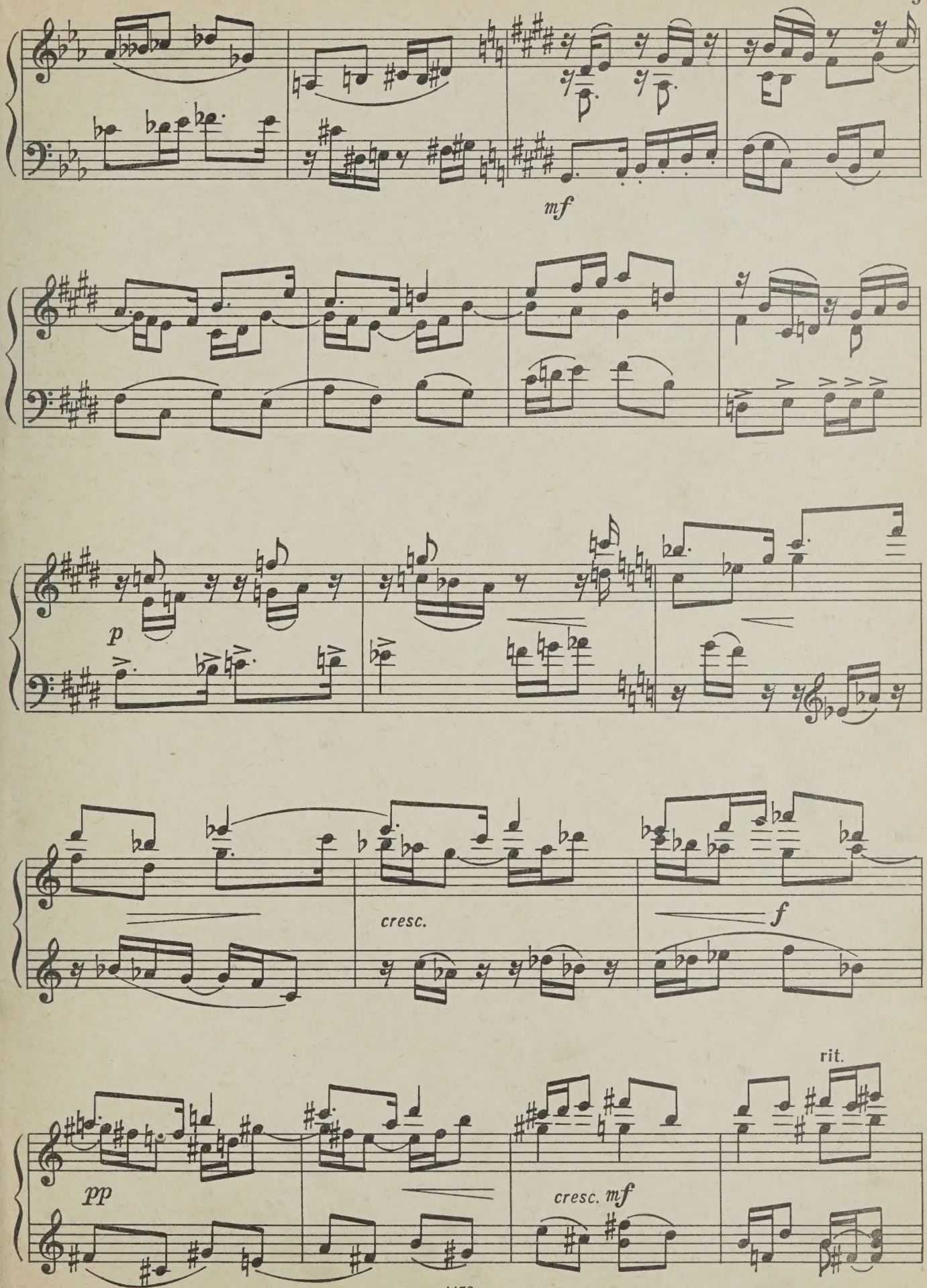
I

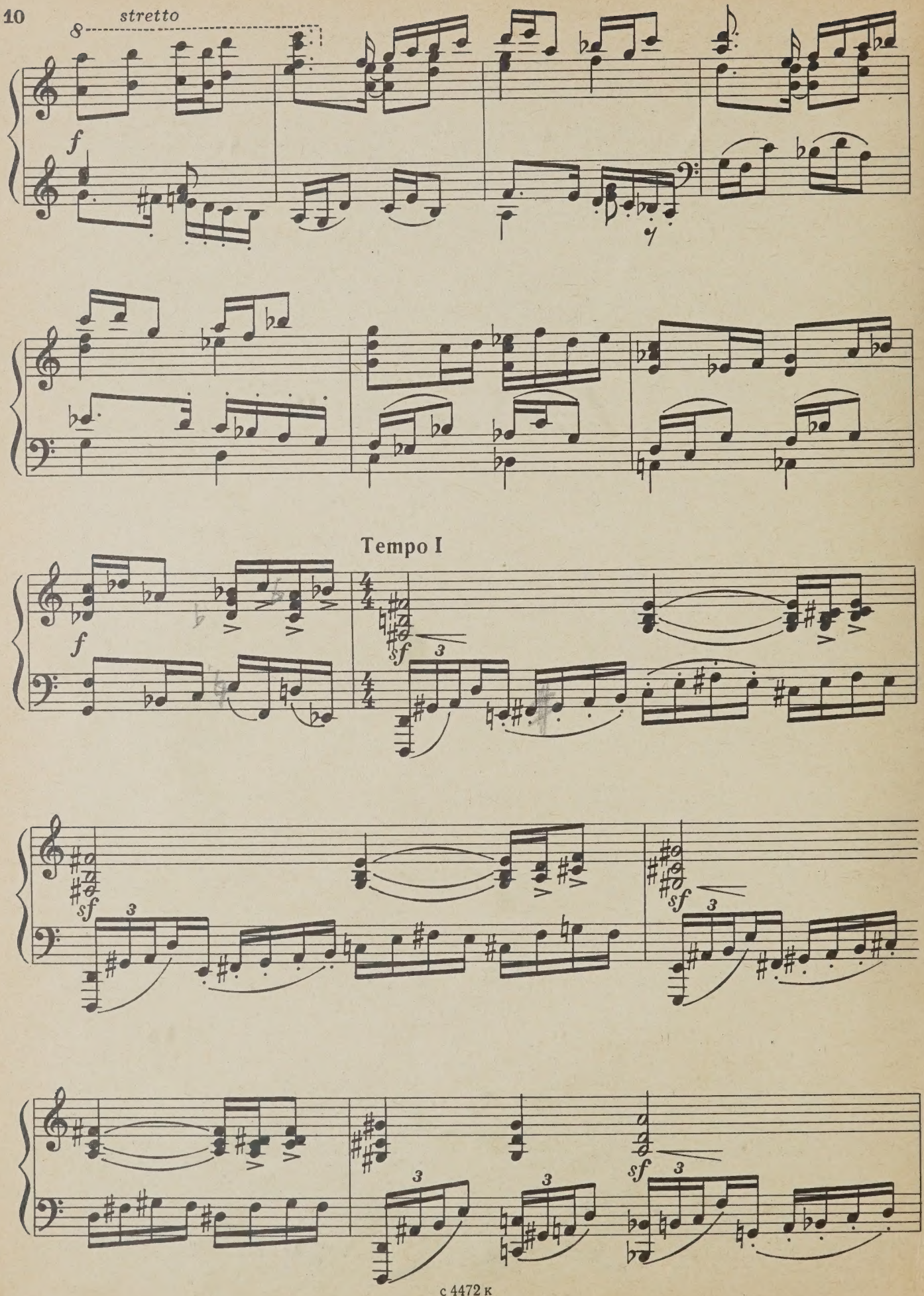
Нина МАКАРОВА. Соч.9
(1908 - 1976)

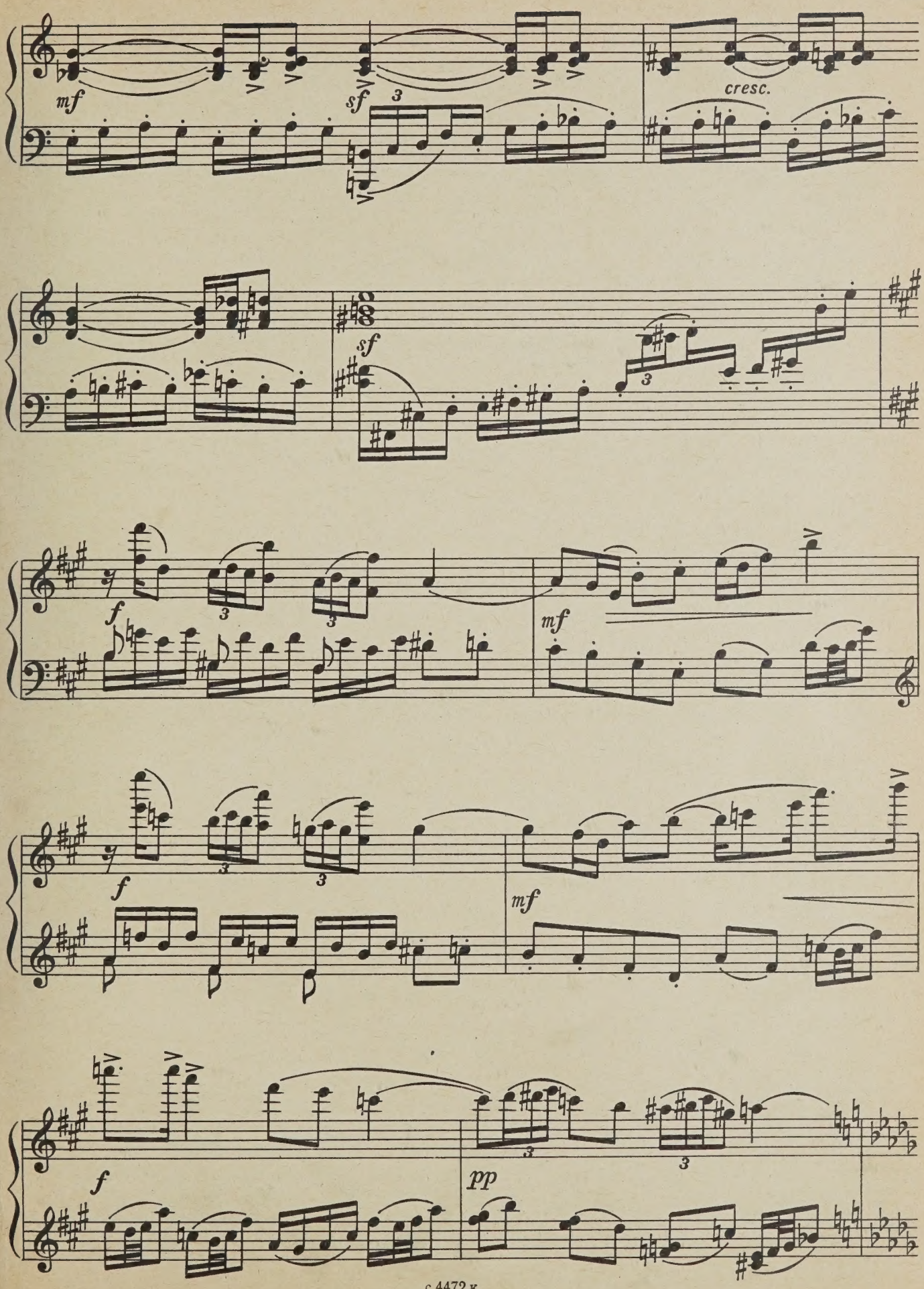


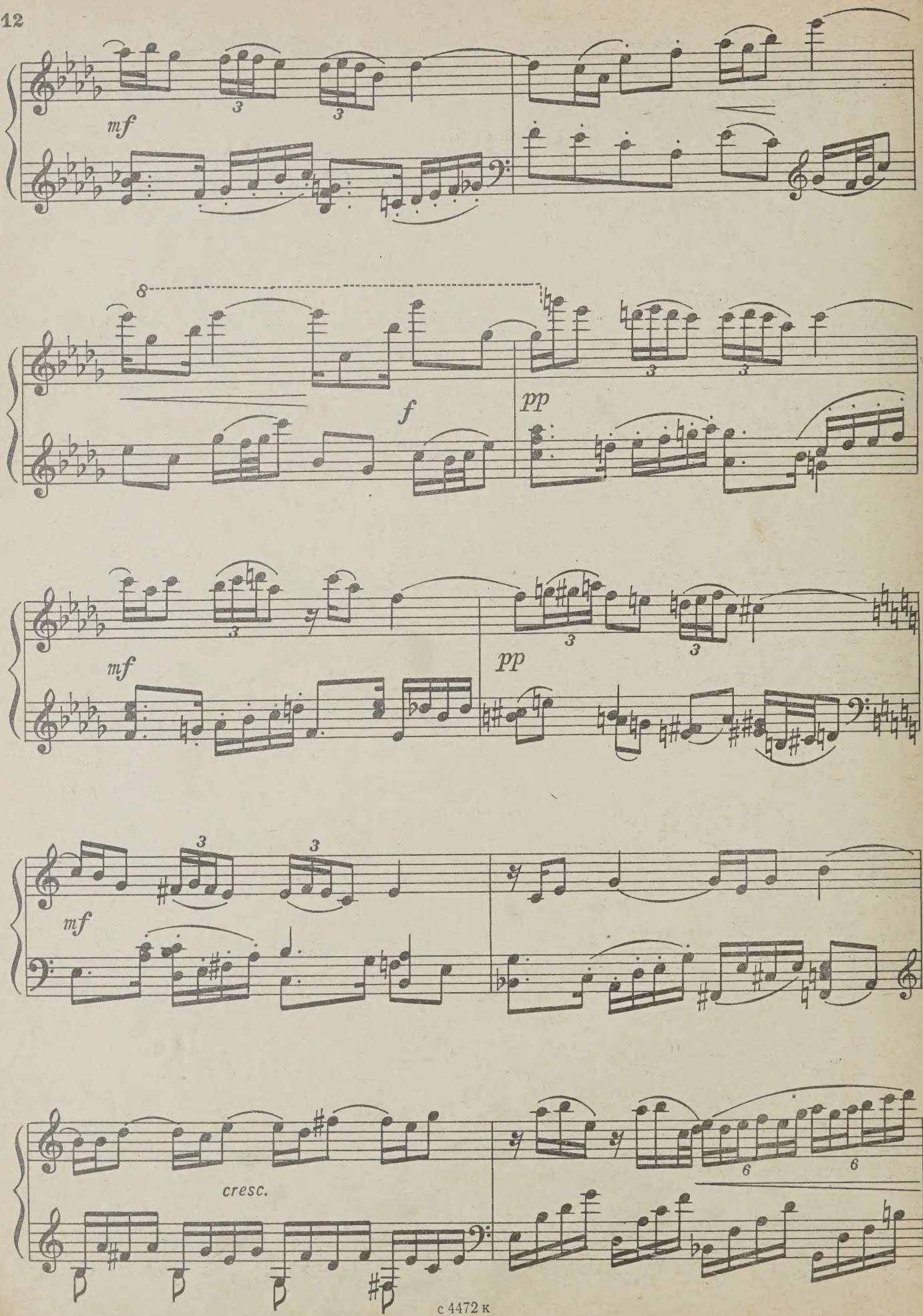

mf
f
pp
mf
pp
mf
p
mf
p
mf
p cresc.
ff
dim.

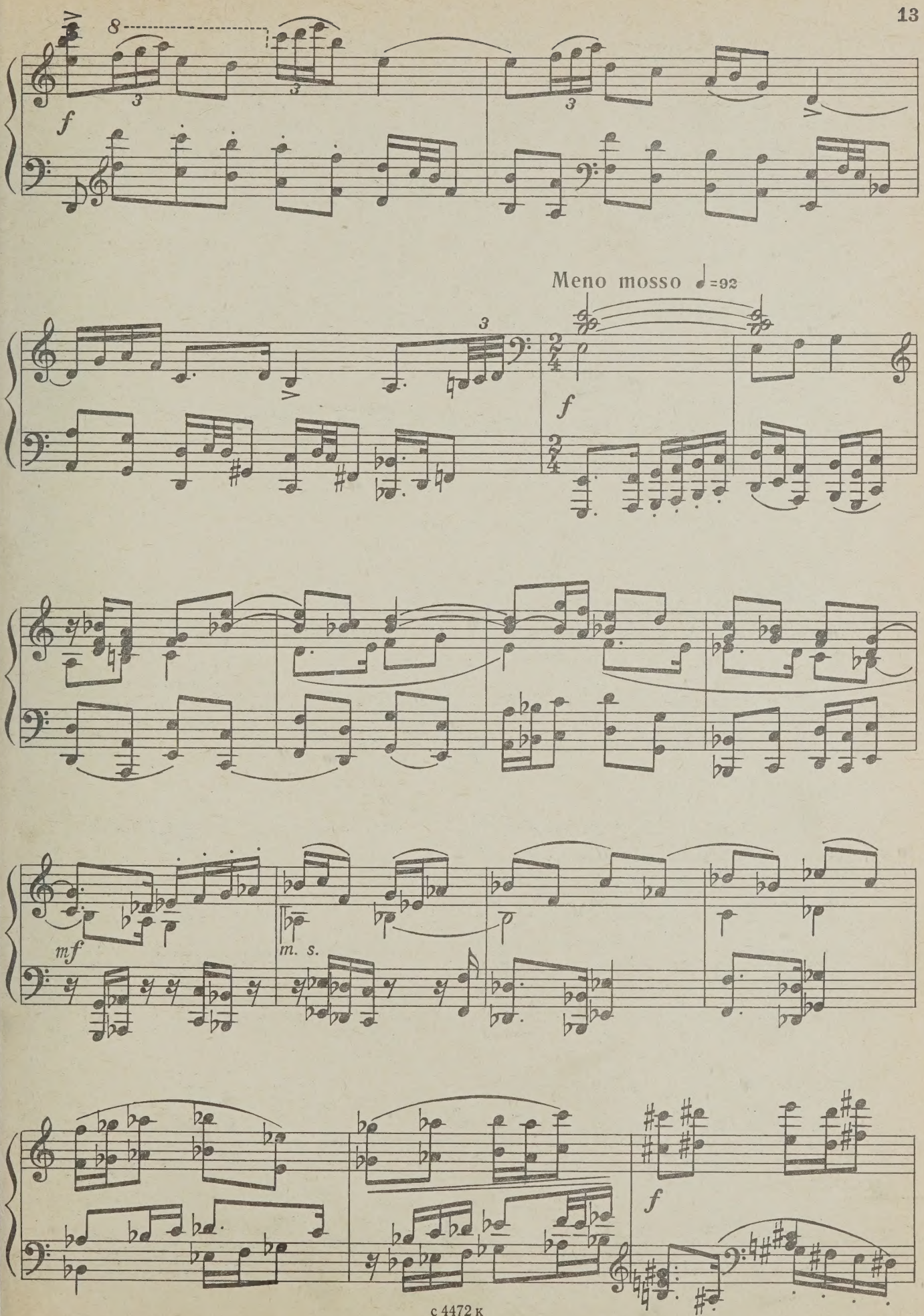

sf
ff
f
p
cresc.
Meno mosso ♩= 92
p
p

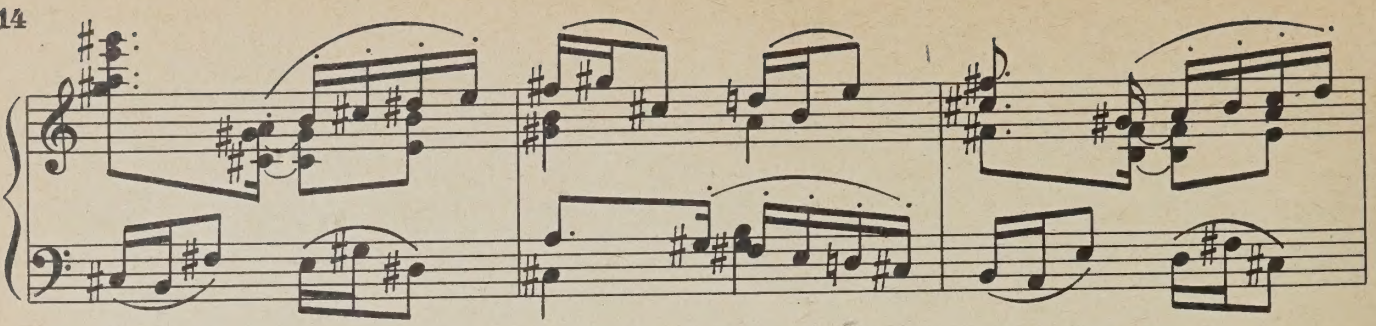

mf
p
cresc.
f
pp
cresc. mf
rit.

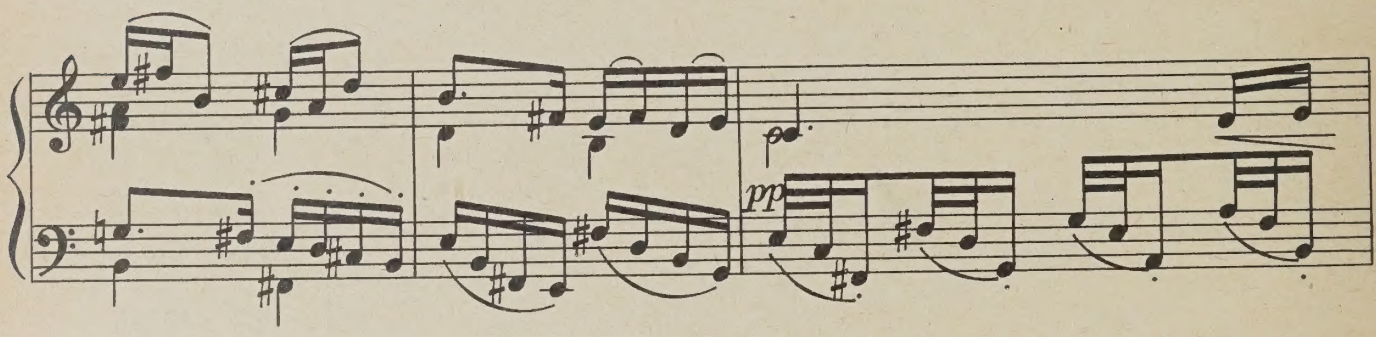

stretto
f
Tempo I
sf
3

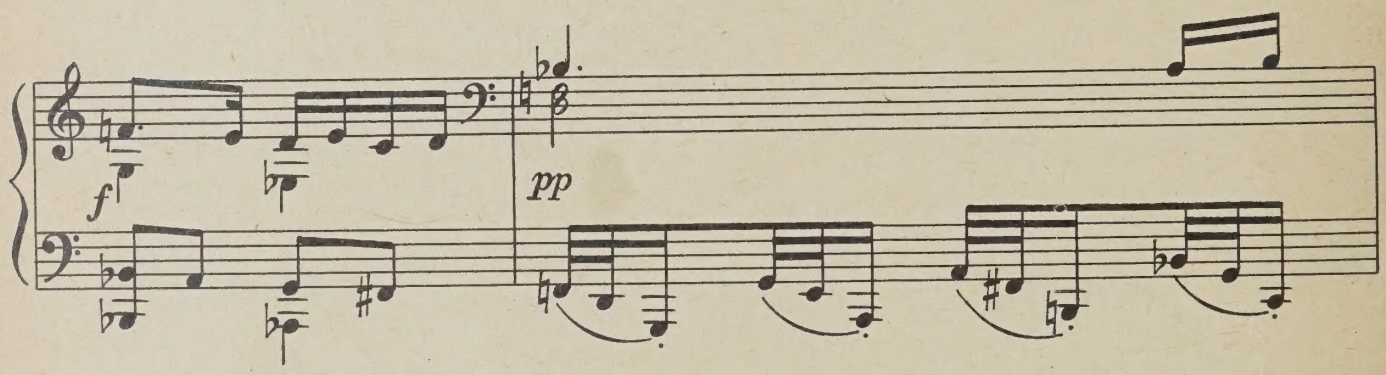

mf
sf
3
cresc.
sf
3
f
3
3
mf
f
3
3
mf
f
3
3
pp

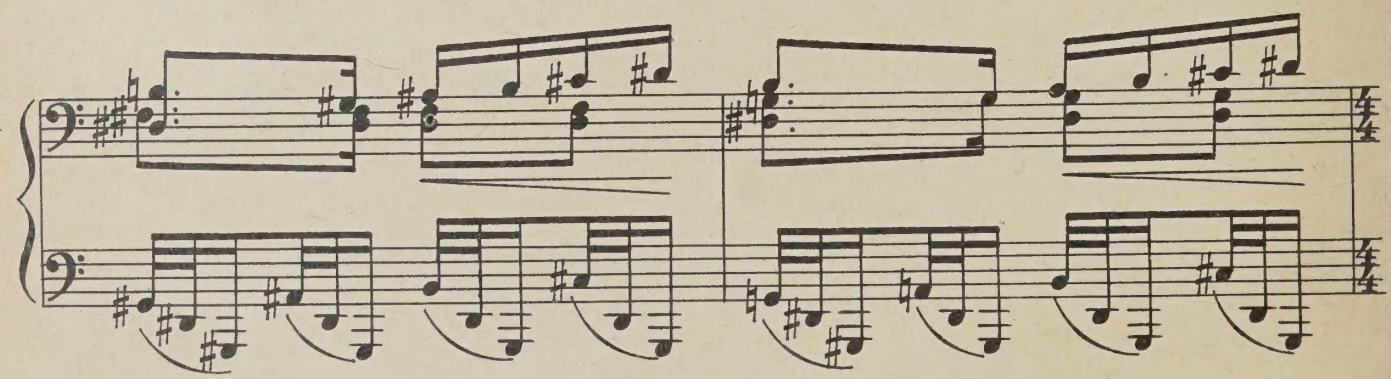

mf
3
3
8
f
pp
3
3
mf
3
3
pp
3
mf
3
3
cresc.
6
6


8
f
Meno mosso ♩=92
f
mf
m. s.
f

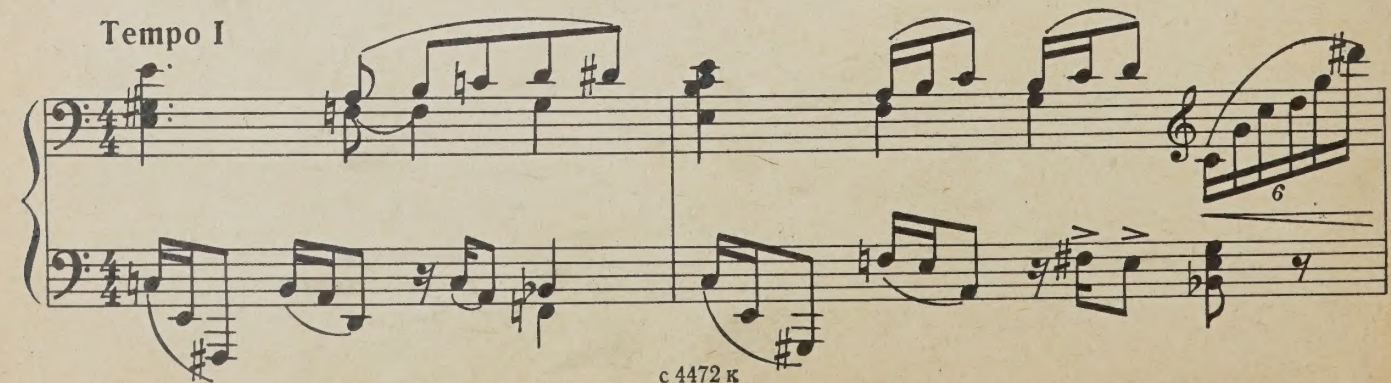


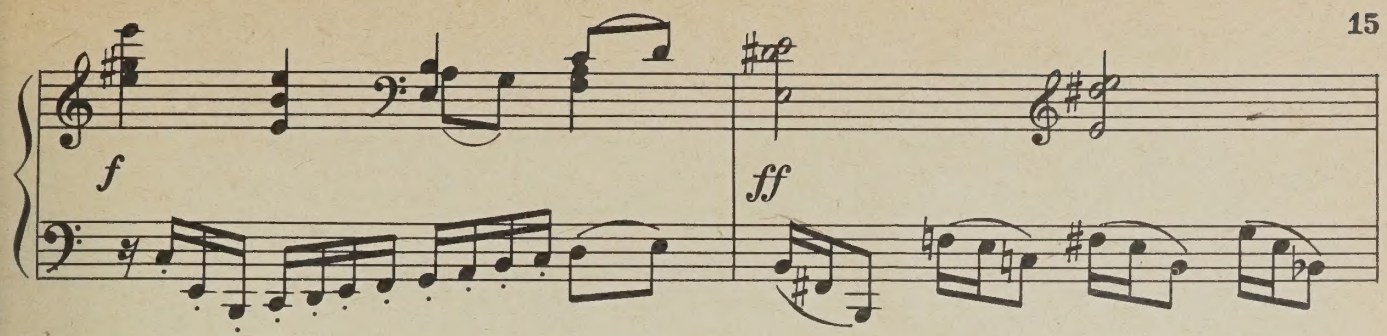




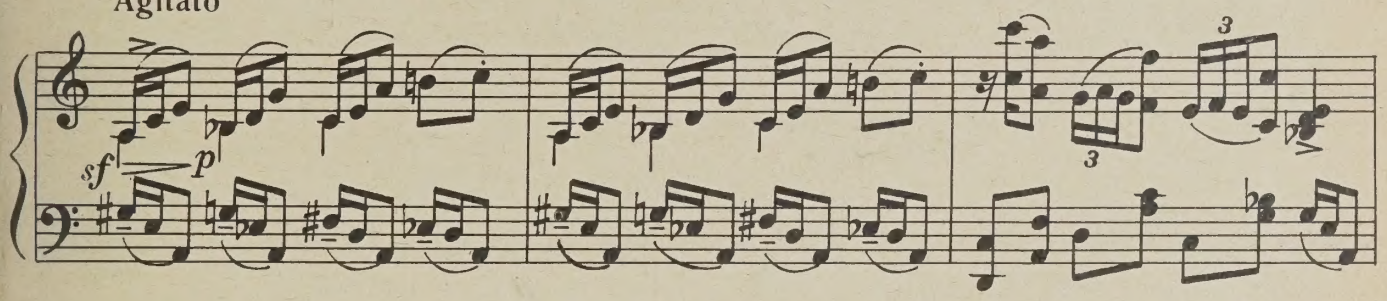


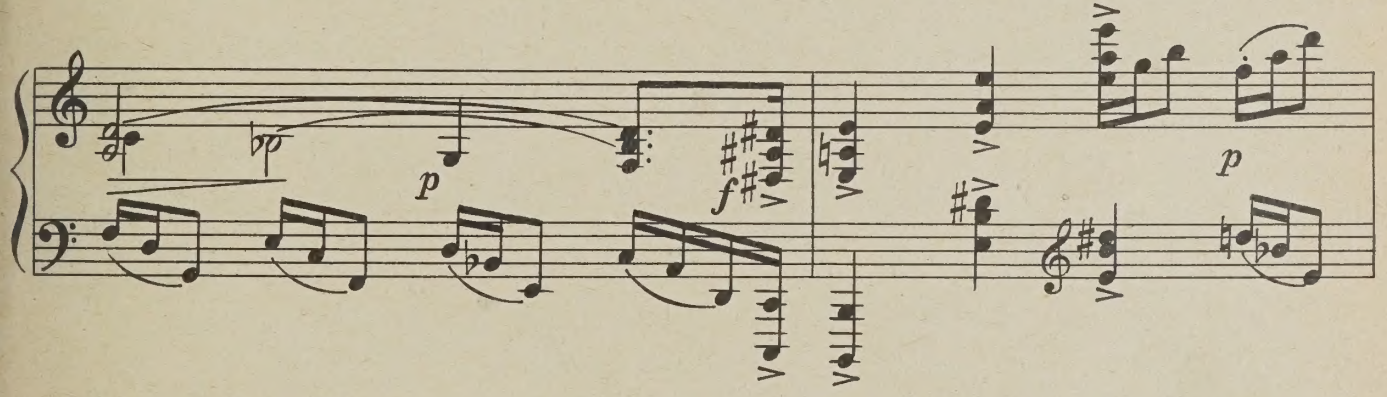
Tempo I

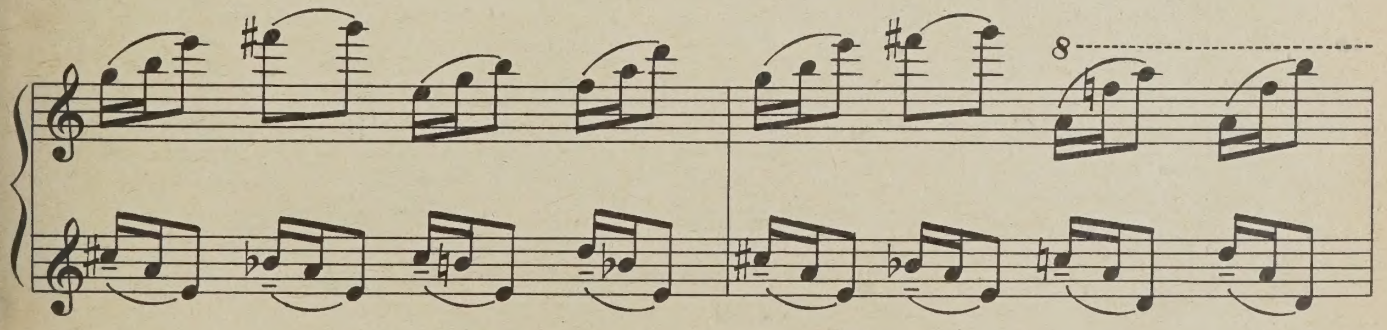


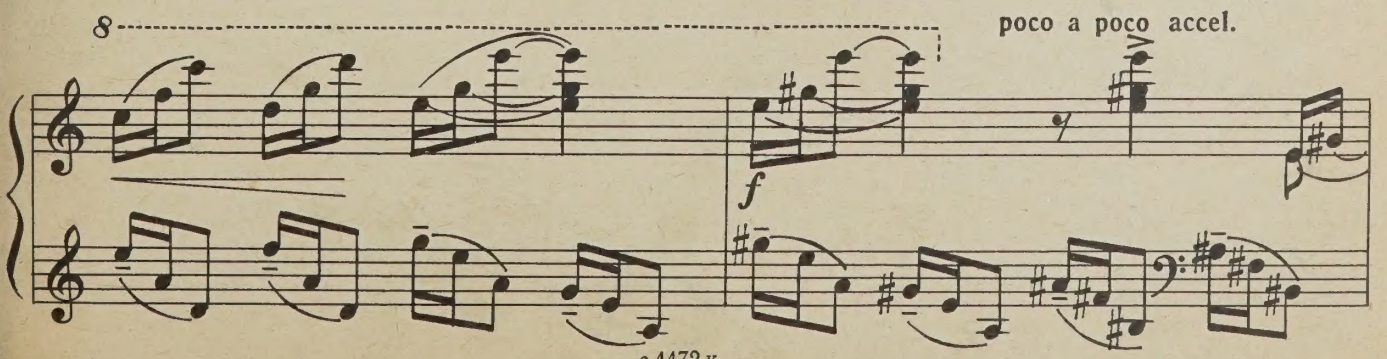


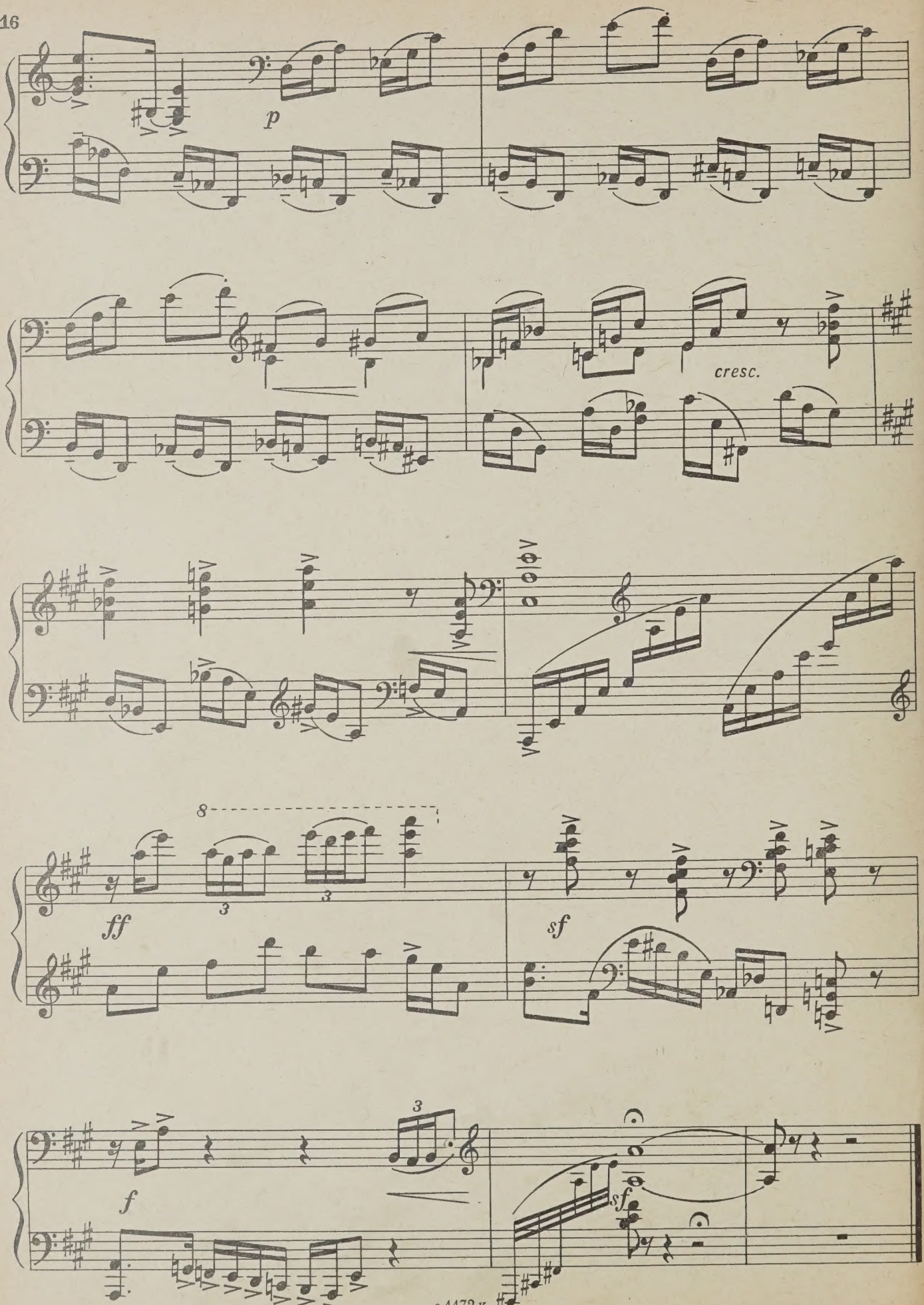
Agitato



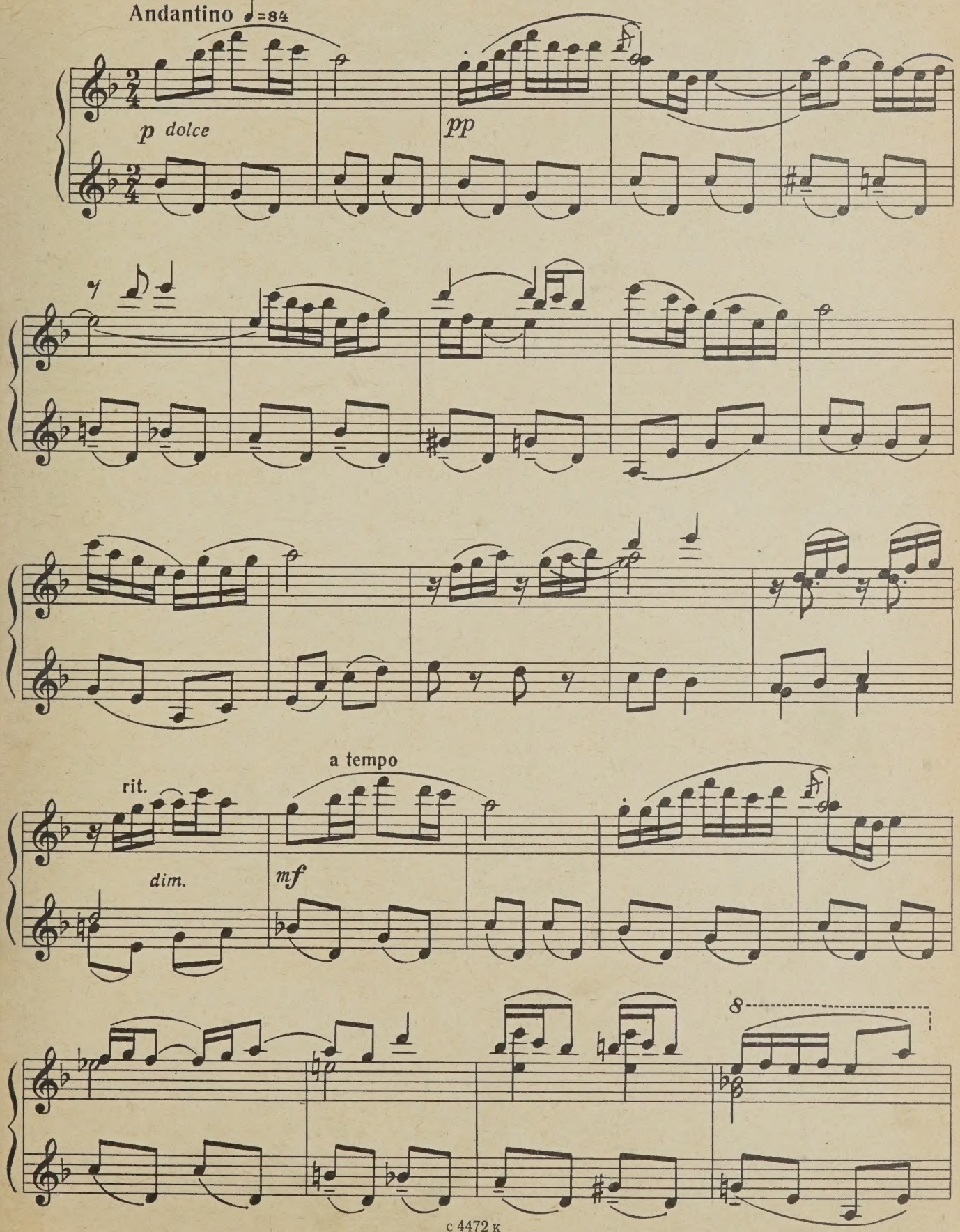


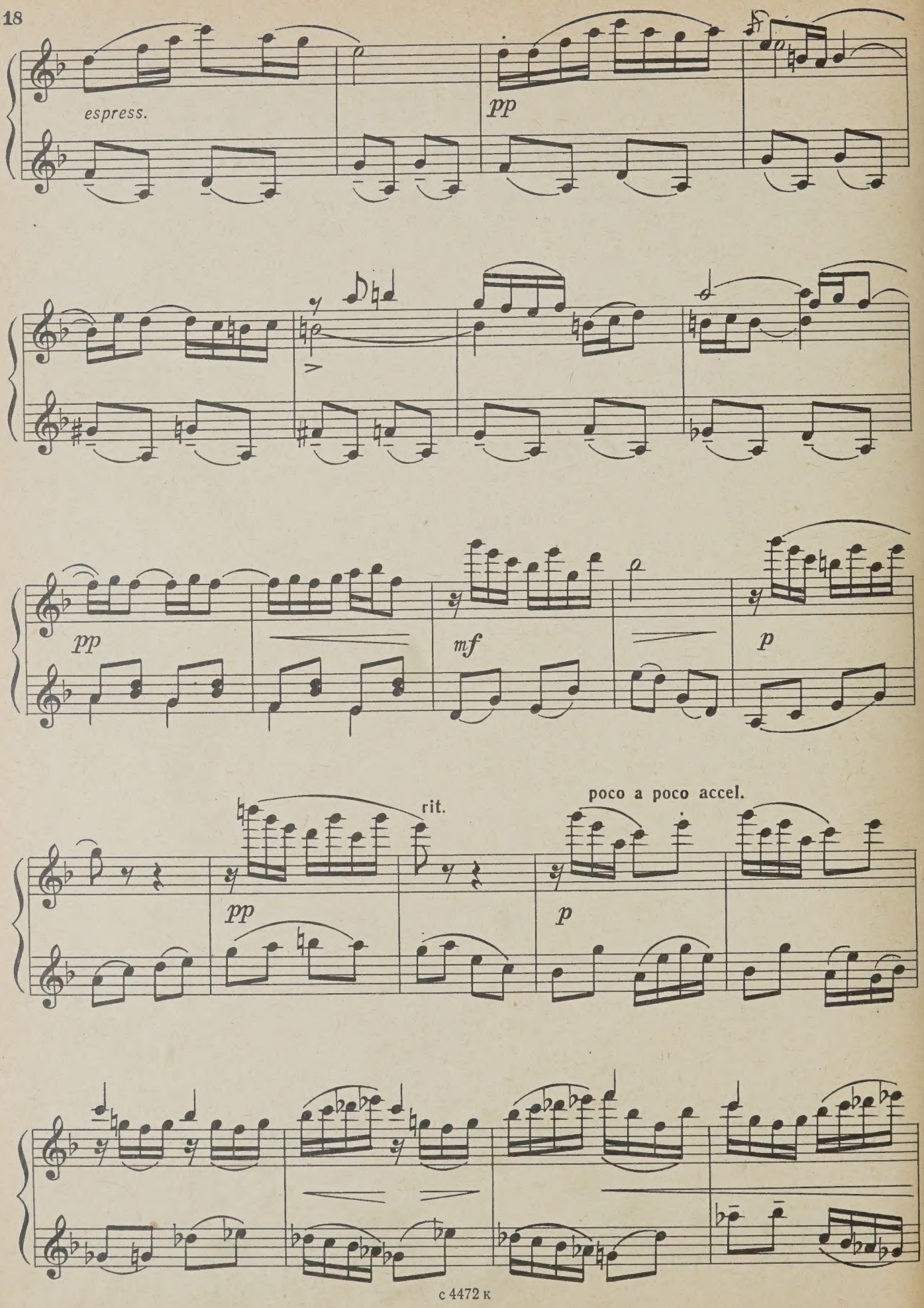


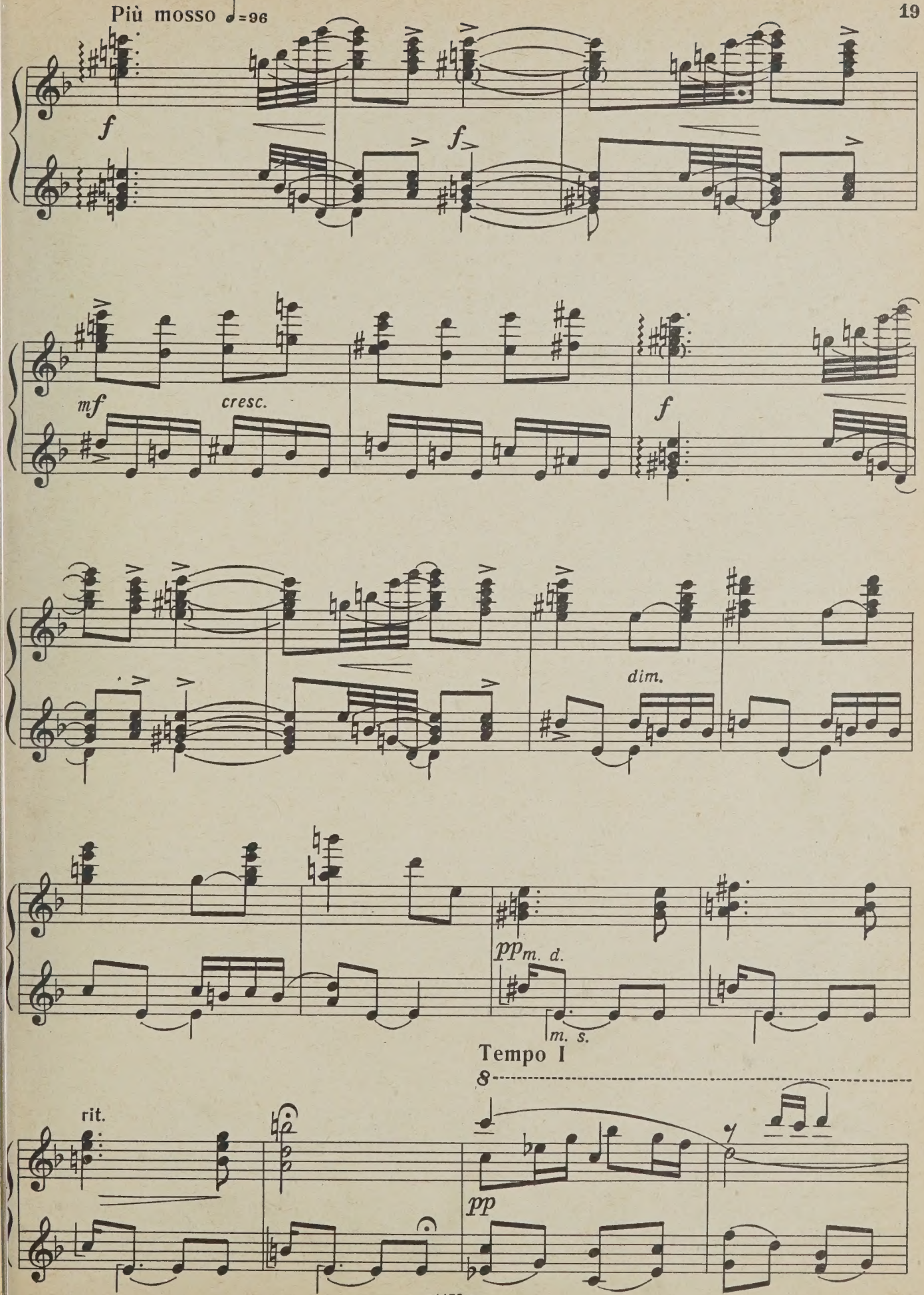


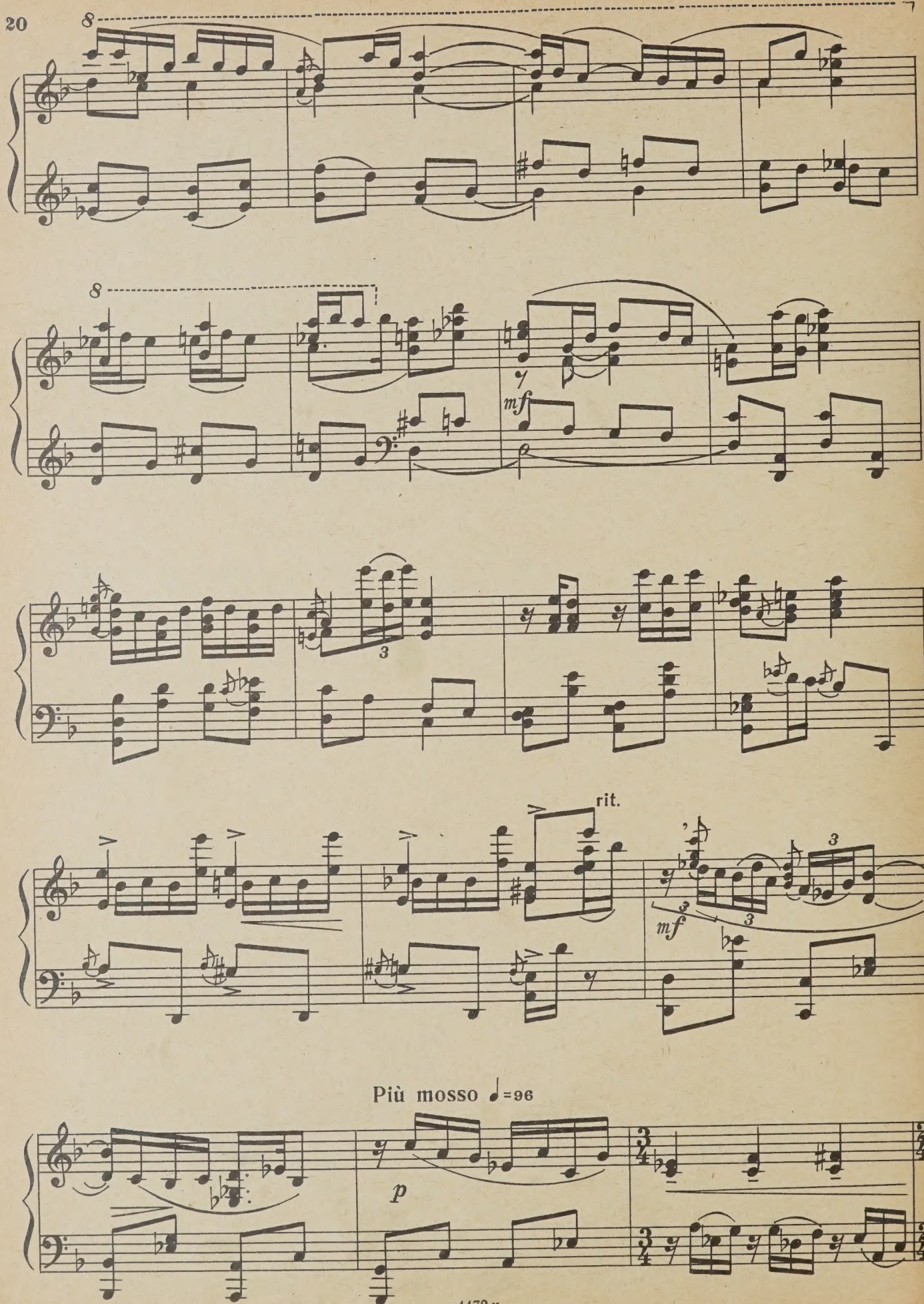

p
cresc.
8
3
3
ff
sf
3
f
sf

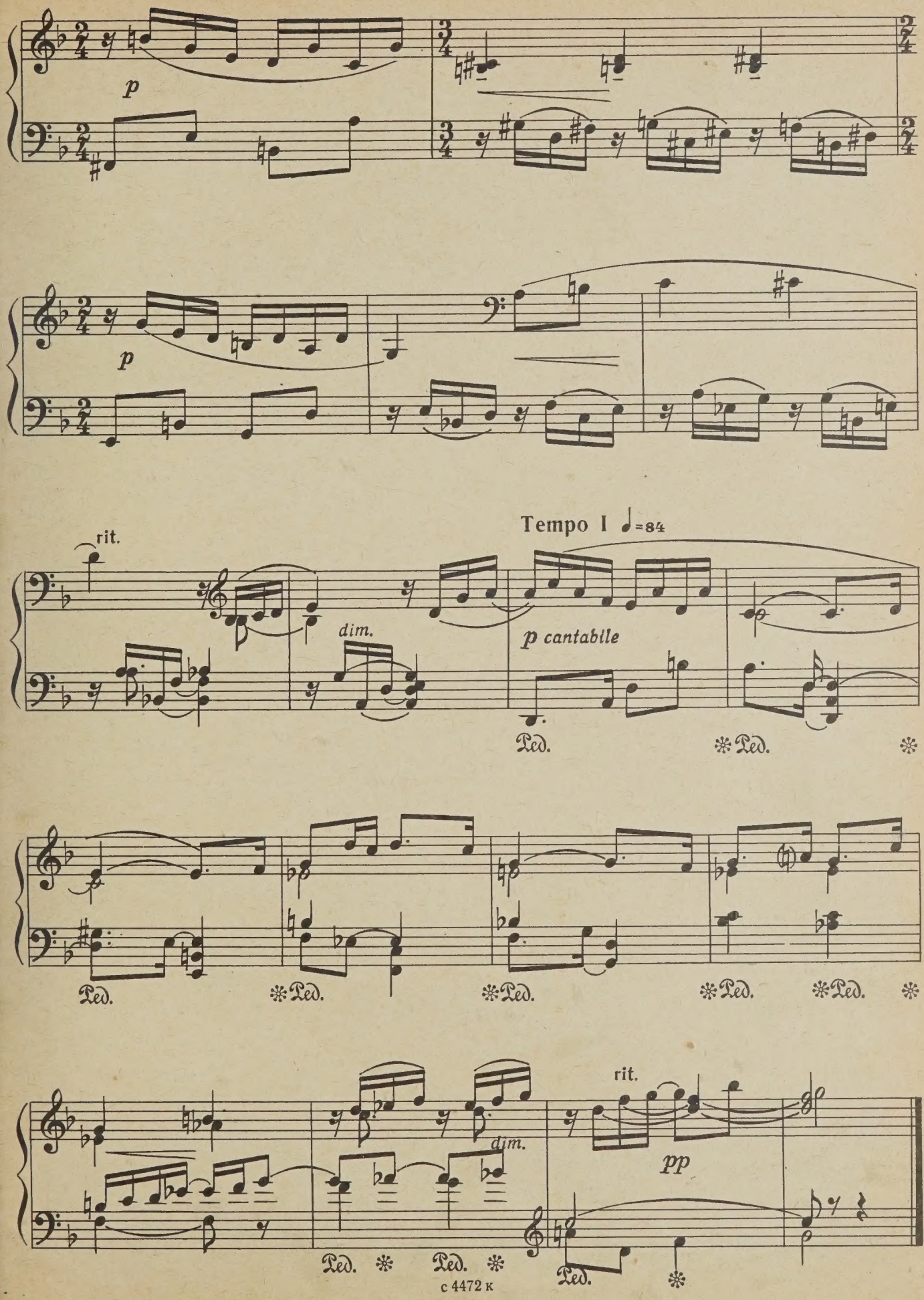
II



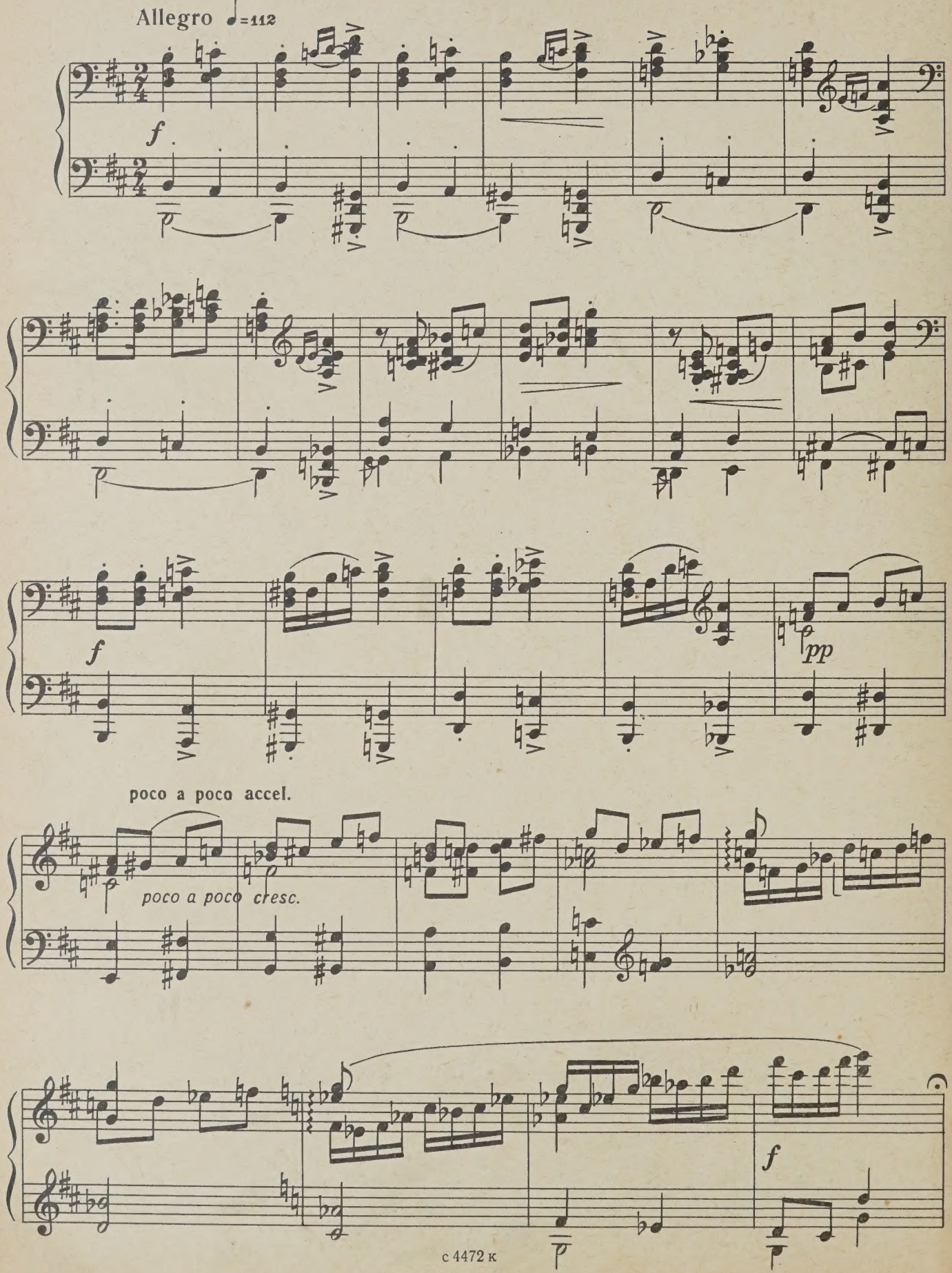

espress.
pp
pp
mf
p
rit.
poco a poco accel.
pp
p


Più mosso ♩=96
f
f
mf
cresc.
f
dim.
pp
m. d.
m. s.
Tempo I
8
rit.
pp

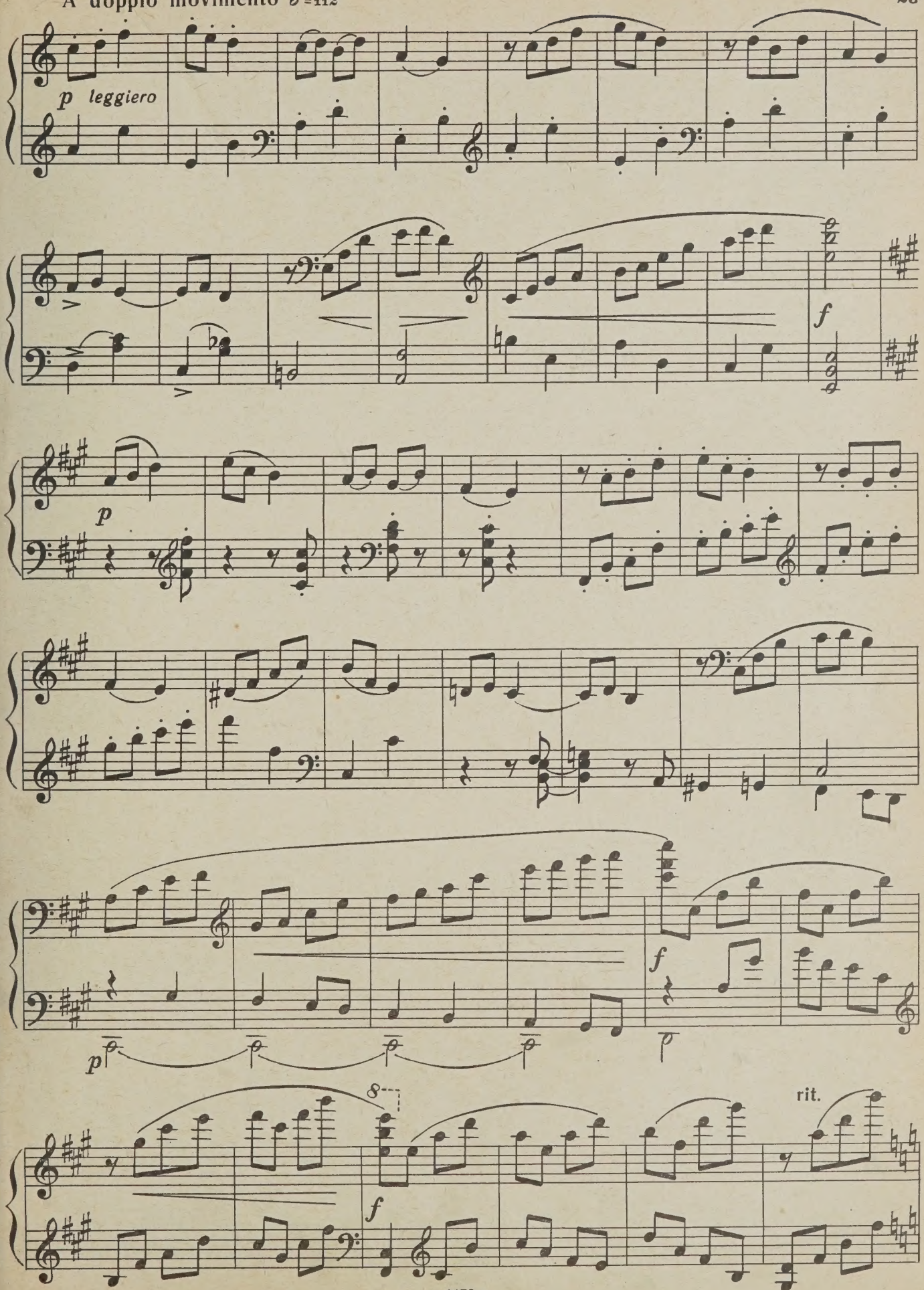

8
8
mf
3
rit.
mf
3
3
Più mosso ♩=96
p

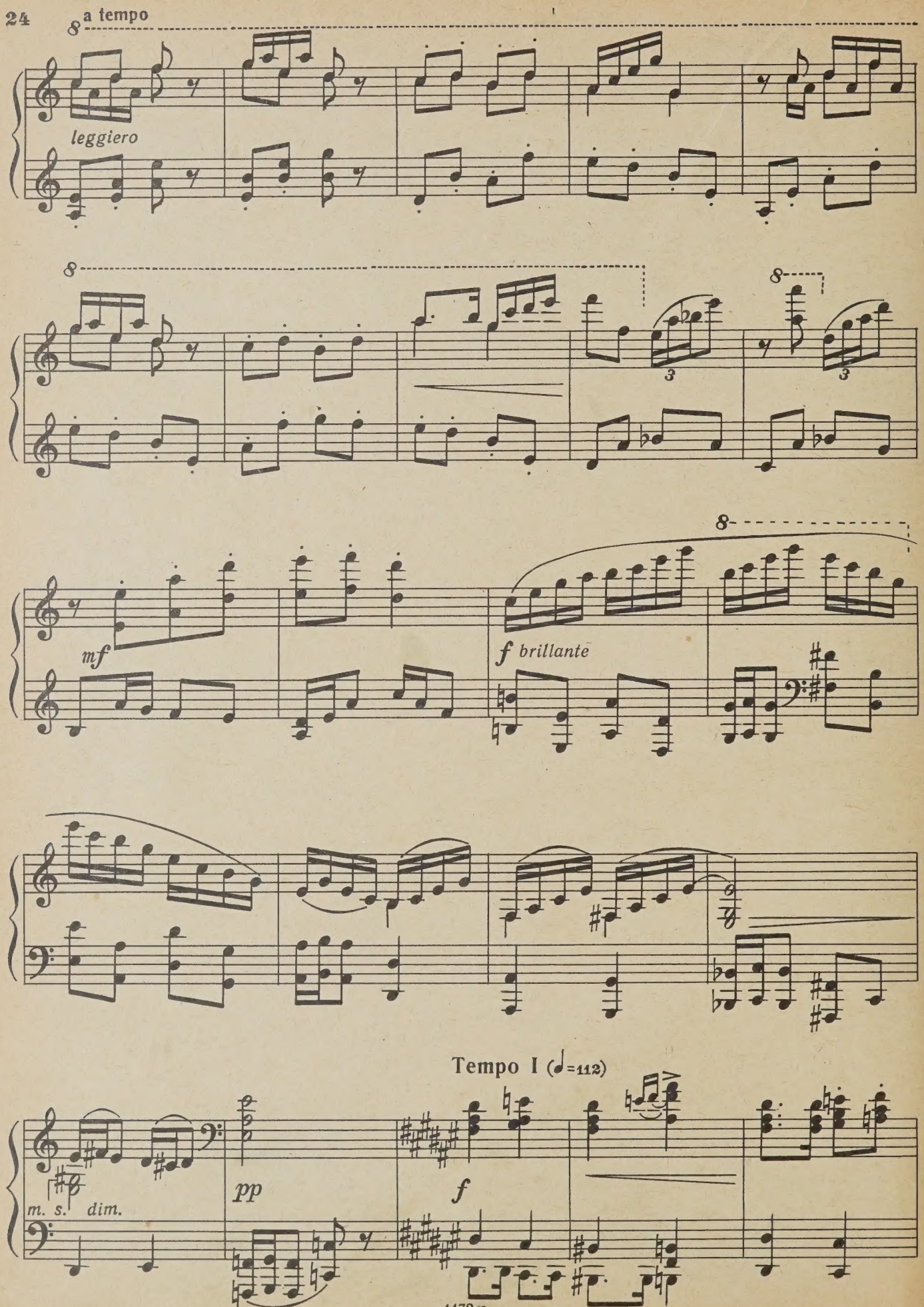

p
p
rit.
Tempo I ♩=84
dim.
p cantabile
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
dim.
pp
Ped.
Ped.
Ped.

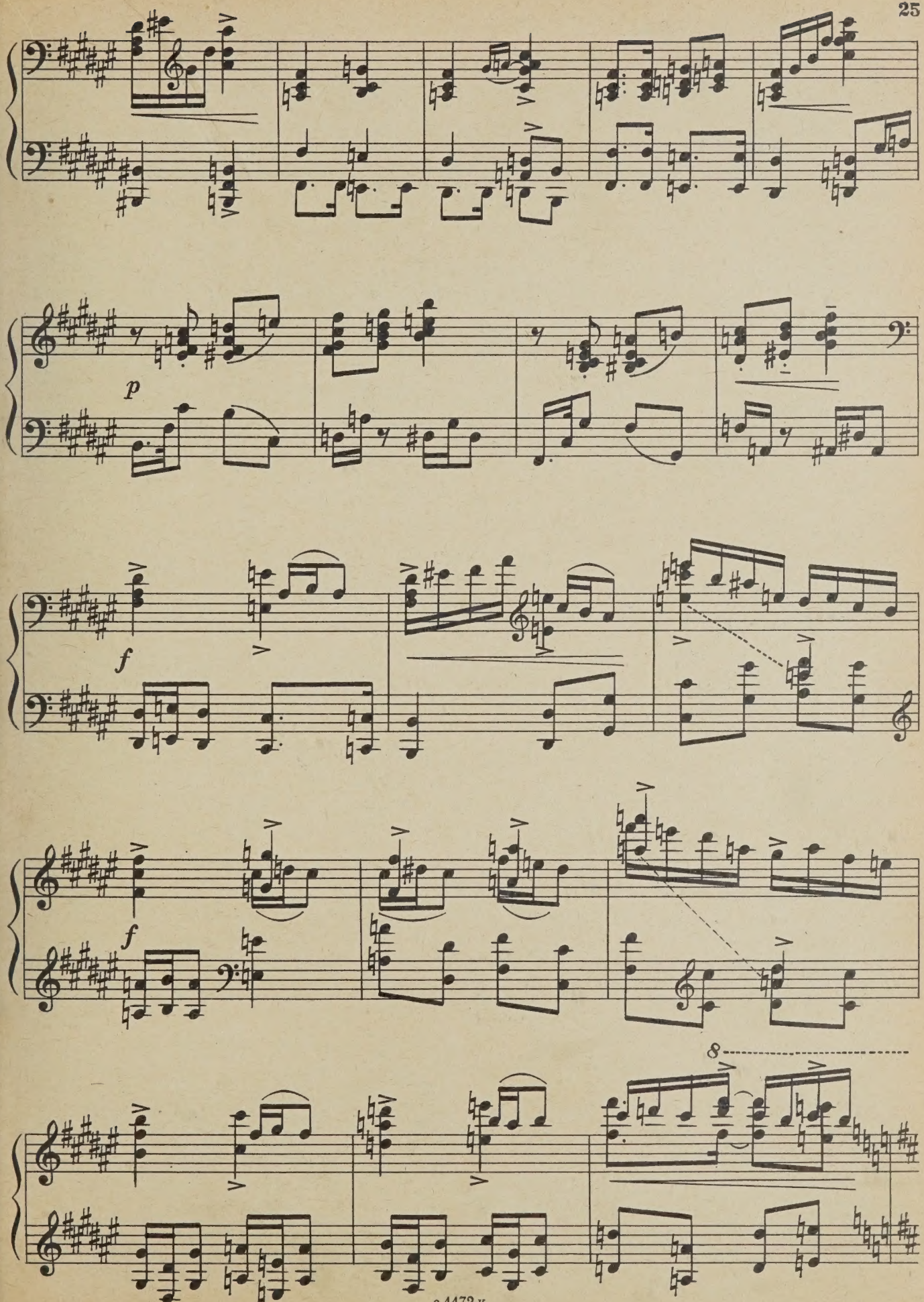
III

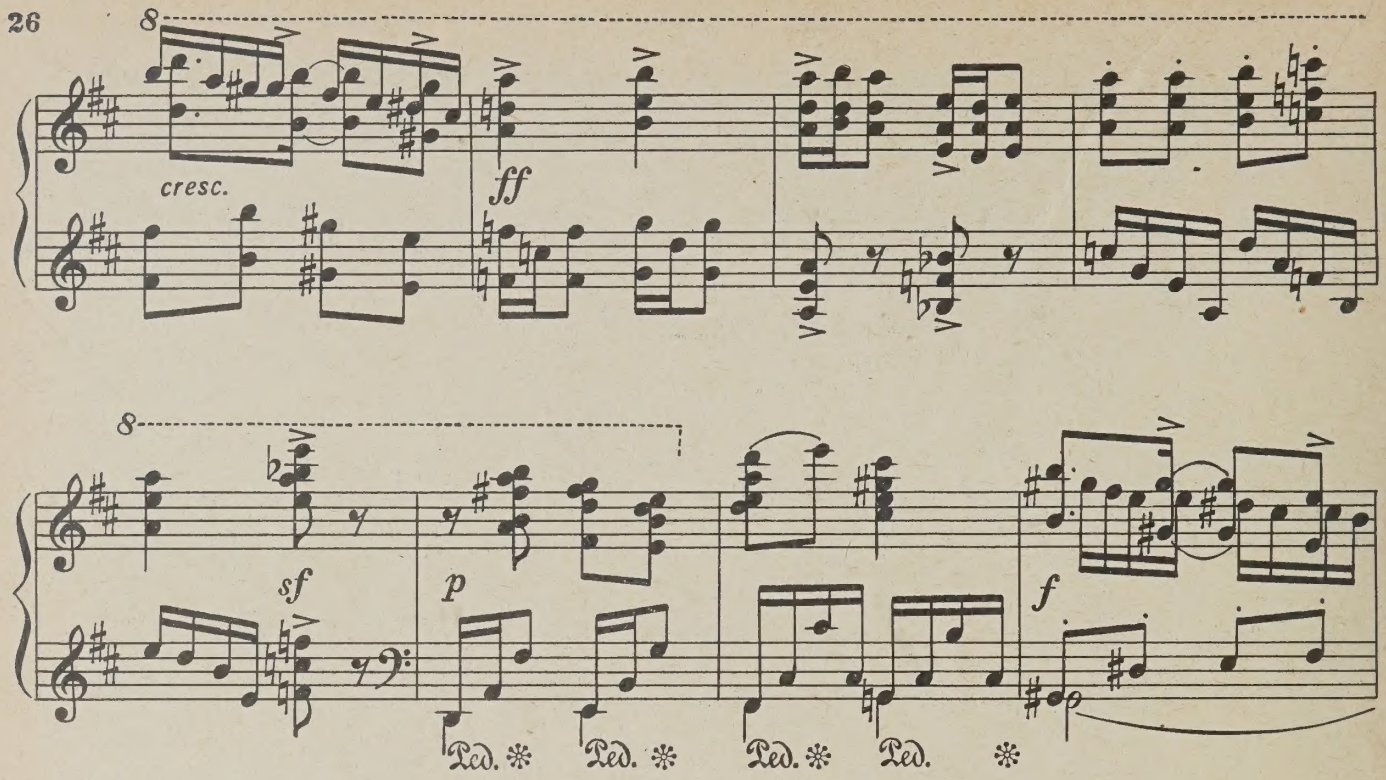


A doppio movimento ♩=112

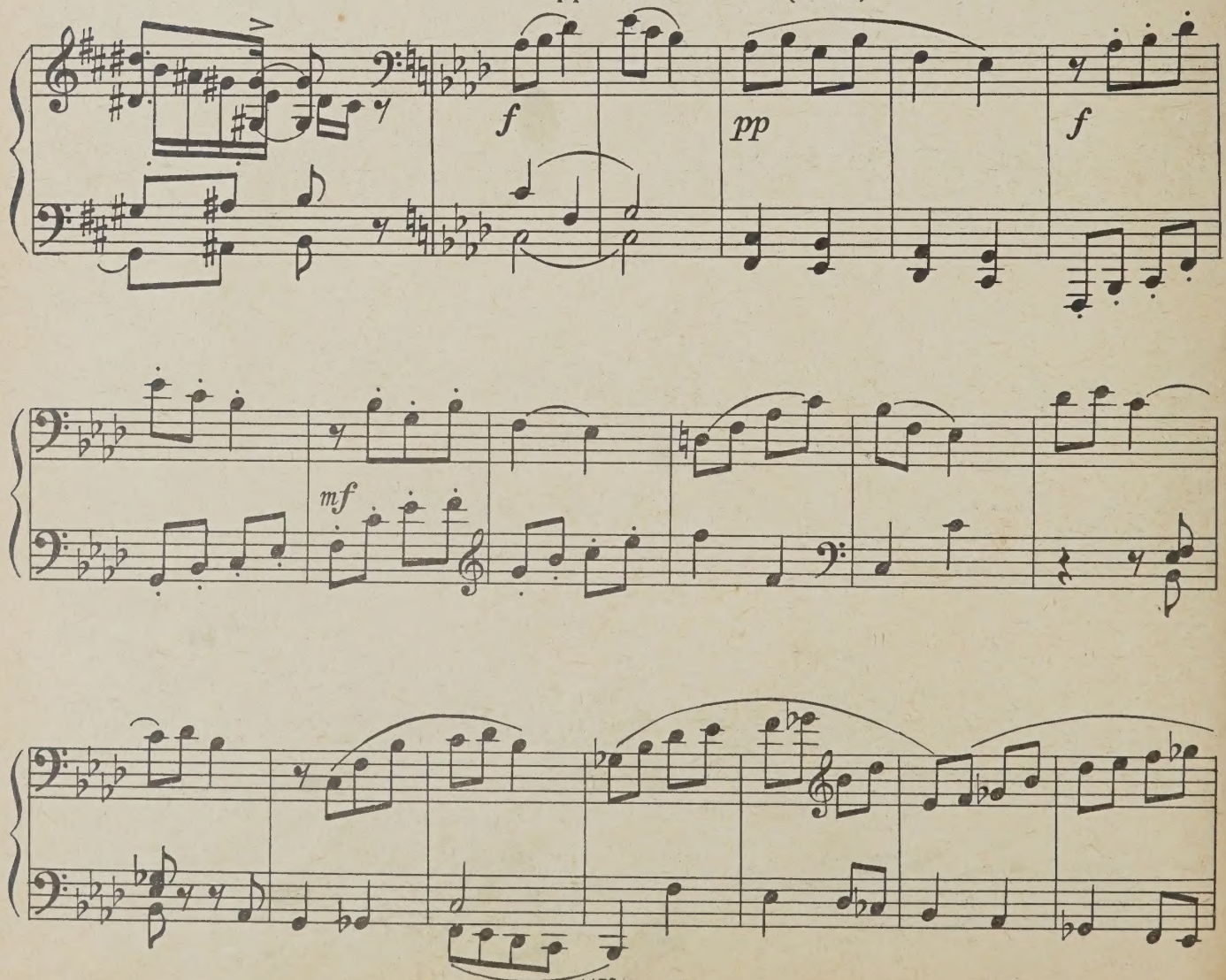


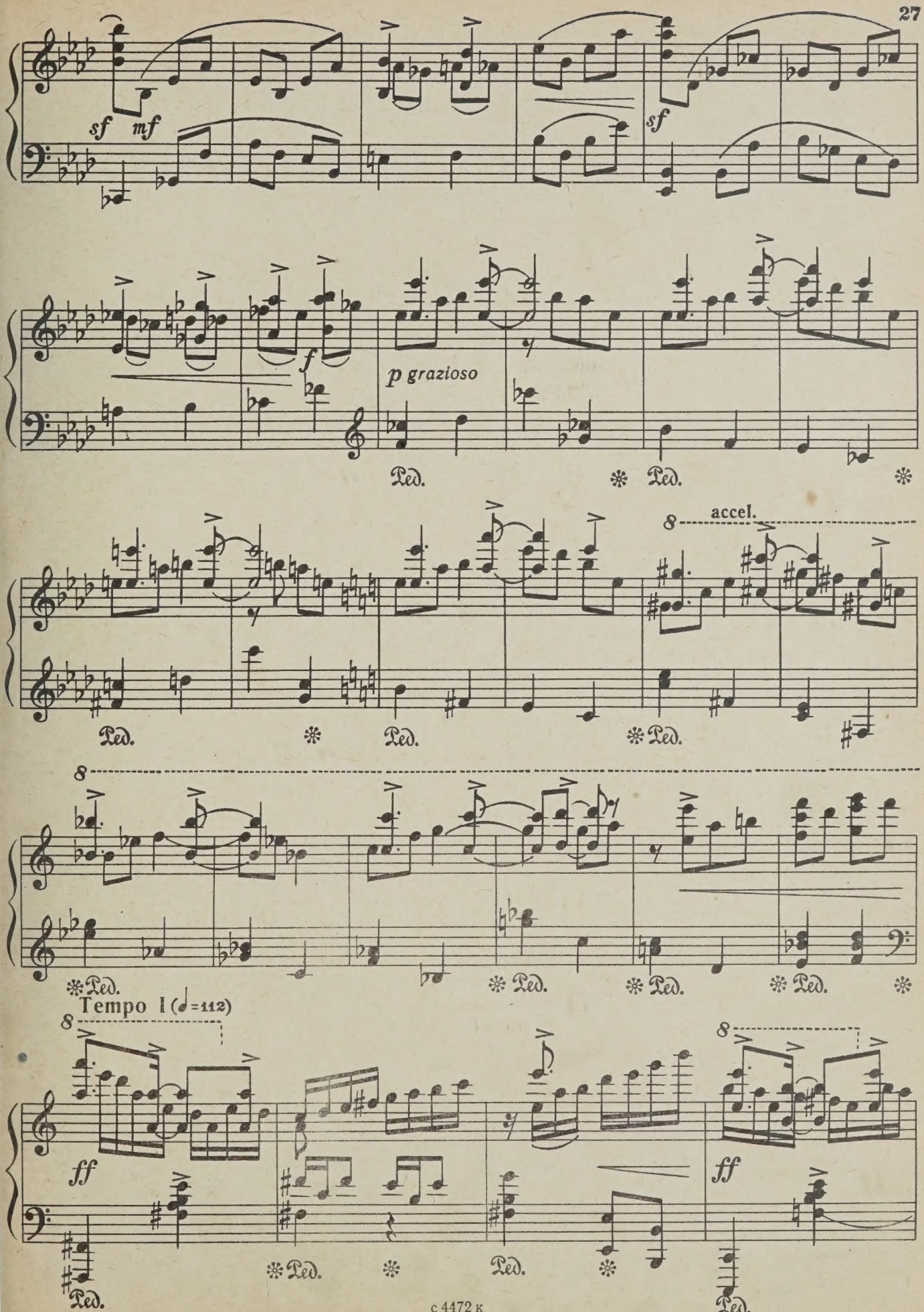

a tempo
leggiero
mf
f brillante
Tempo I (♩=112)
pp
m. s. dim.
f

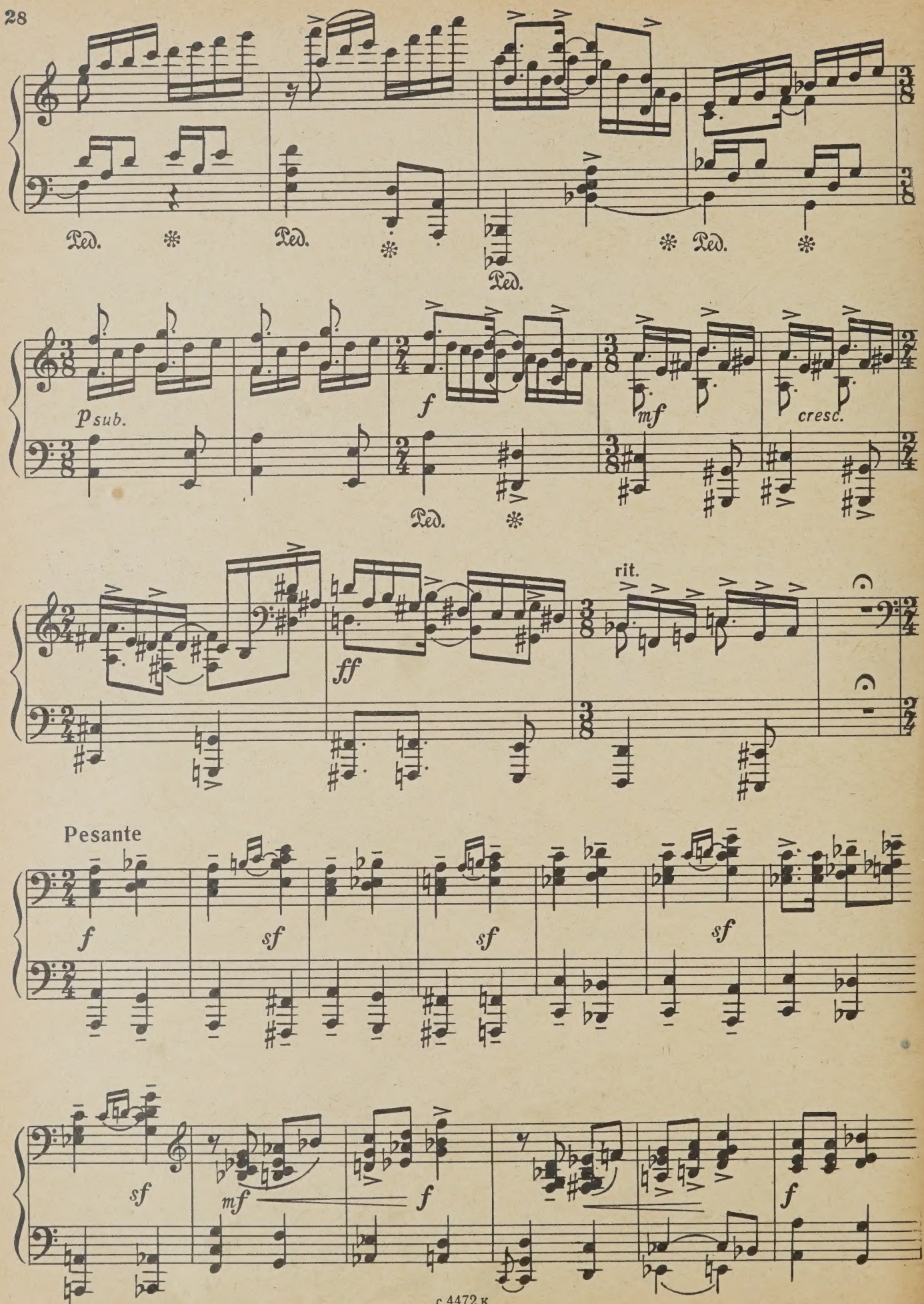

p
f
f
8

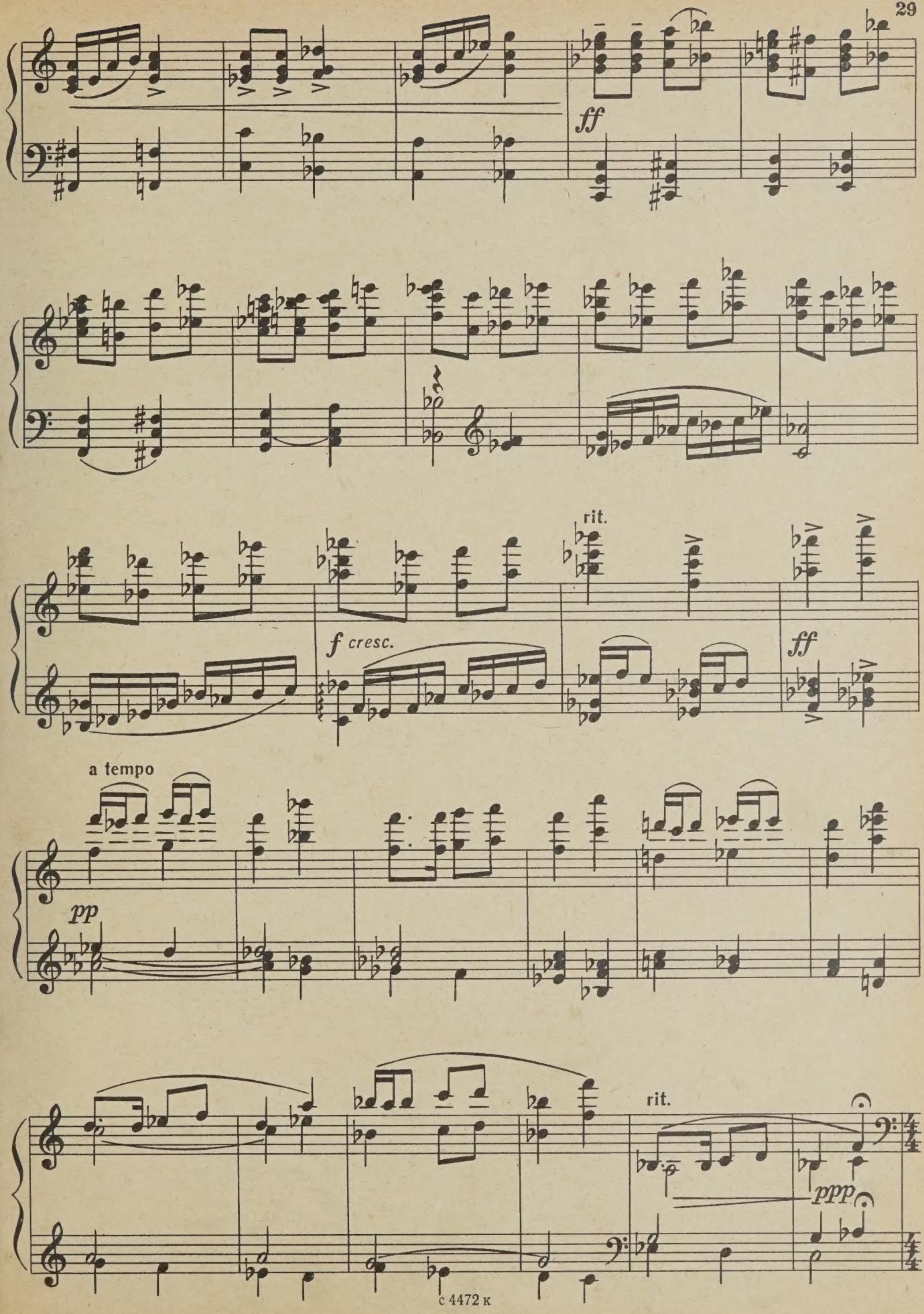


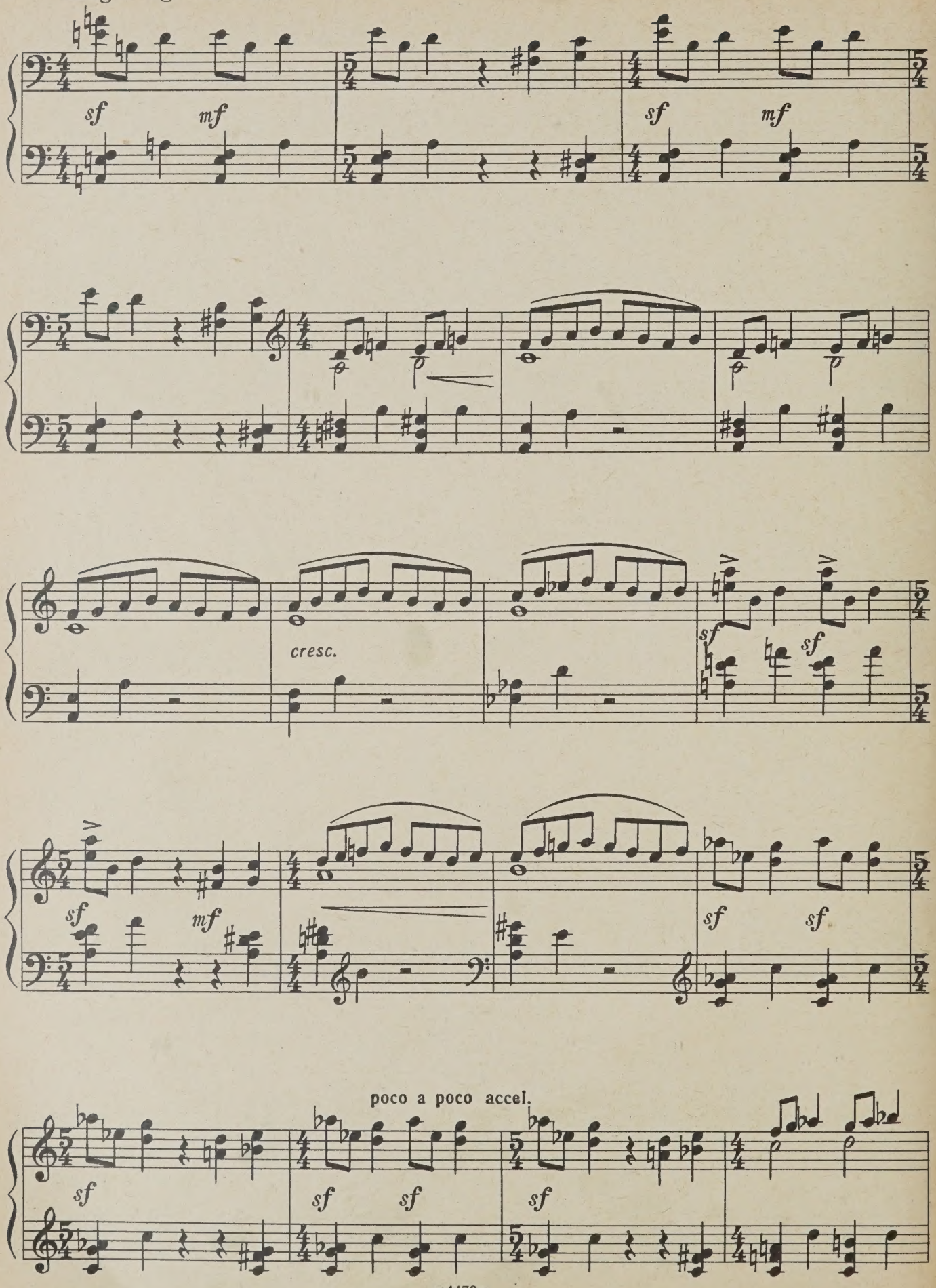
A doppio movimento (𝅗𝅥=112)

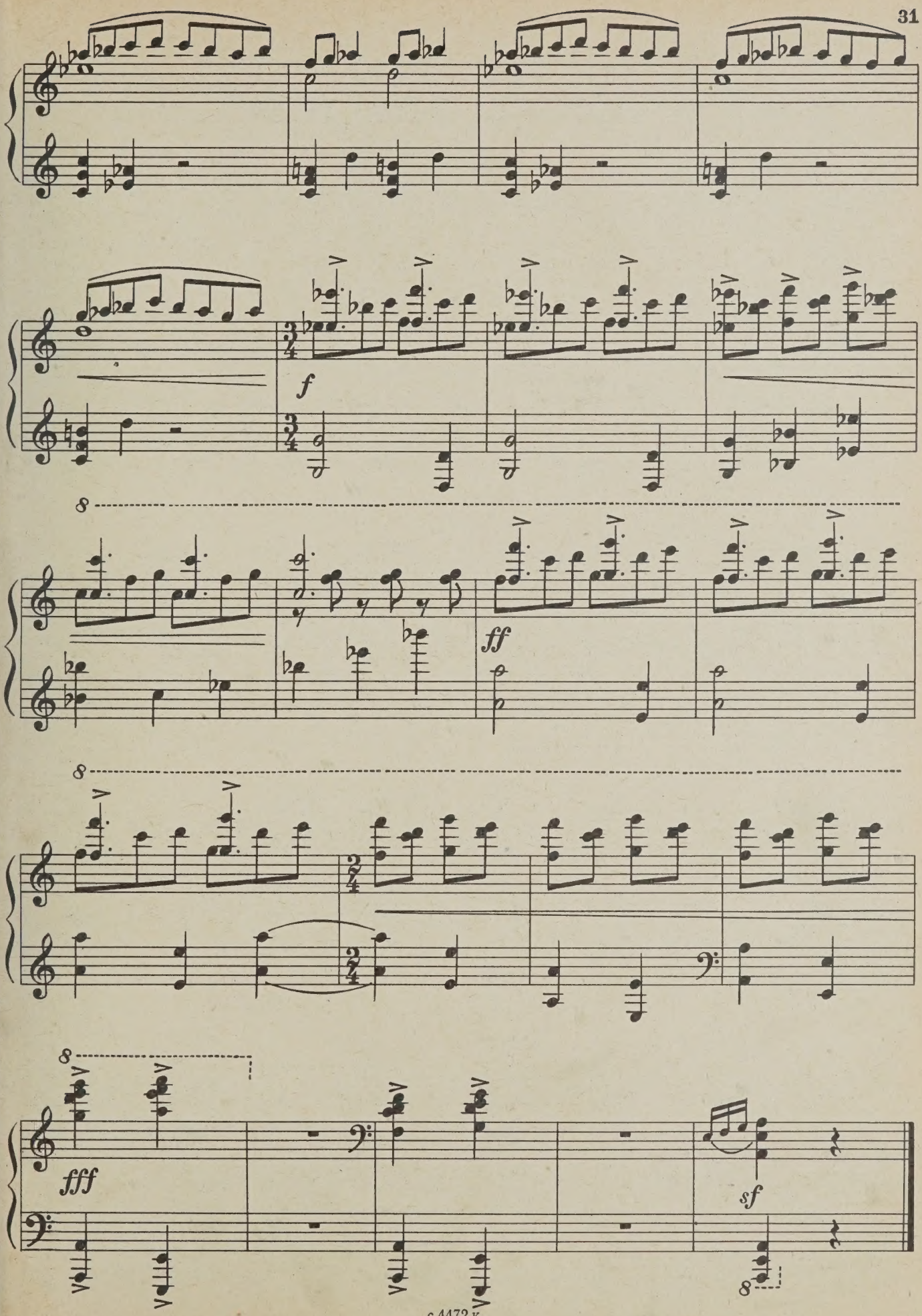



sf mf
sf
f
p grazioso
Ped.
accel.
8
Tempo I (♩=112)
ff


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p sub.
f
mf
cresc.
Ped.
ff
rit.
Pesante
f
sf
sf
sf
sf
mf
f
f


ff
rit.
f cresc.
ff
a tempo
pp
rit.
ppp


Allegro agitato ♩=200
sf
mf
cresc.
poco a poco accel.

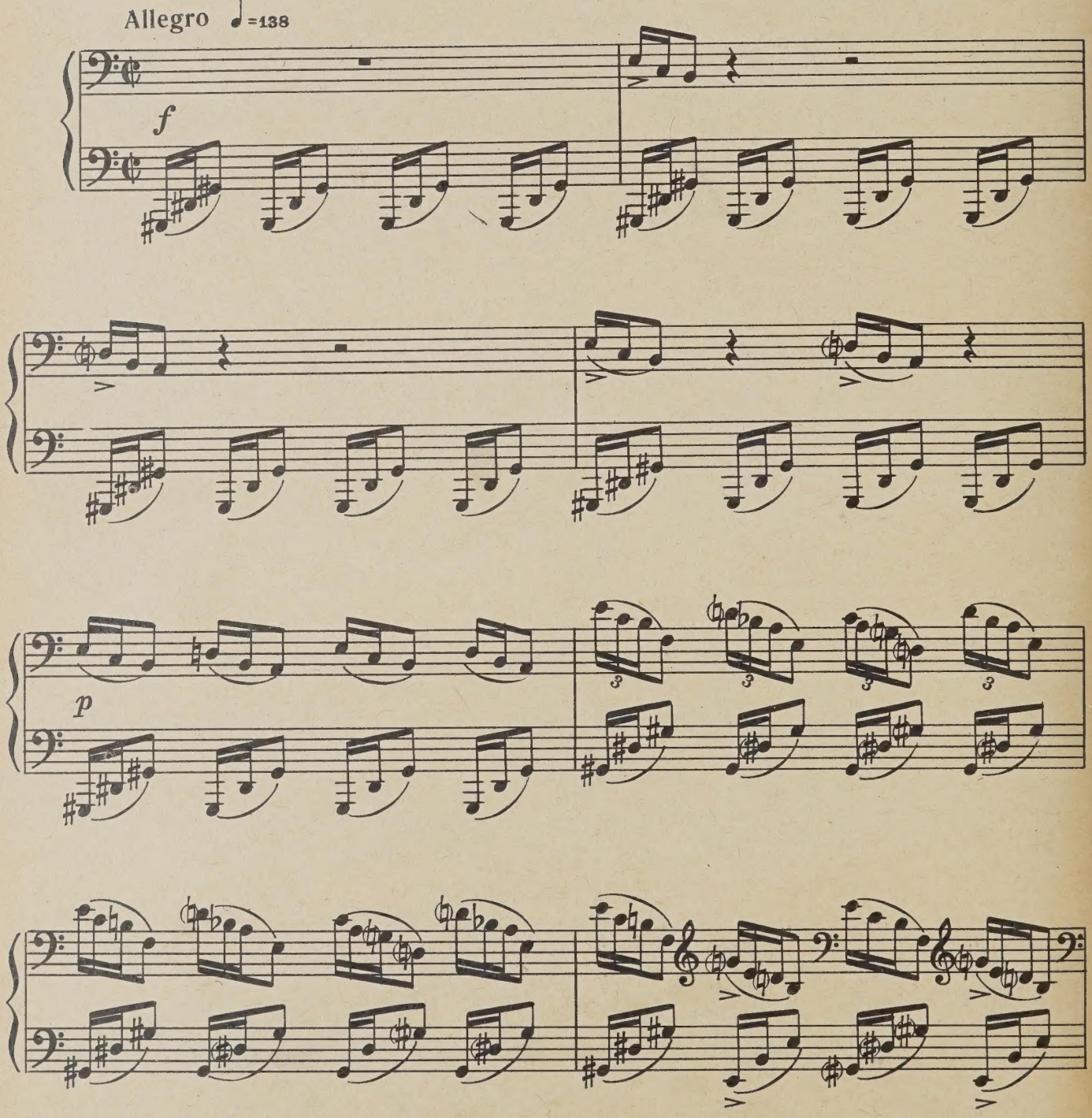

f
ff
fff
sf

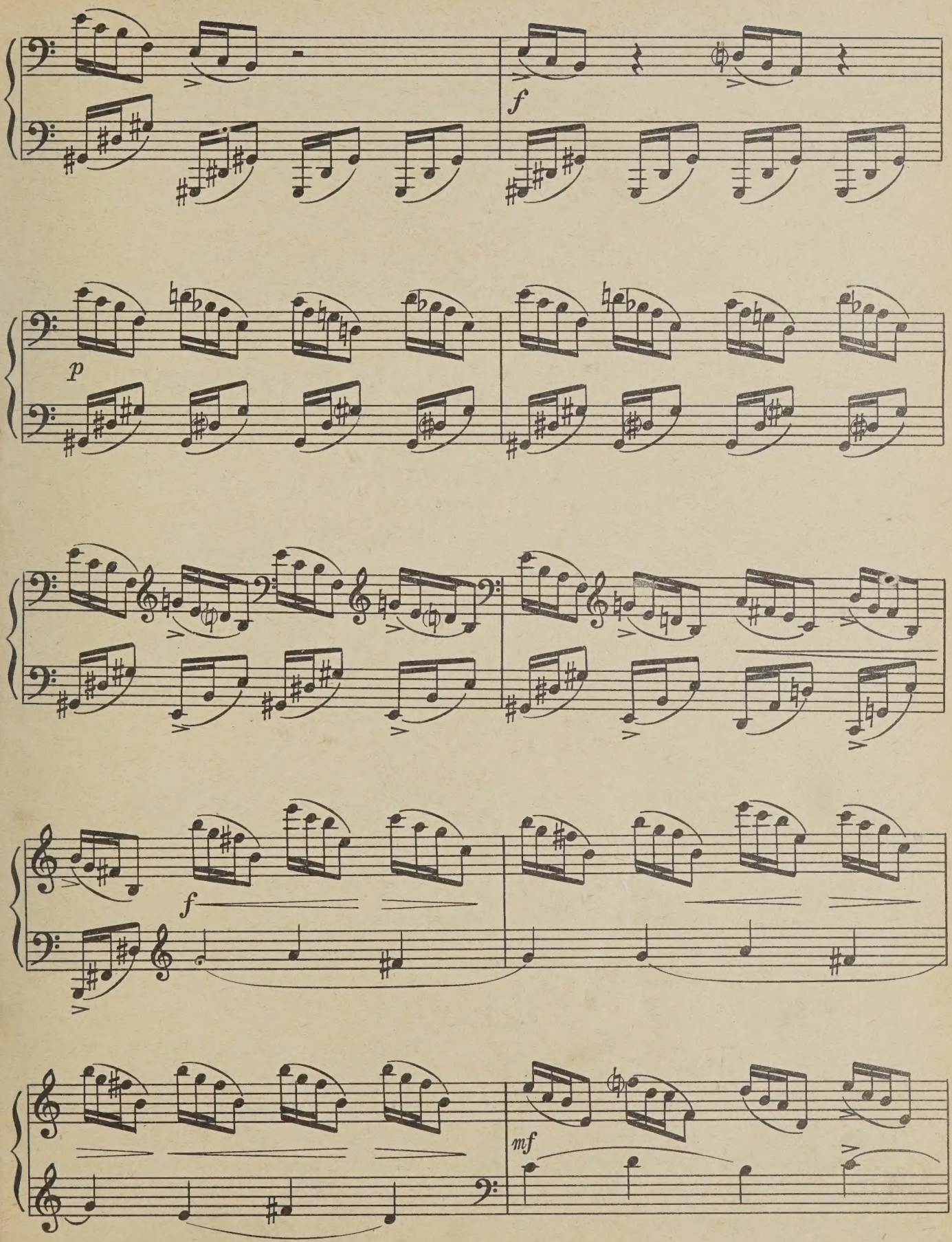
Посвящается Николаю Яковлевичу Мясковскому

ШЕСТЬ ЭТЮДОВ

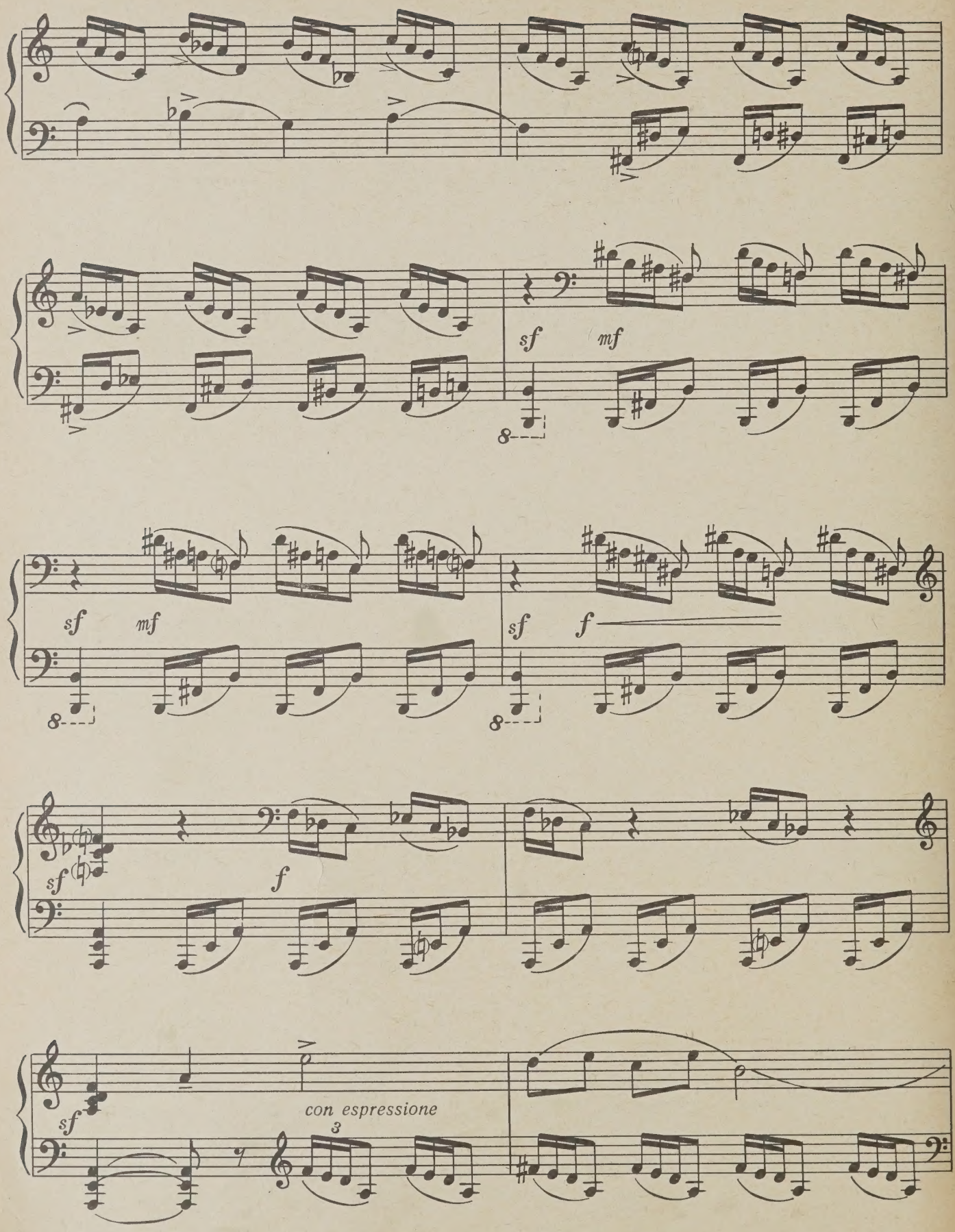
1

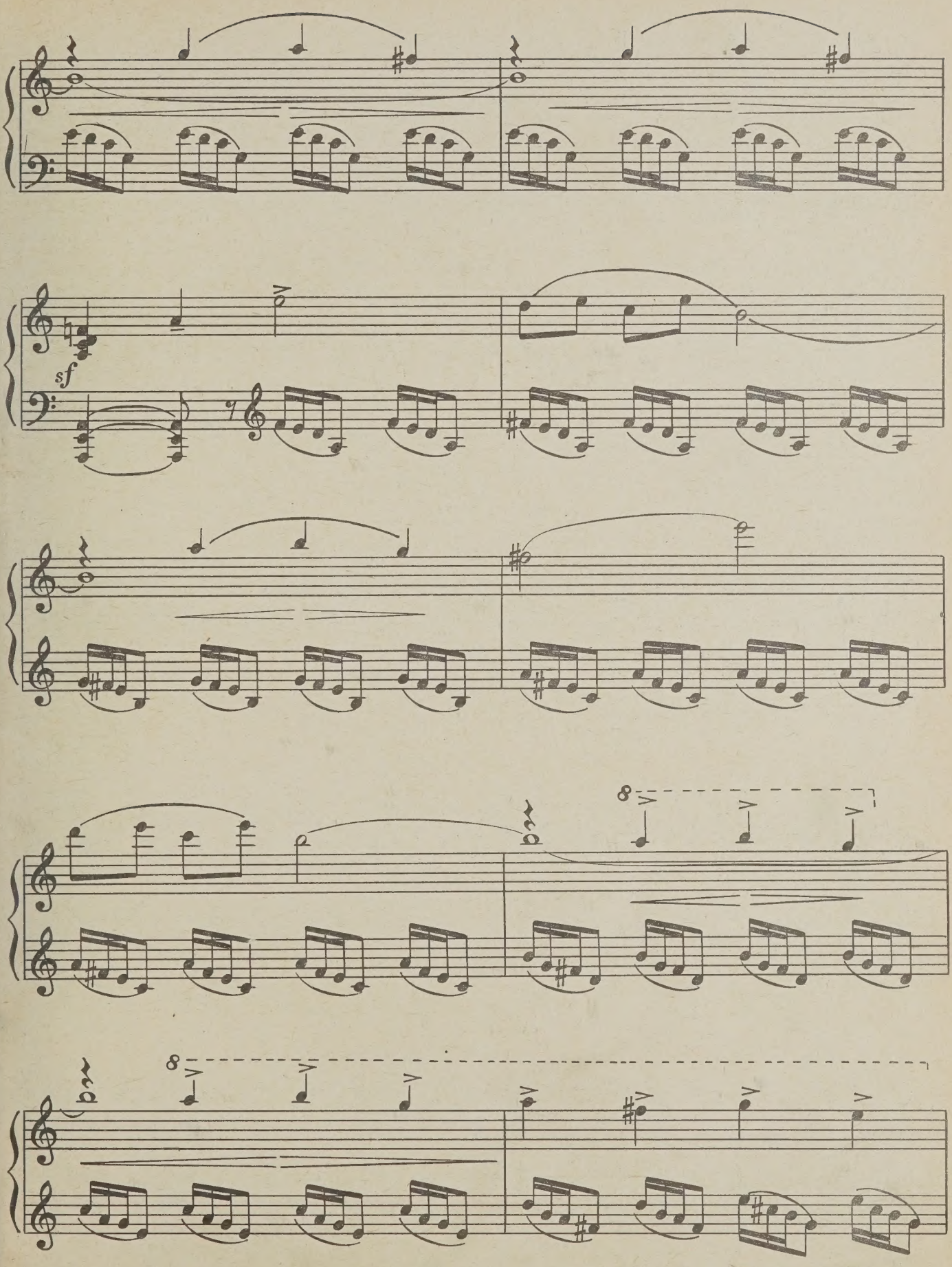
Соч. 16 (1936 - 1937 гг.)

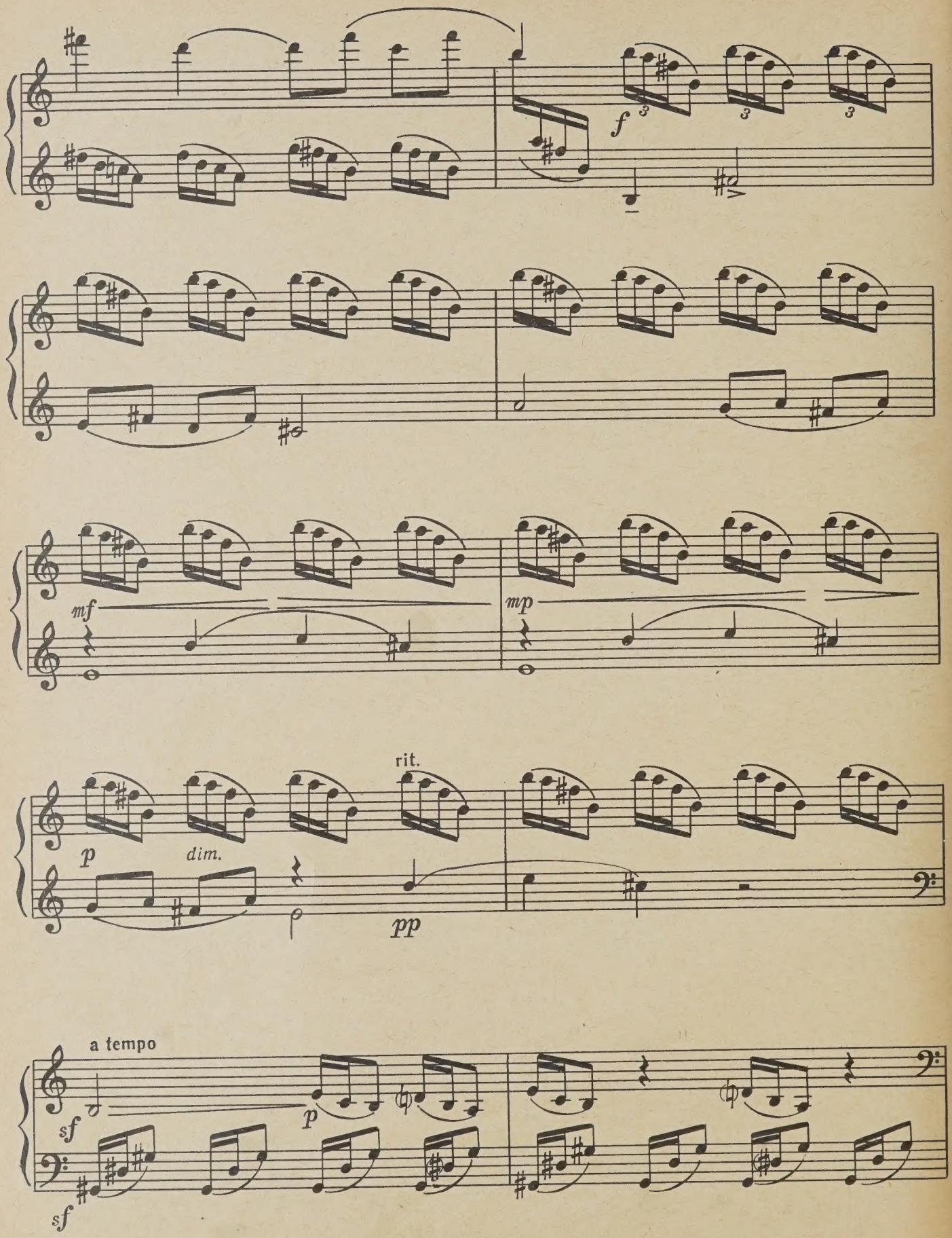


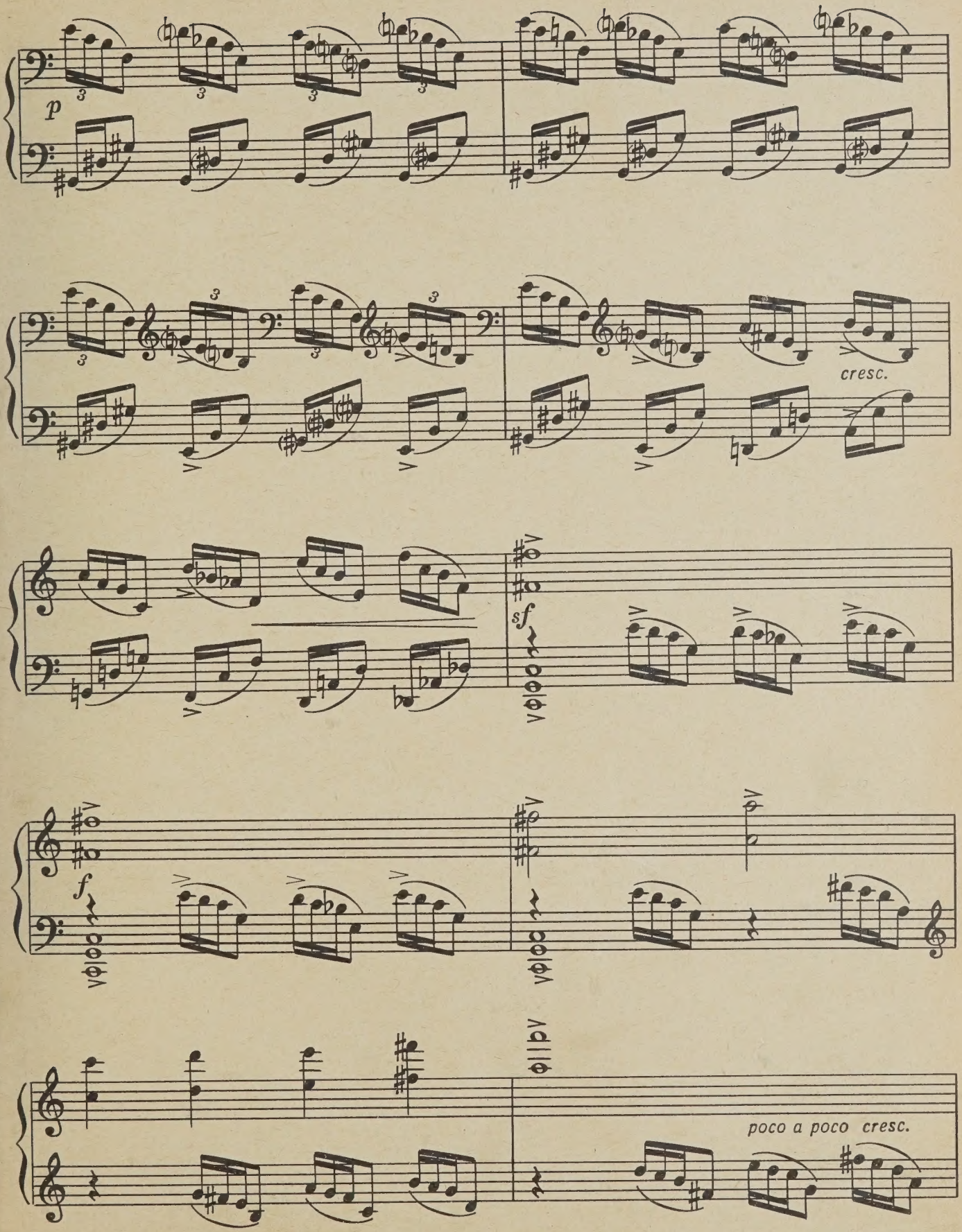


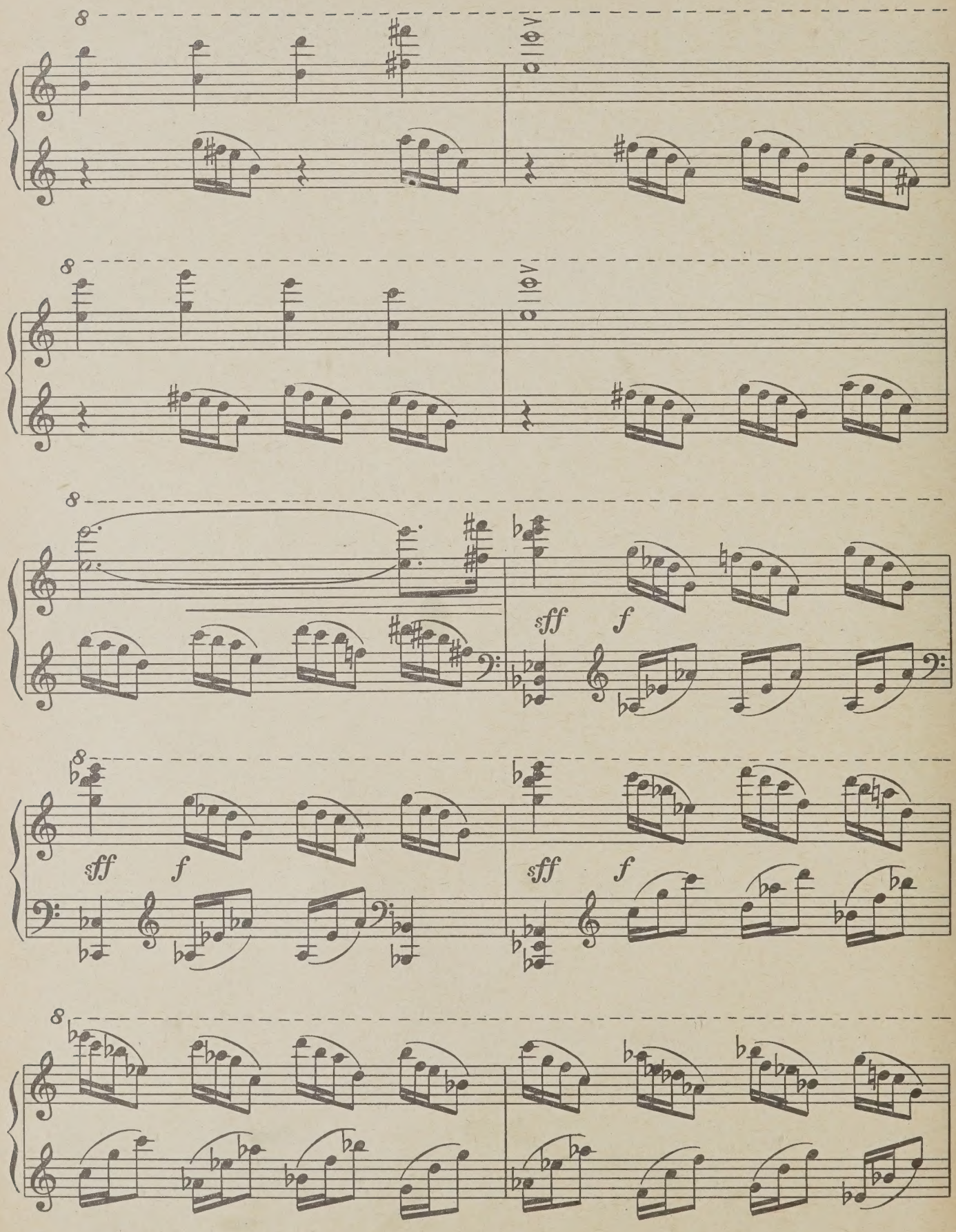
3—Зак. 655

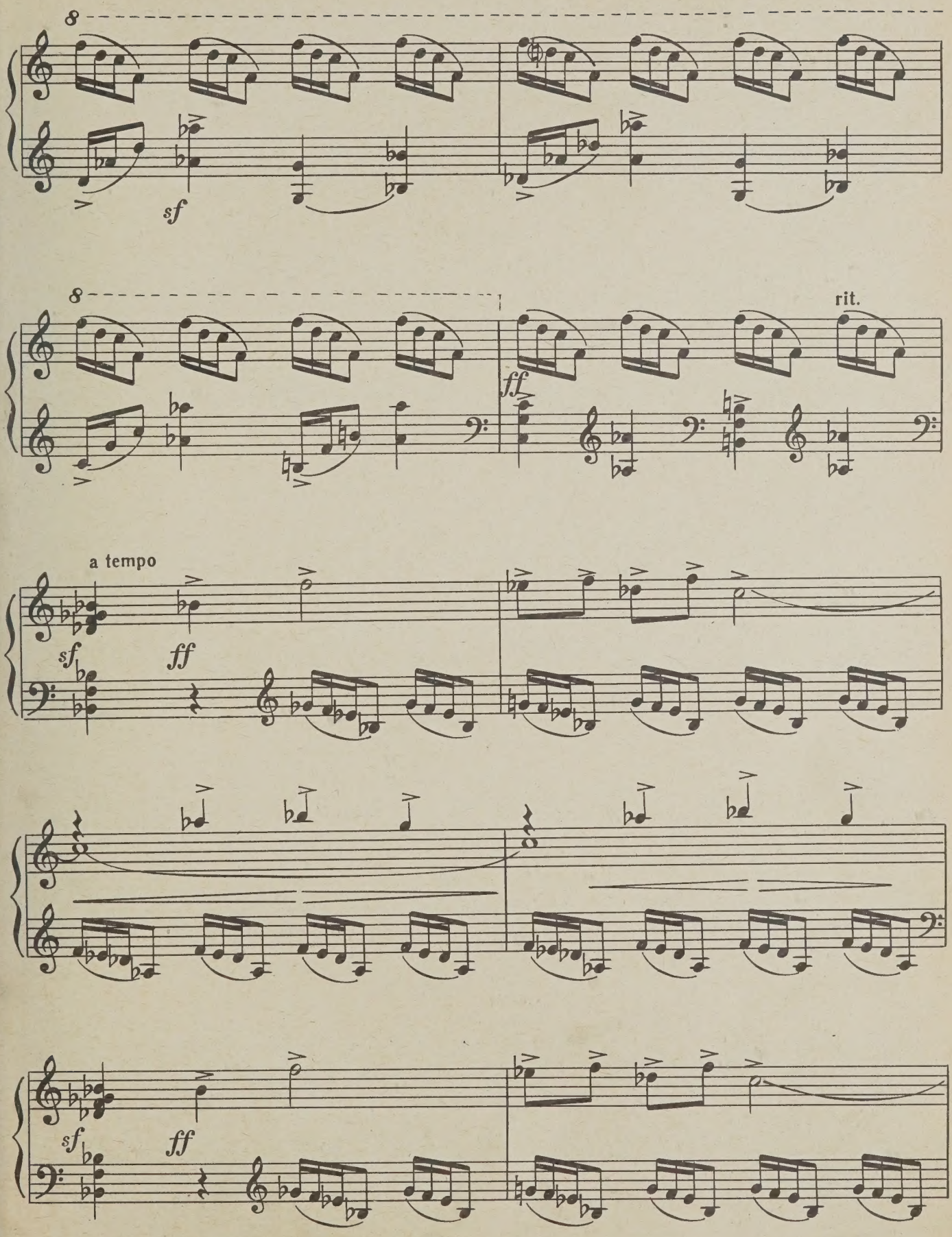

sf
mf
sf
mf
sf
f
sf
f
sf
con espressione
3

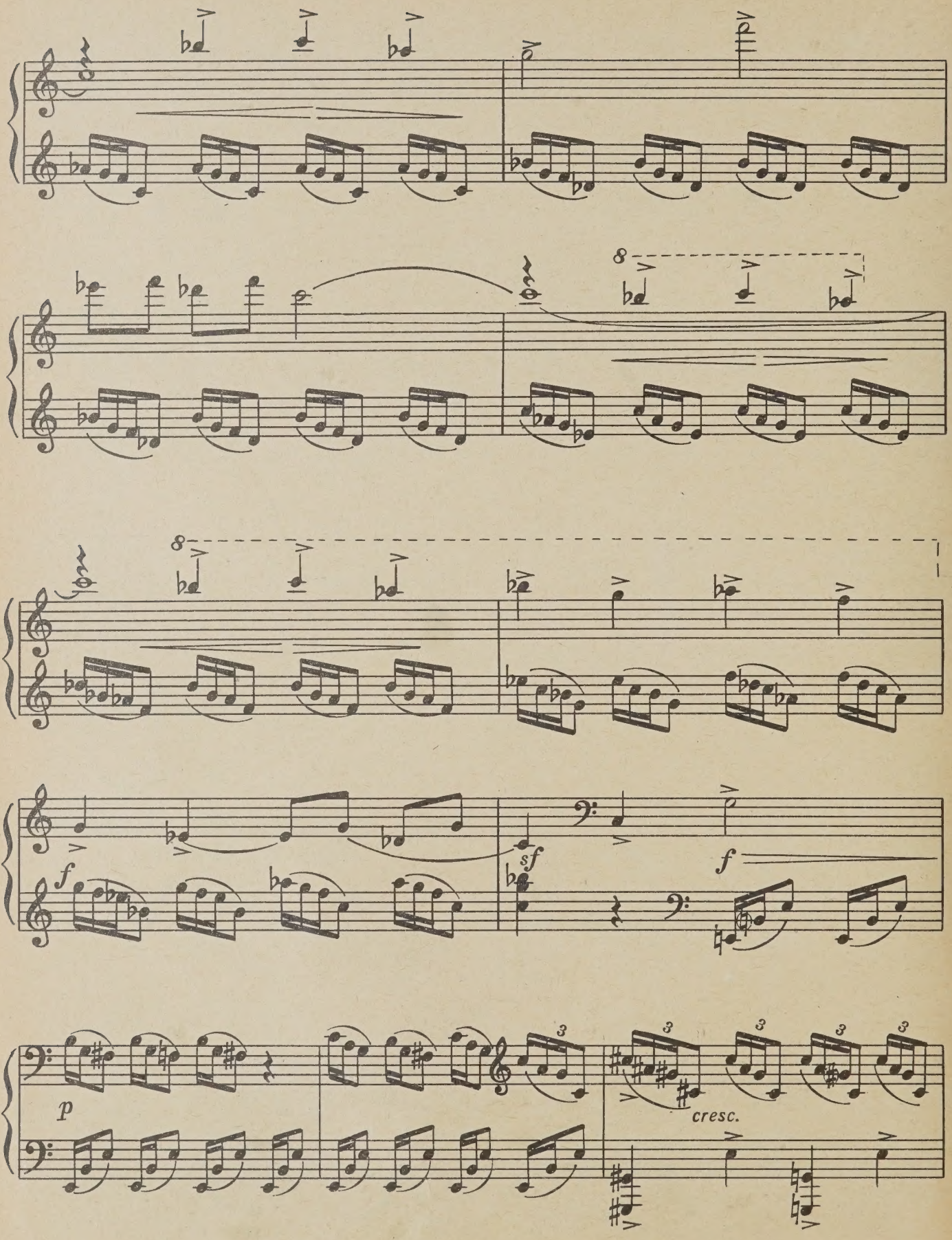

sf
8
8

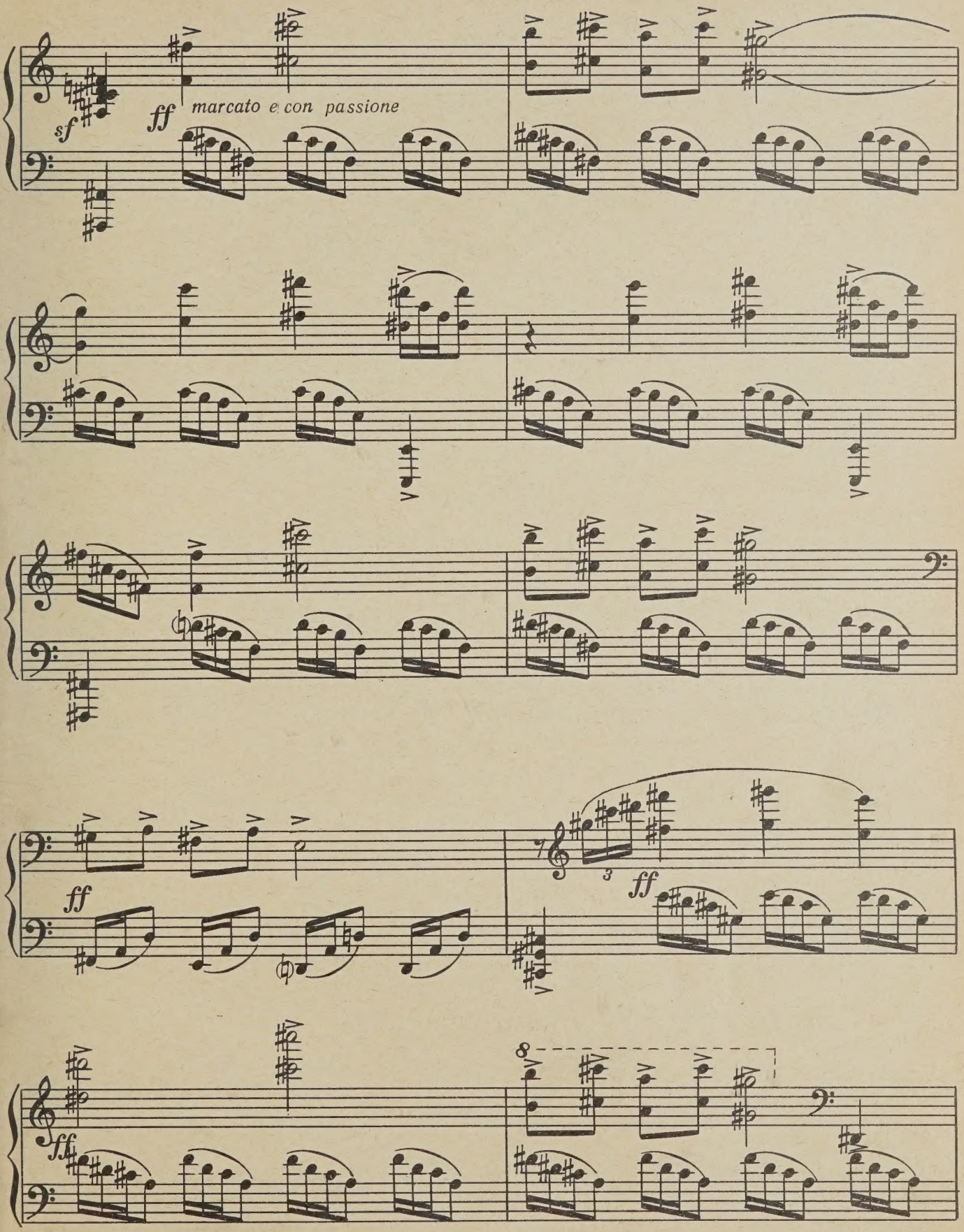

f
mf
mp
p
dim.
rit.
pp
a tempo
p
sf
sf

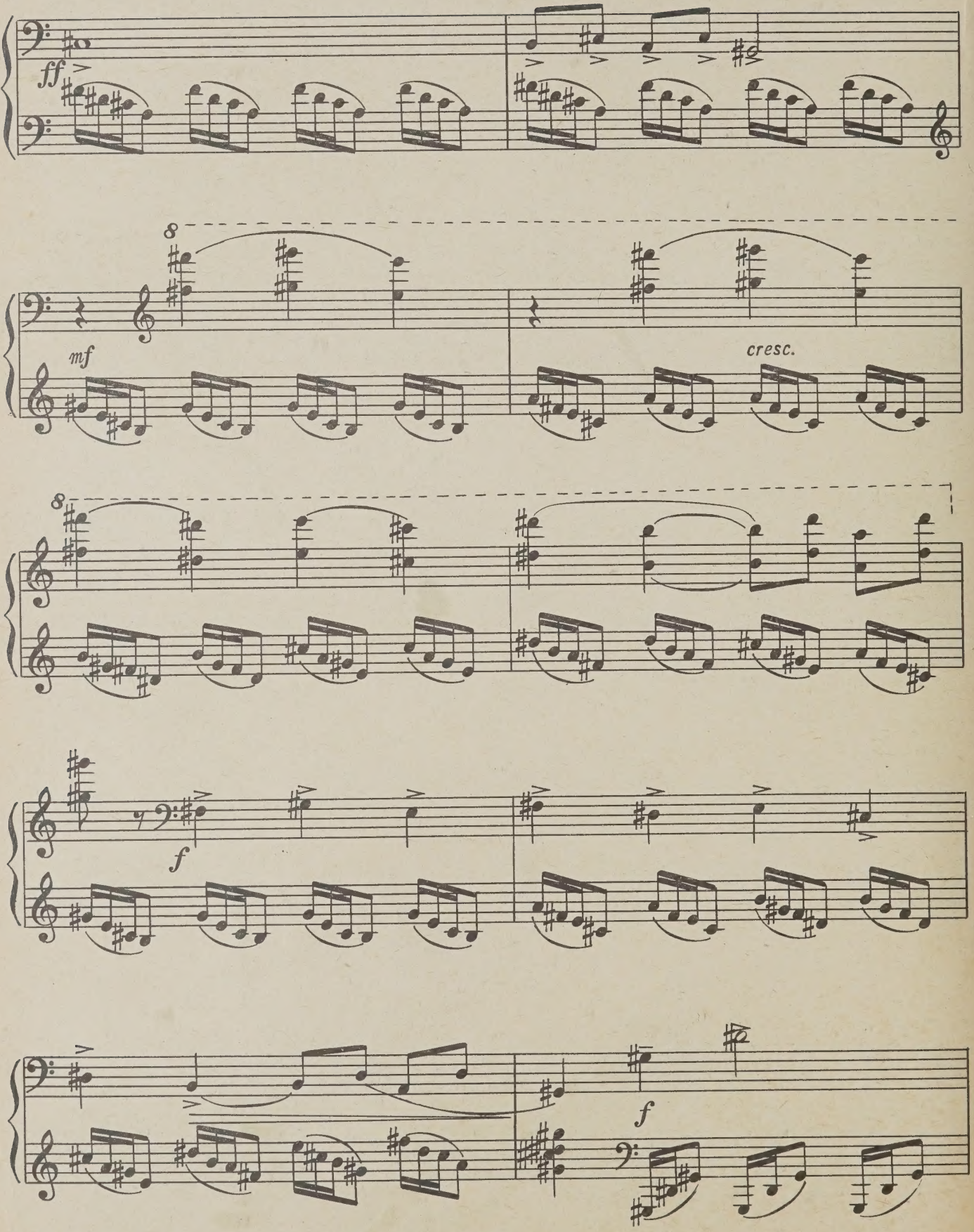

p
cresc.
sf
f
poco a poco cresc.

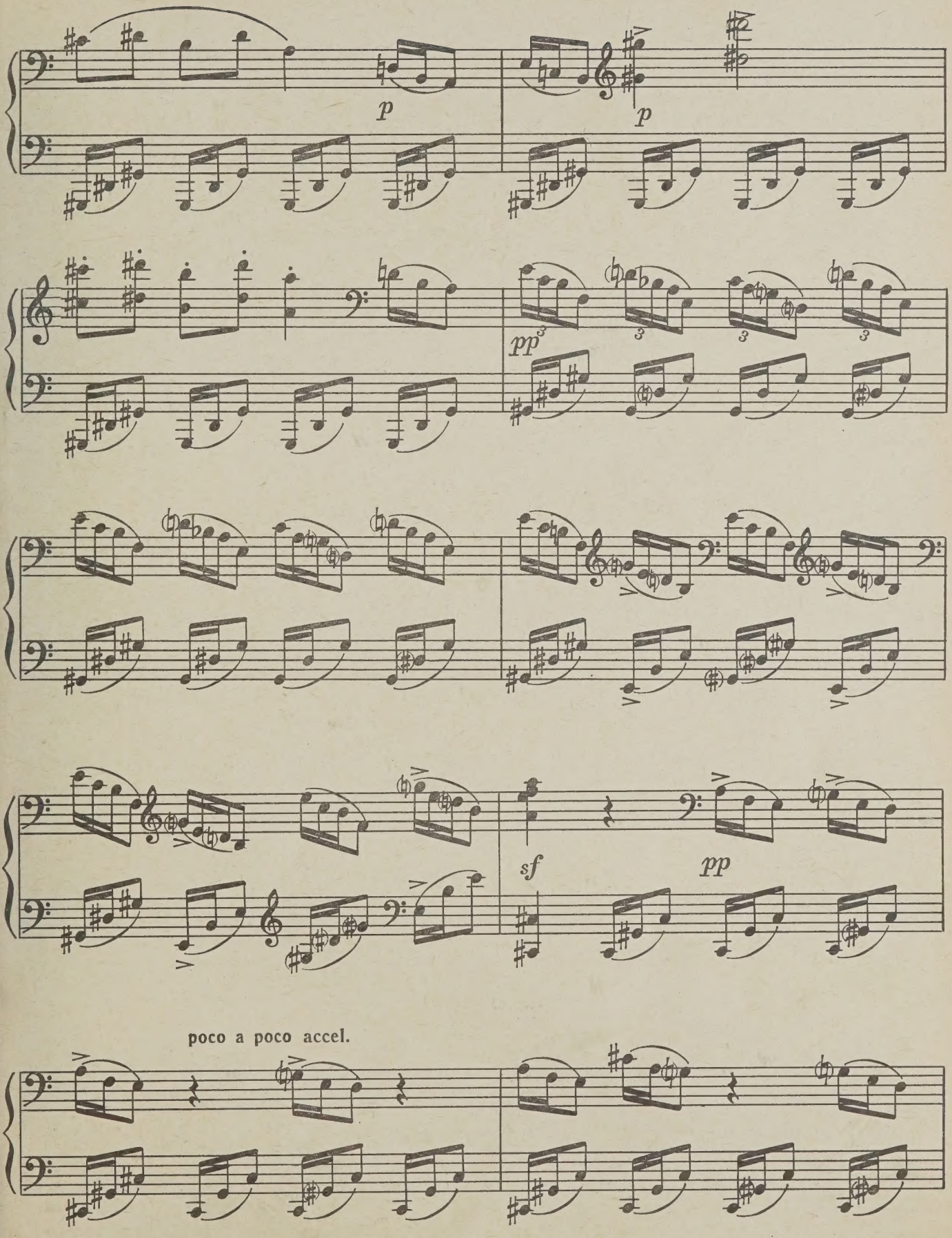

8
8
8
sff
f
sff
f
8
sff
f
sff
f
8

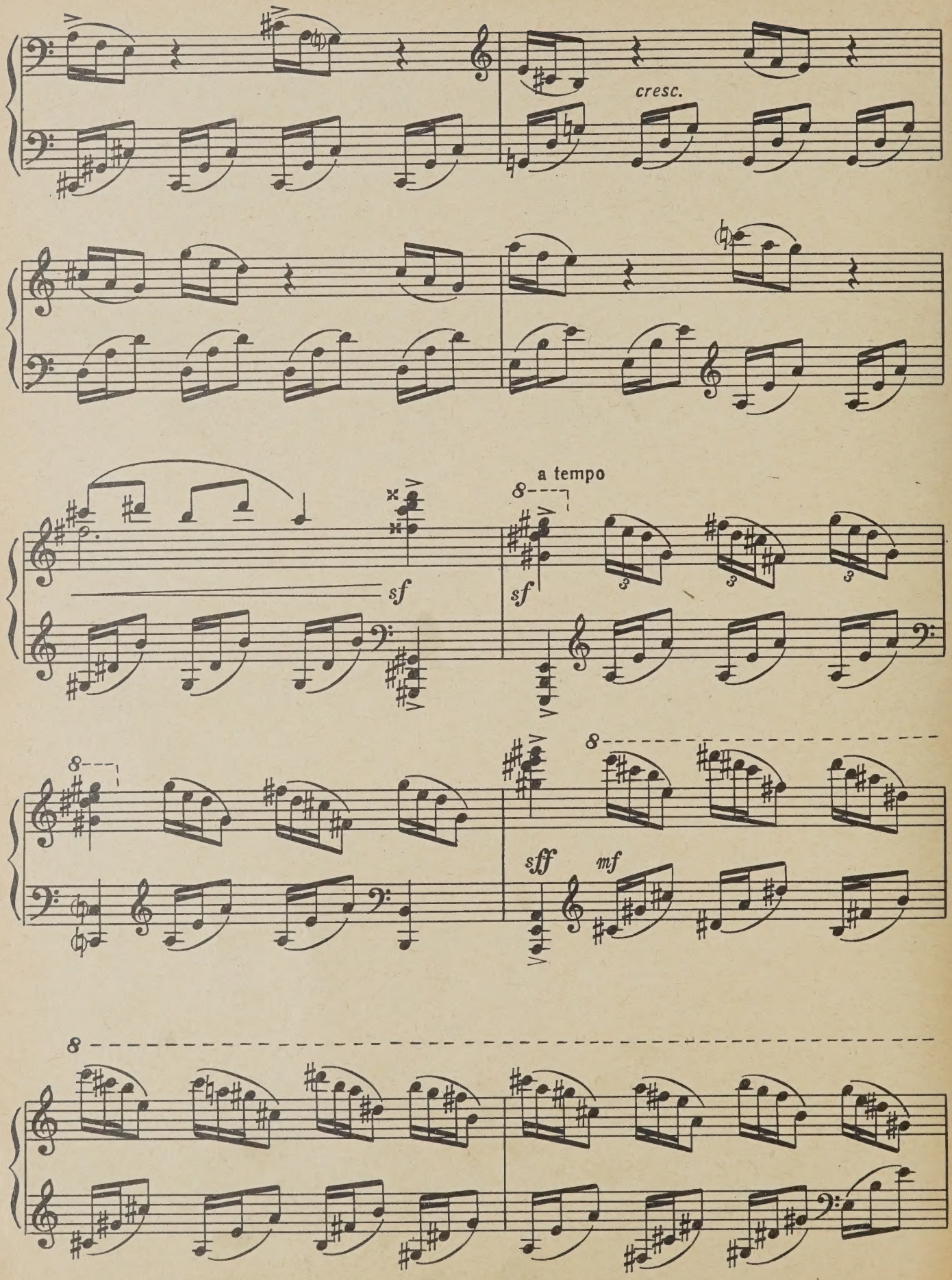

8
sf
8
ff
rit.
a tempo
sf
ff
sf
ff

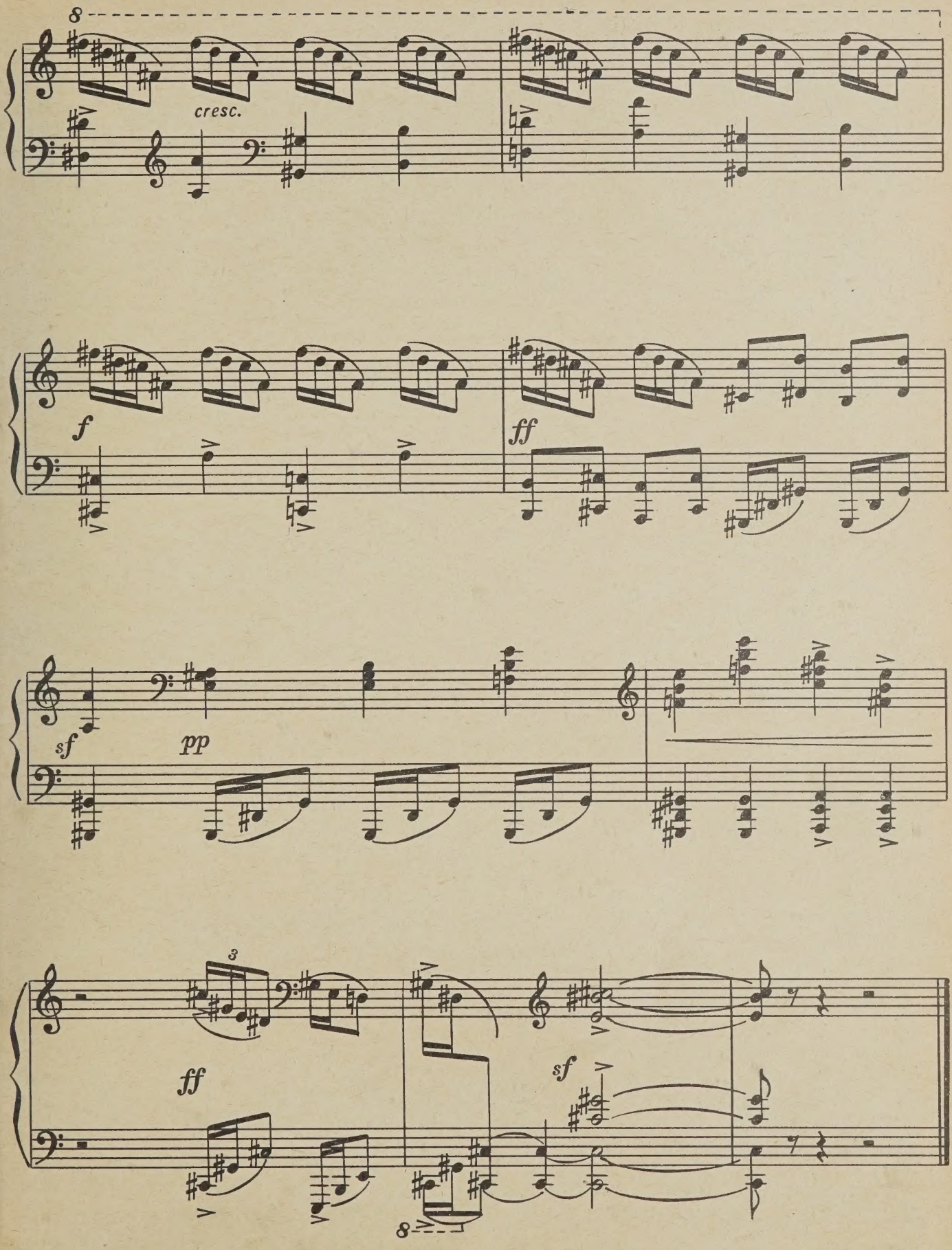

8
8
f
sf
f
p
3
cresc.


sf
ff marcato e con passione
ff
7
3
ff
ff
8

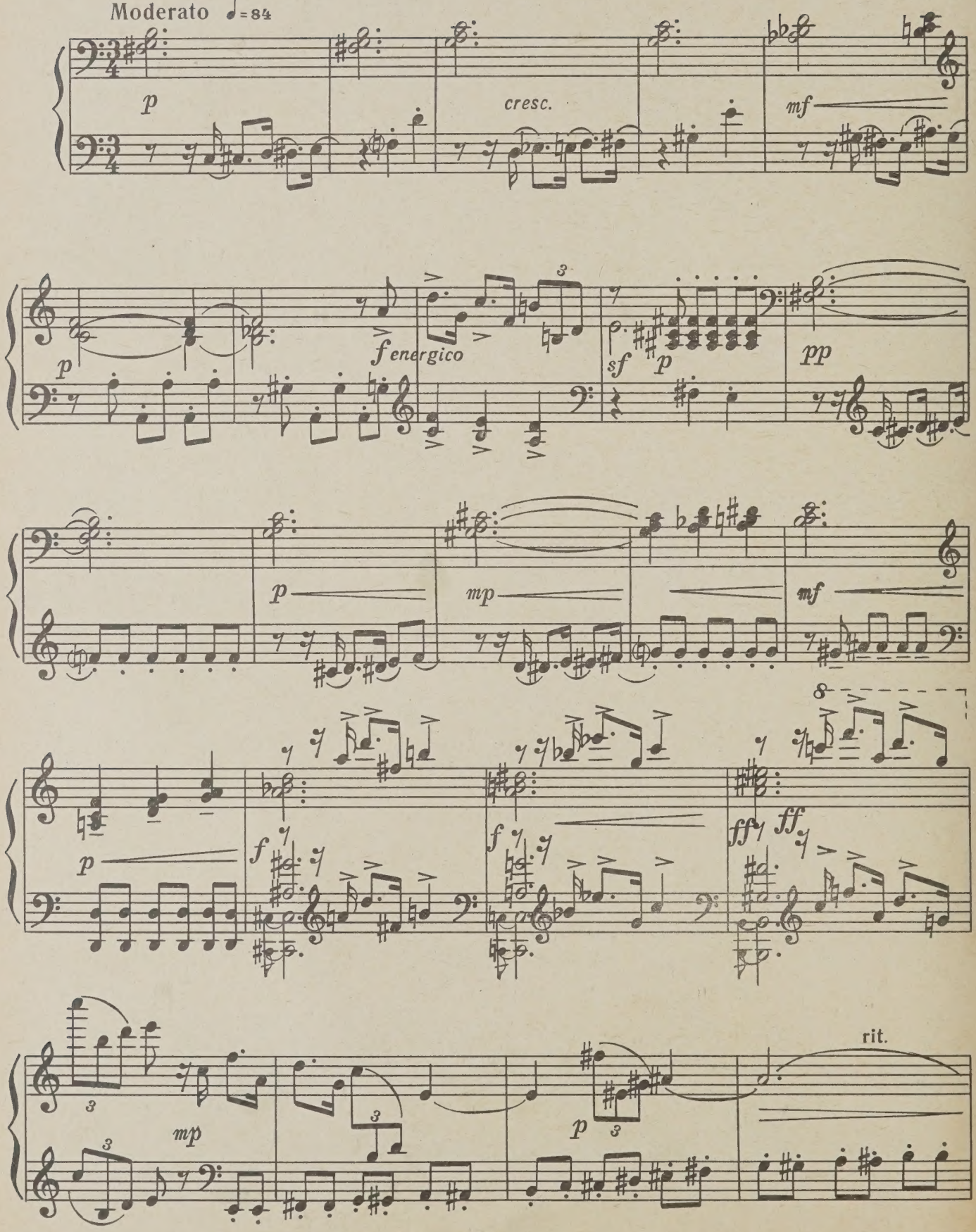

ff
8
mf
cresc.
8
f
f

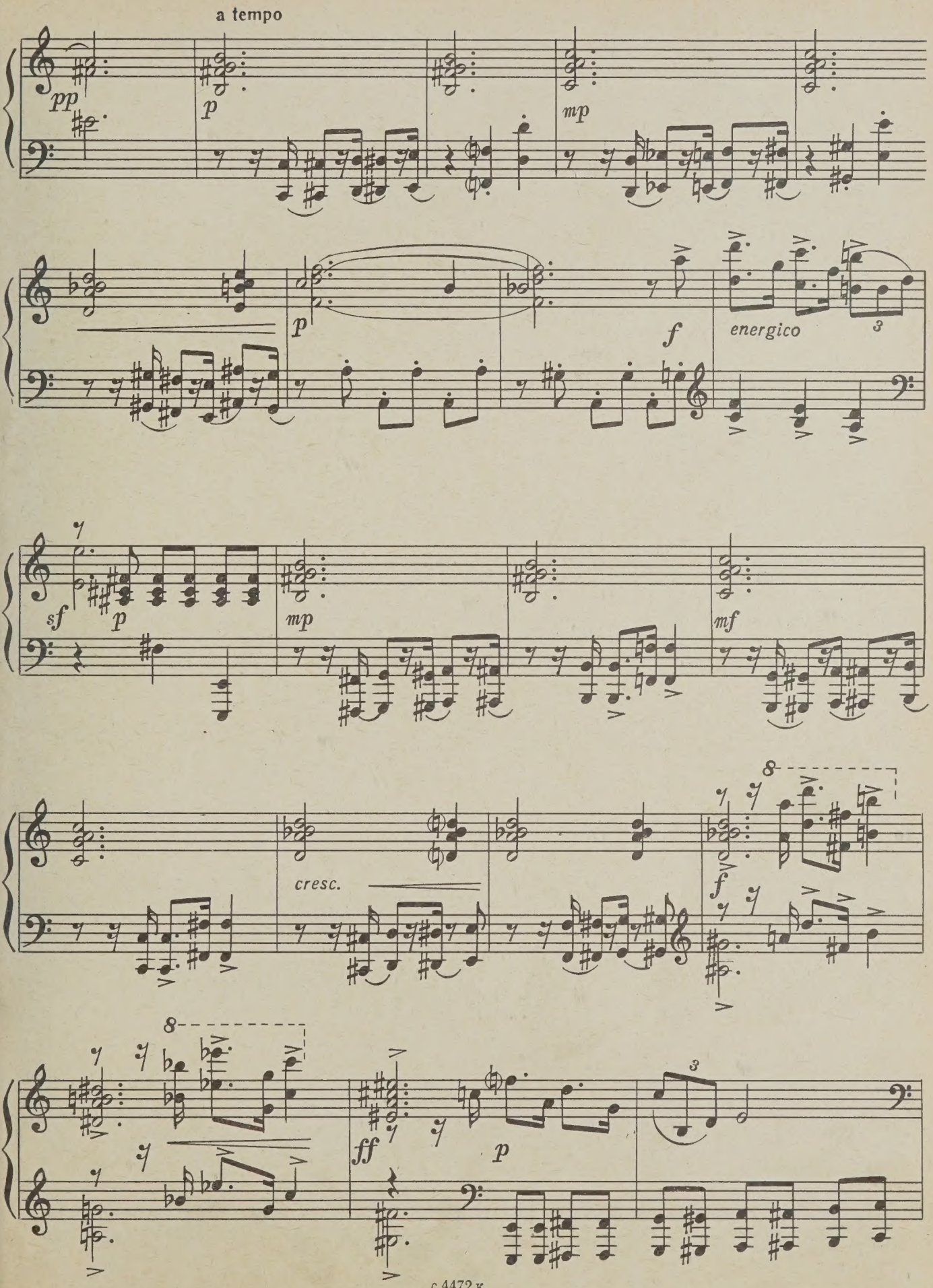

p
p
pp
3
3
3
3
sf
pp
poco a poco accel.

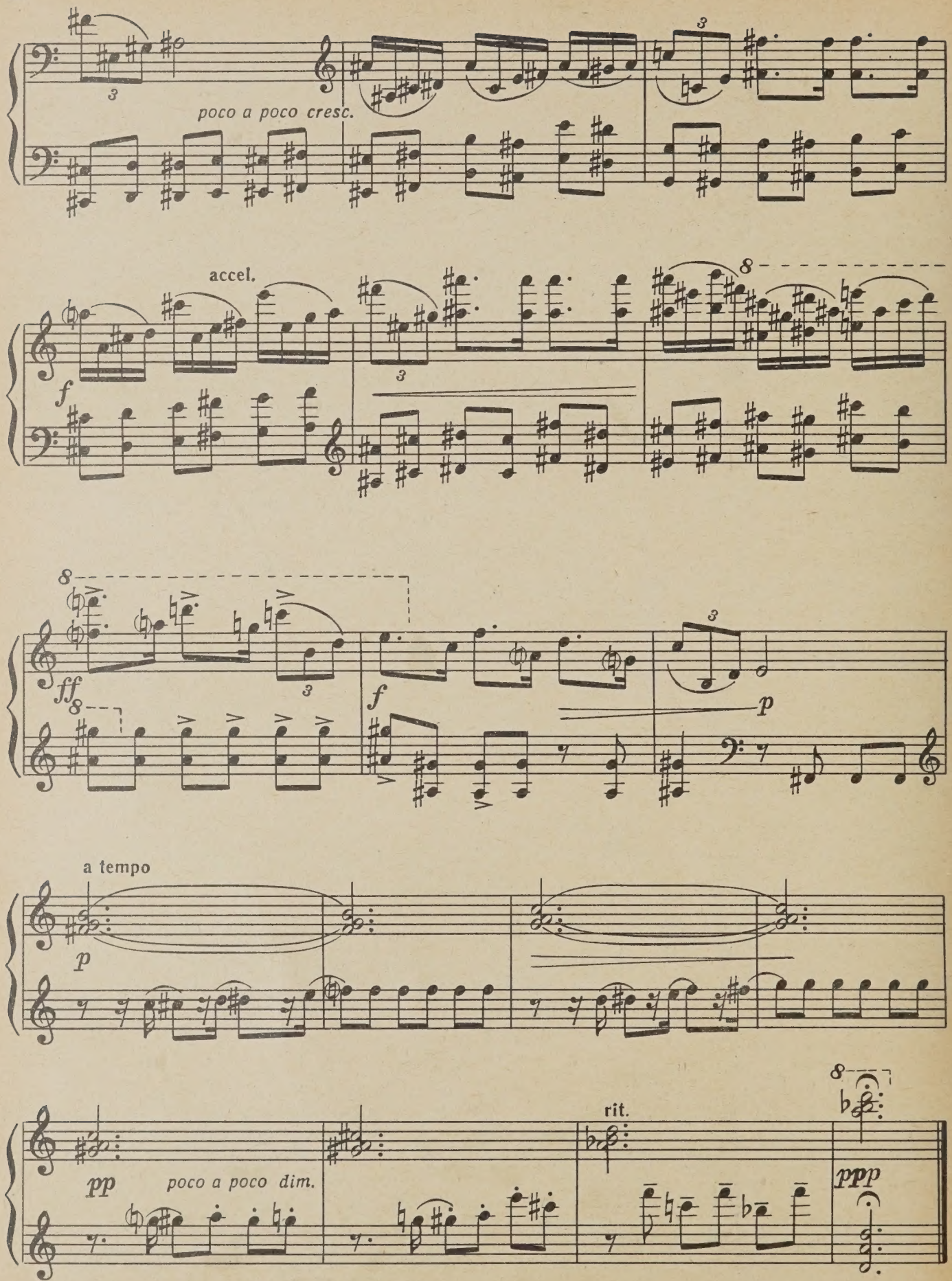

cresc.
a tempo
sf
sf
sff
mf


8
cresc.
f
ff
sf
pp
3
ff
sf
8

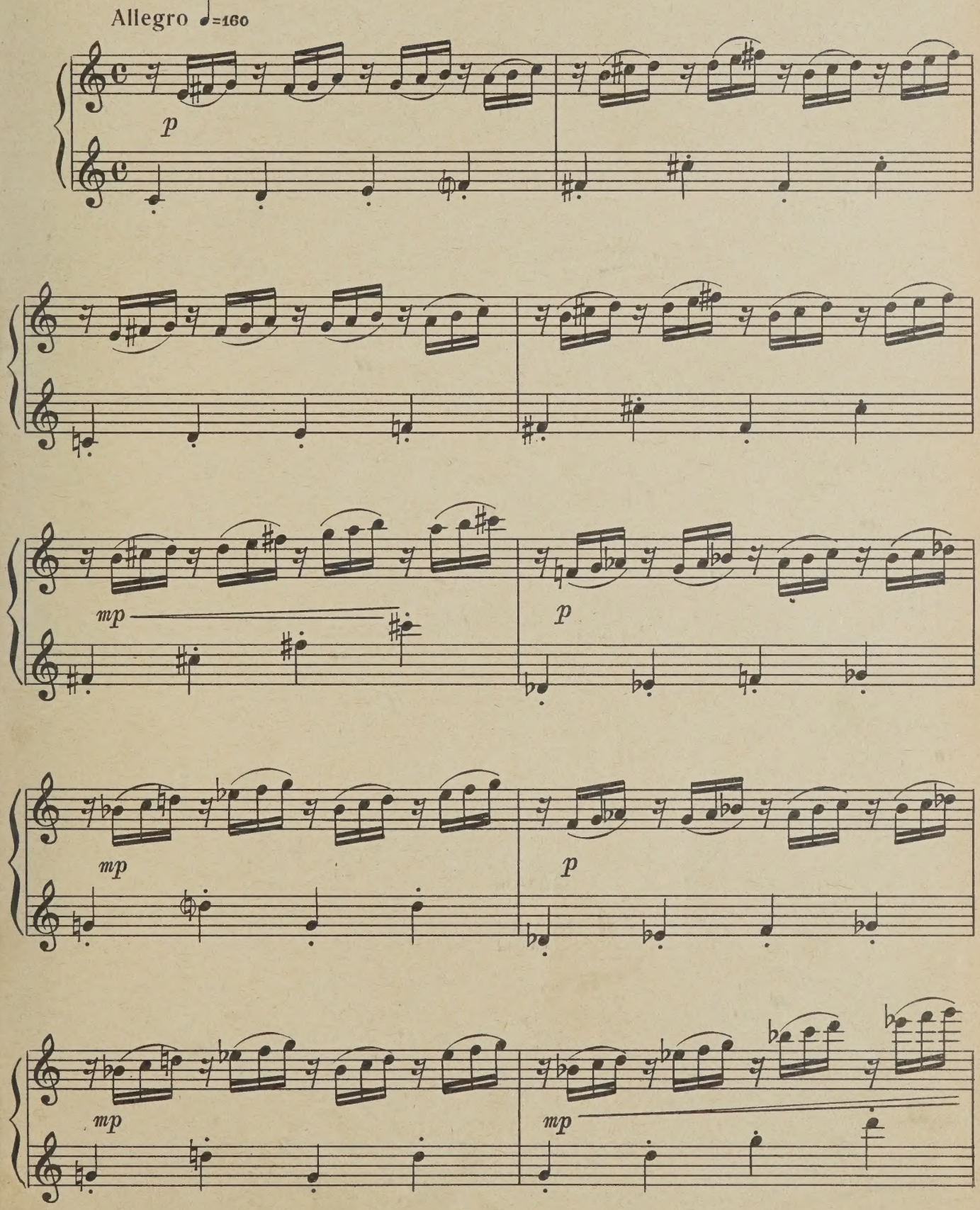
2


Moderato ♩=84
p
cresc.
mf
p
f energico
sf
p
pp
p
mp
mf
p
f
f
ff
ff
mp
p
rit.

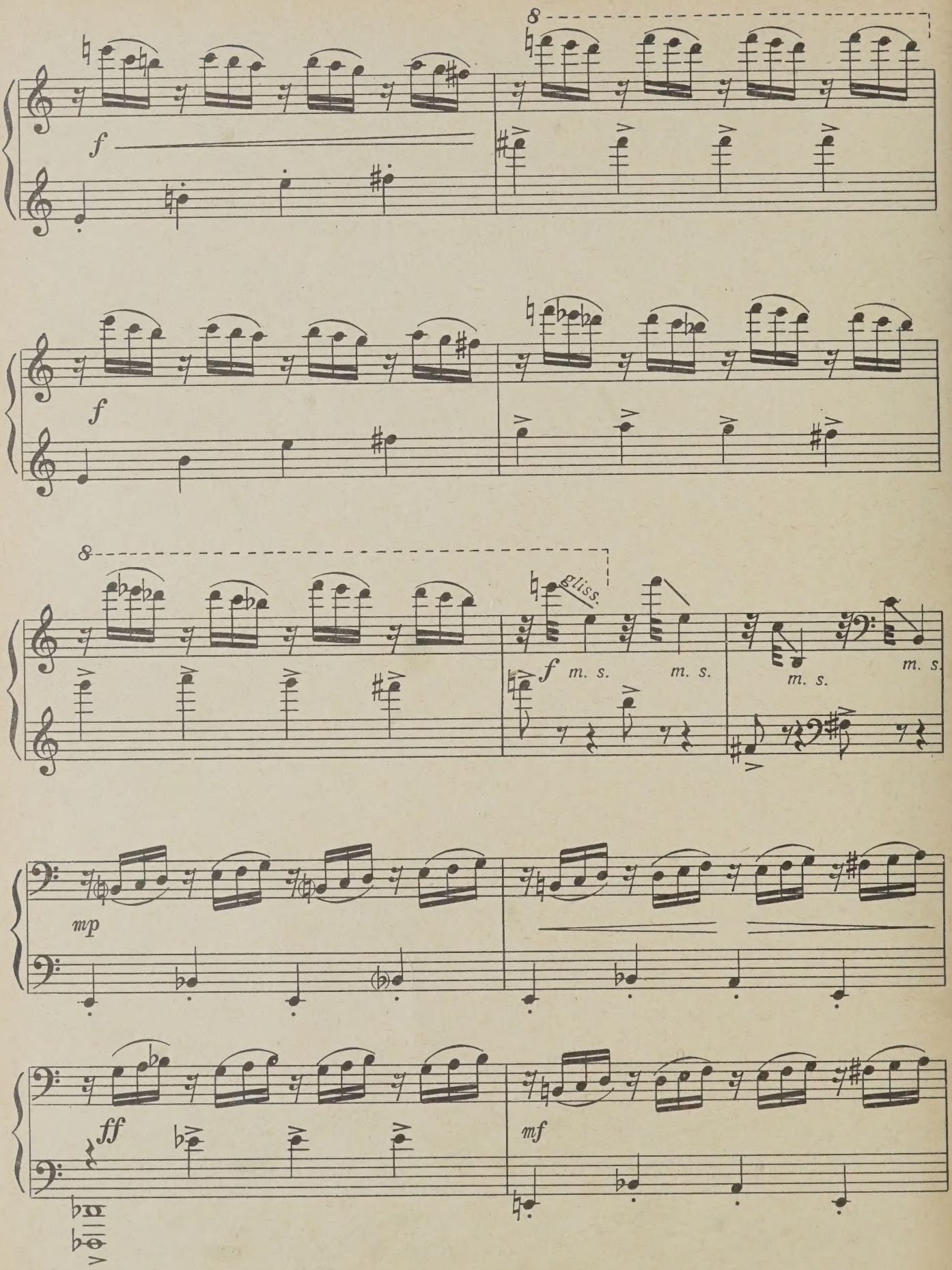

a tempo
pp
p
mp
p
f
energico
3
sf
p
mp
mf
cresc.
8
f
8
ff
p
3

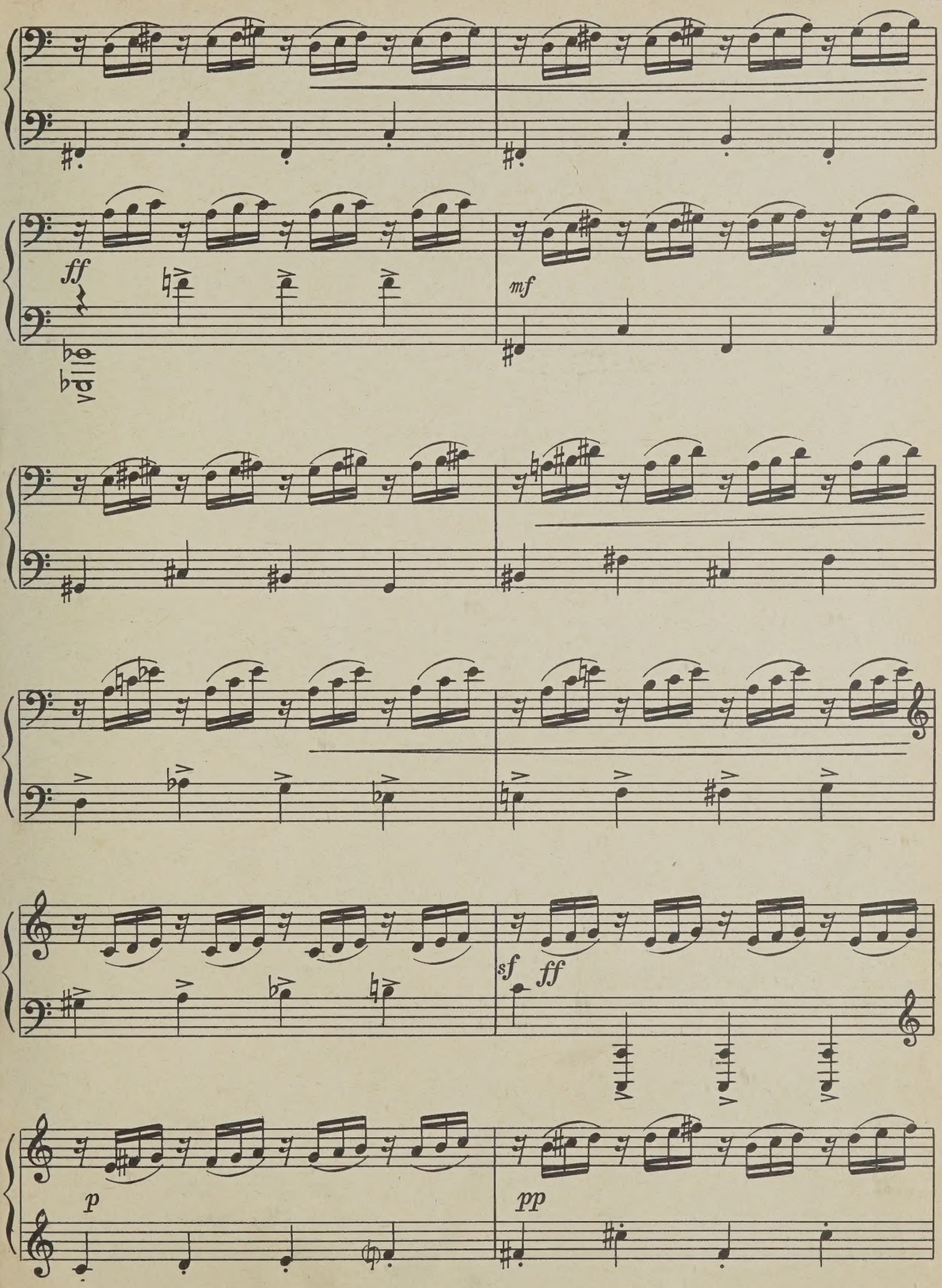

poco a poco cresc.
accel.
a tempo
rit.
pp
poco a poco dim.
ppp

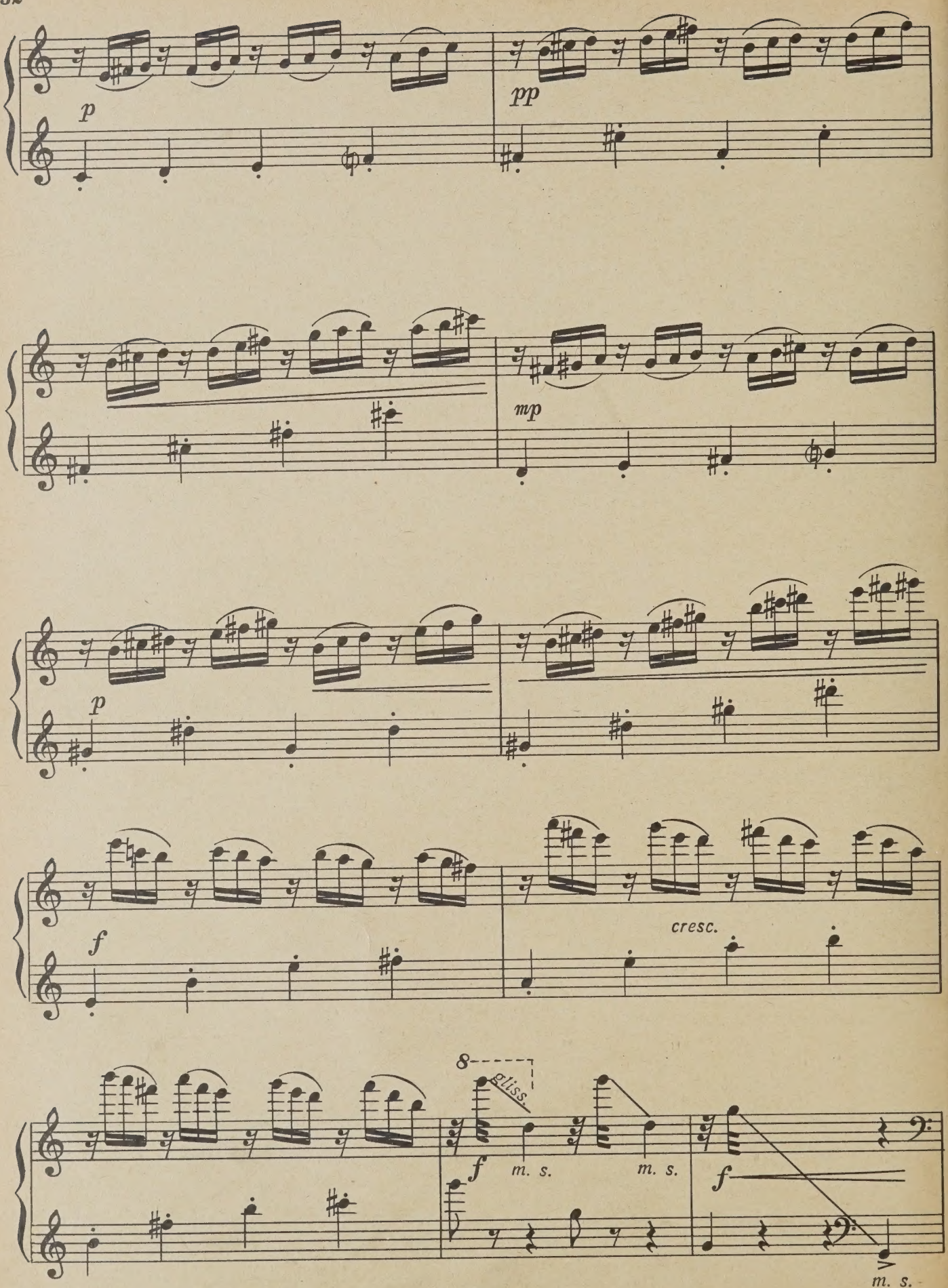
3

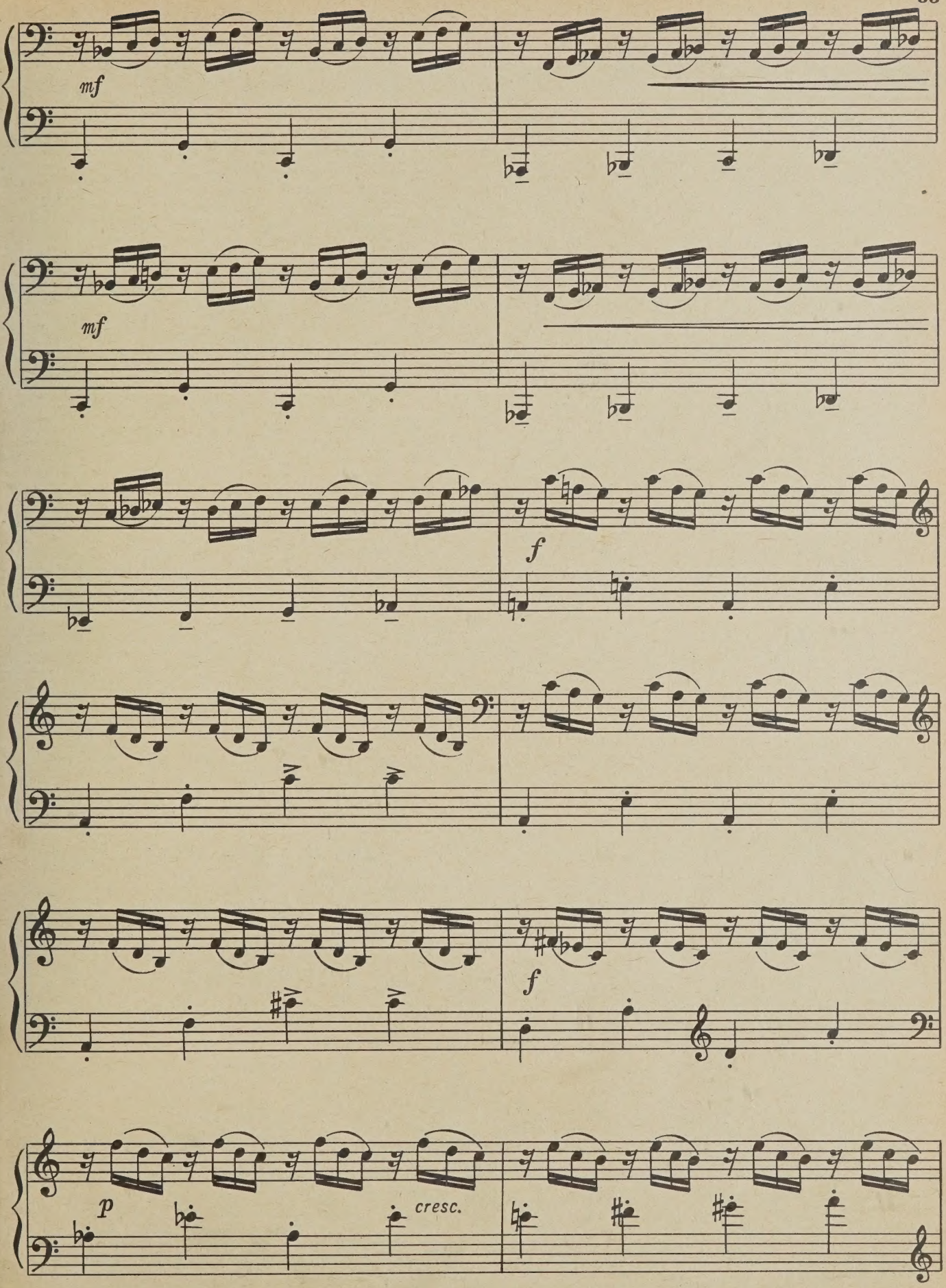


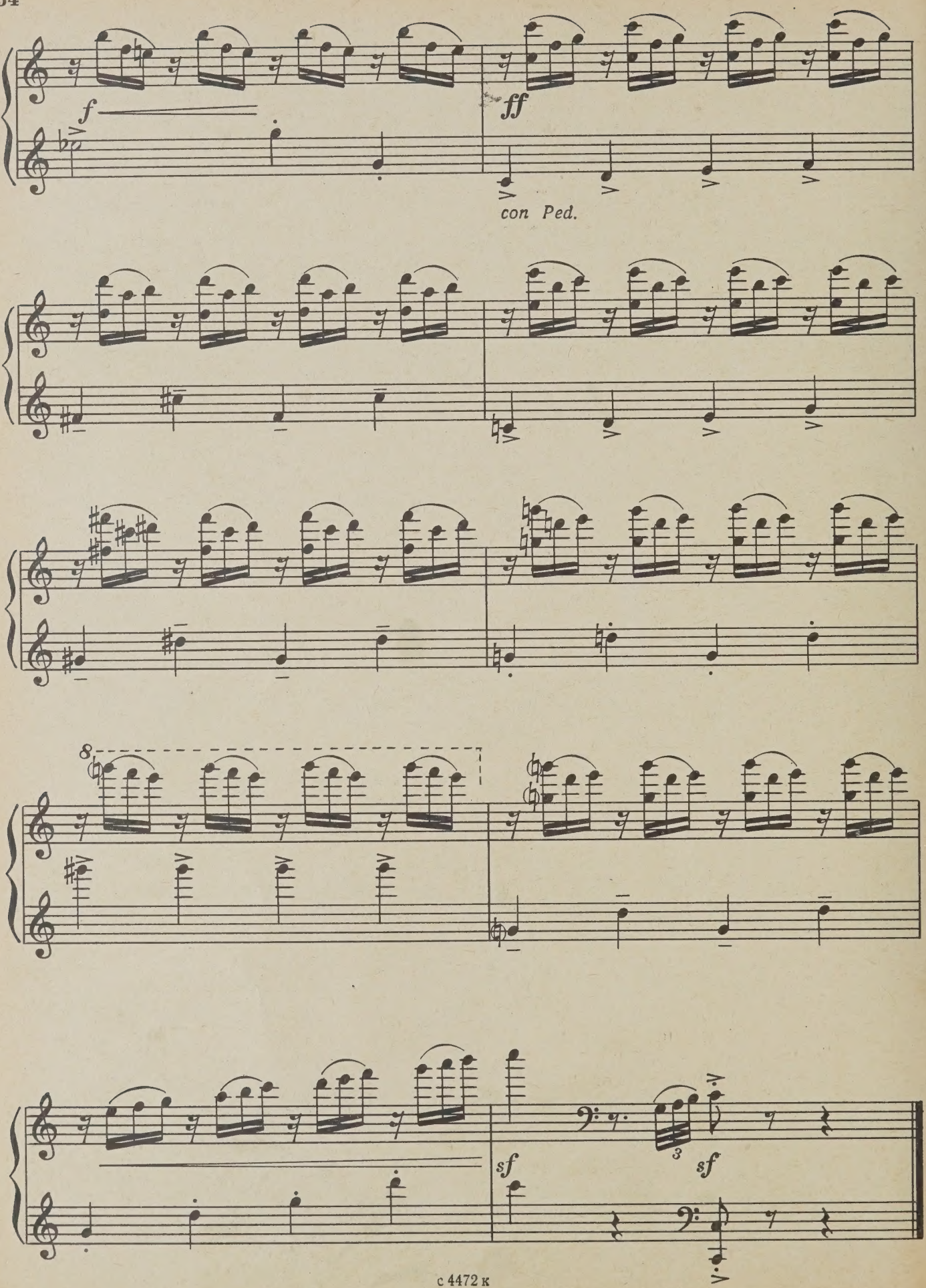
с 4472 к


8
f
f
8
gliss.
f
m. s.
m. s.
m. s.
m. s.
mp
ff
mf

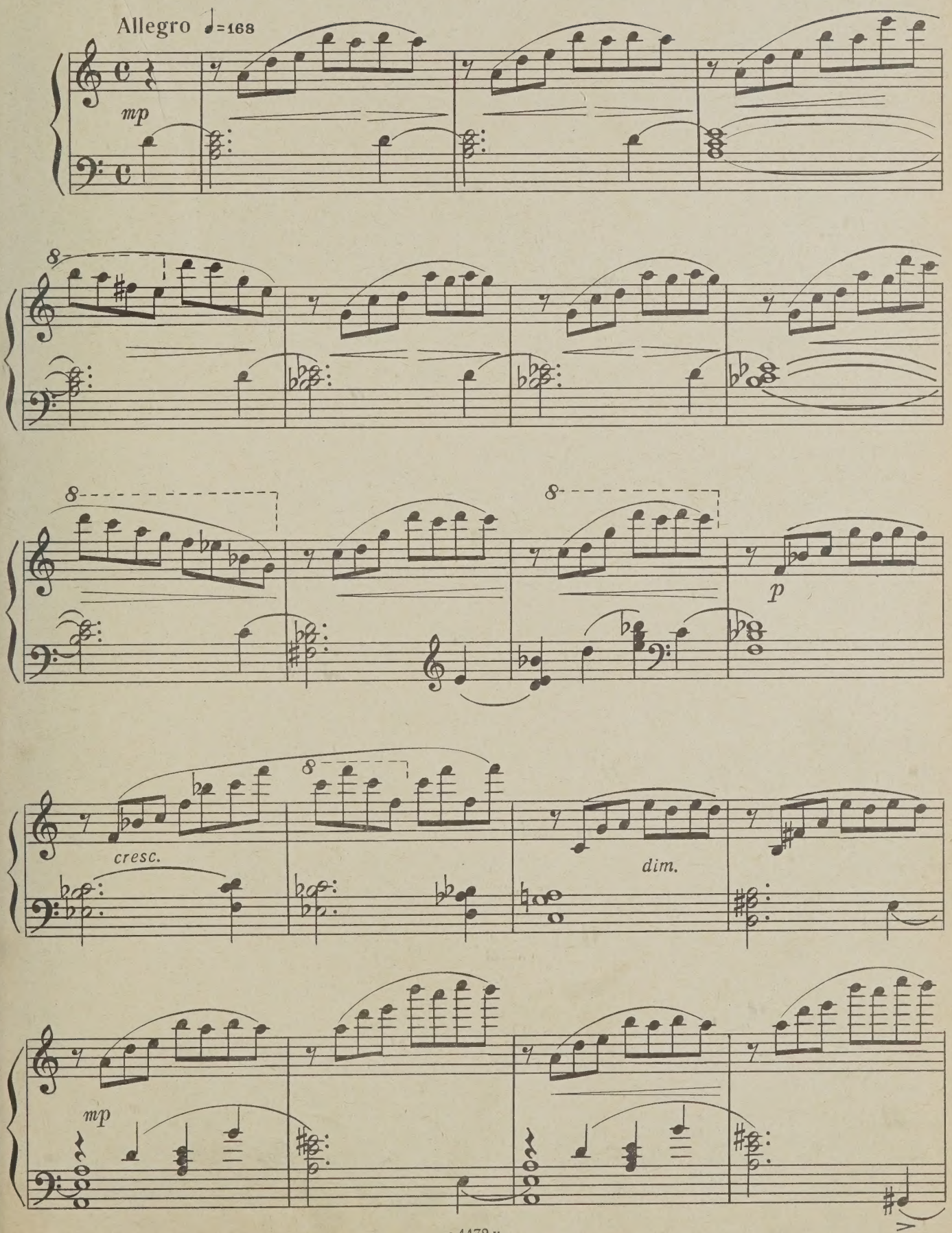

ff
mf
sf
ff
p
pp

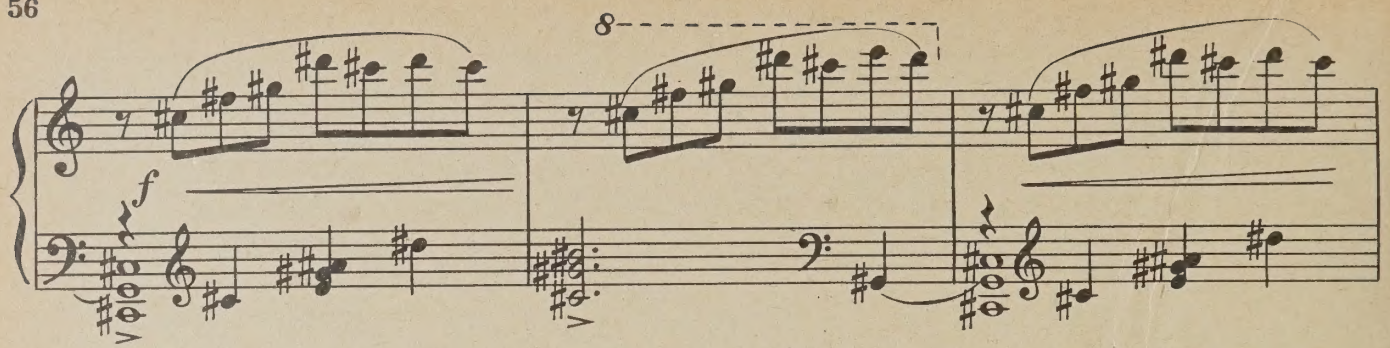

p
pp
mp
p
f
cresc.
8
gliss.
f
m. s.
m. s.
f
m. s.

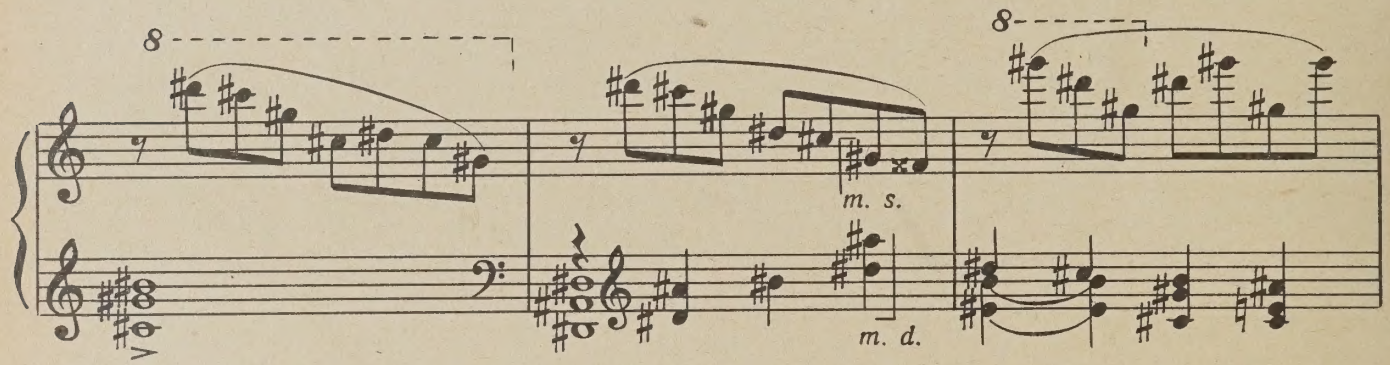

mf
mf
f
f
p
cresc.

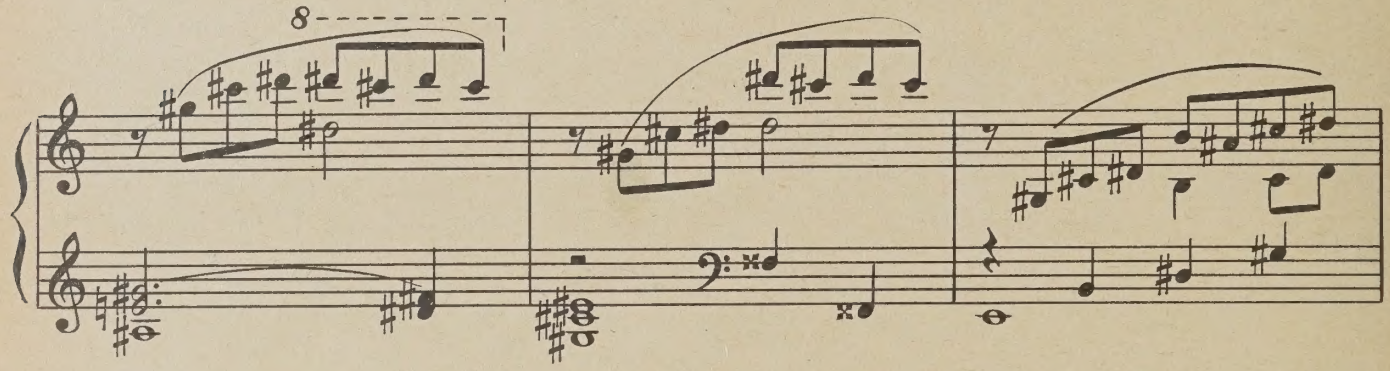

f
ff
con Ped.
8
sf
3
sf

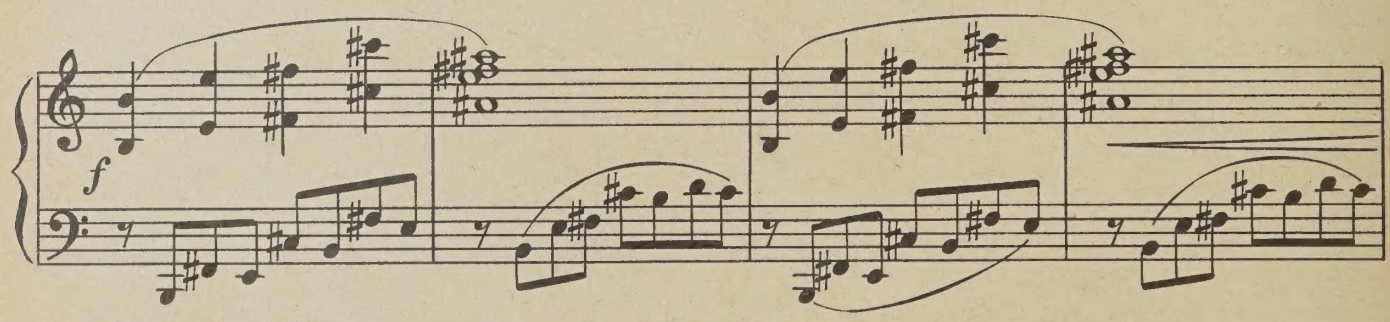
4

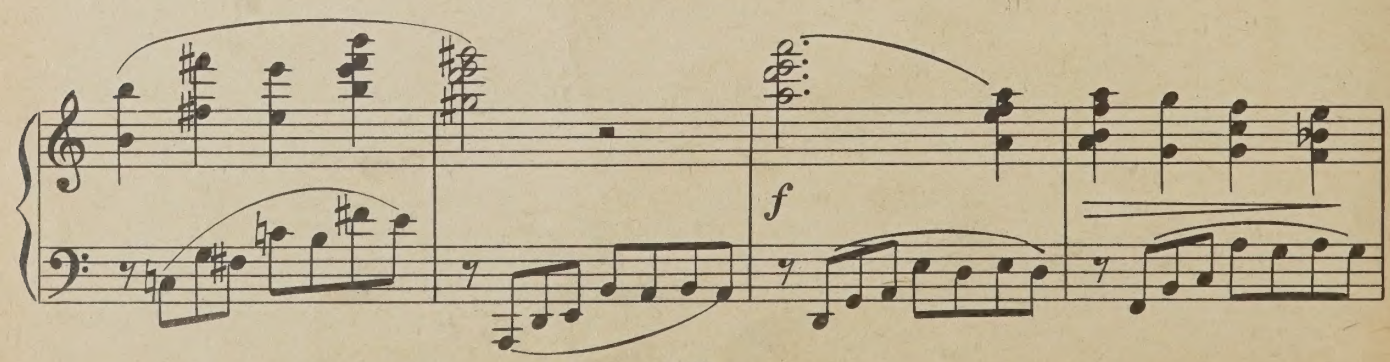


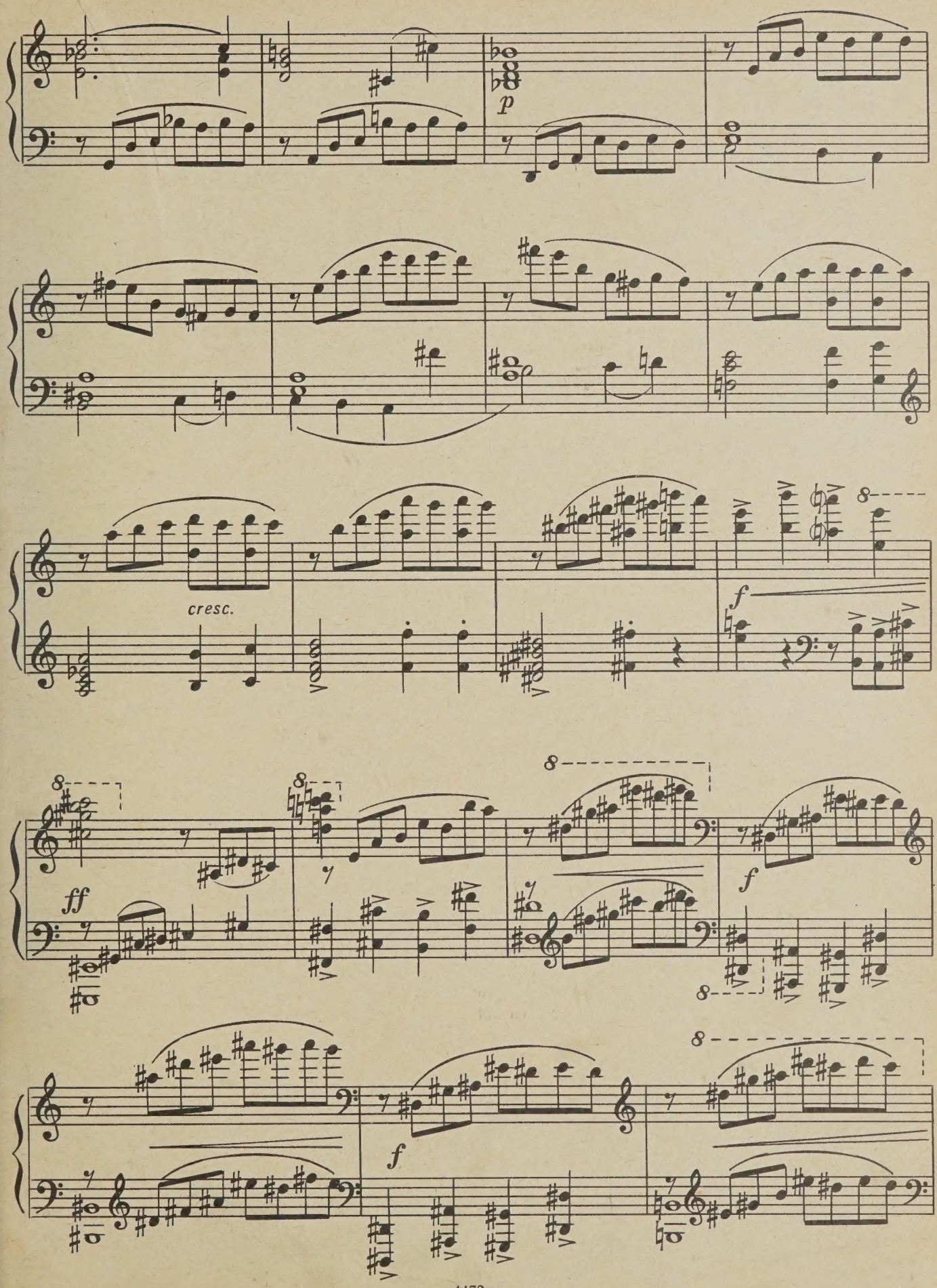

8
f

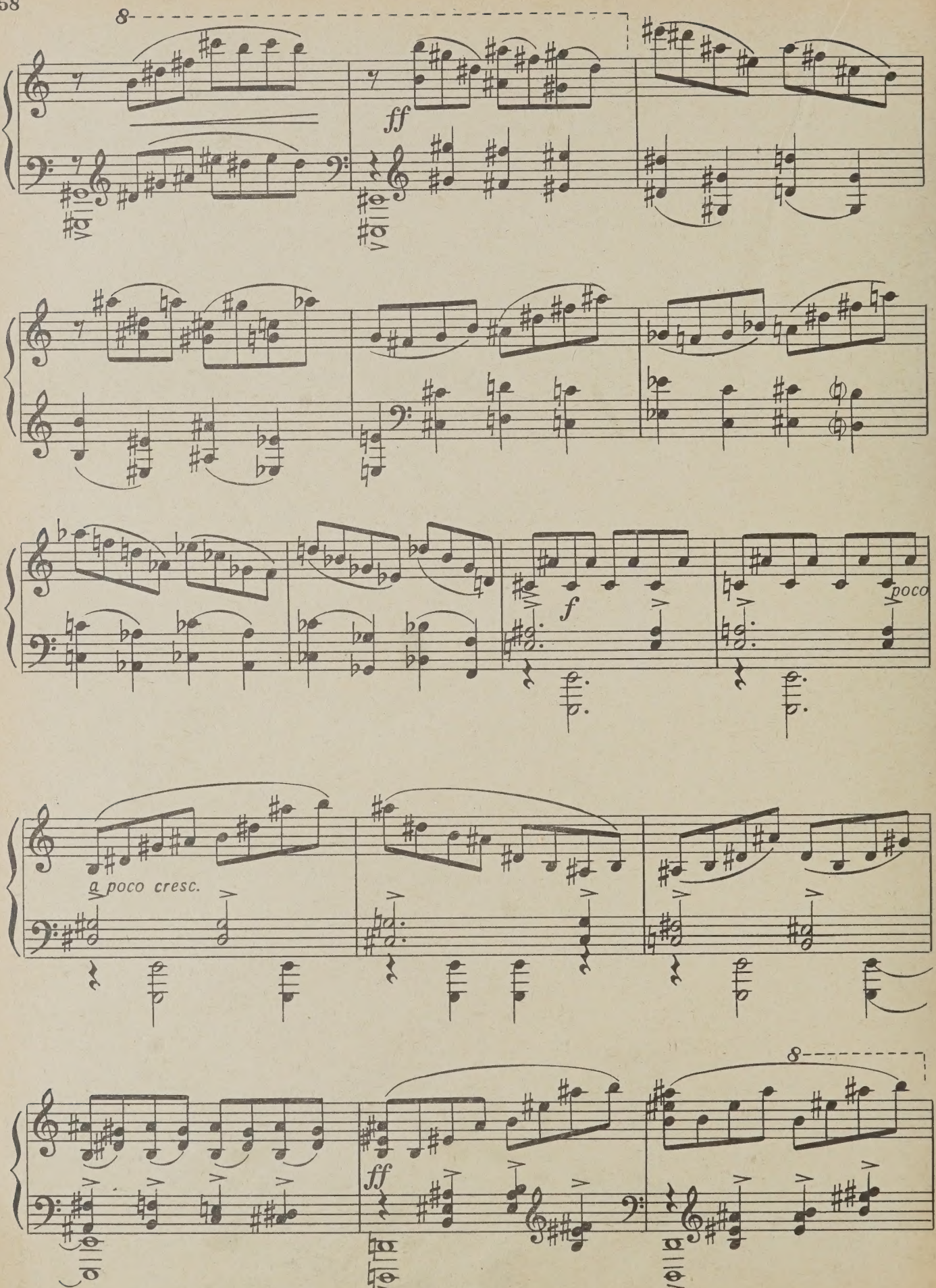

8
m. s.
m. d.
8

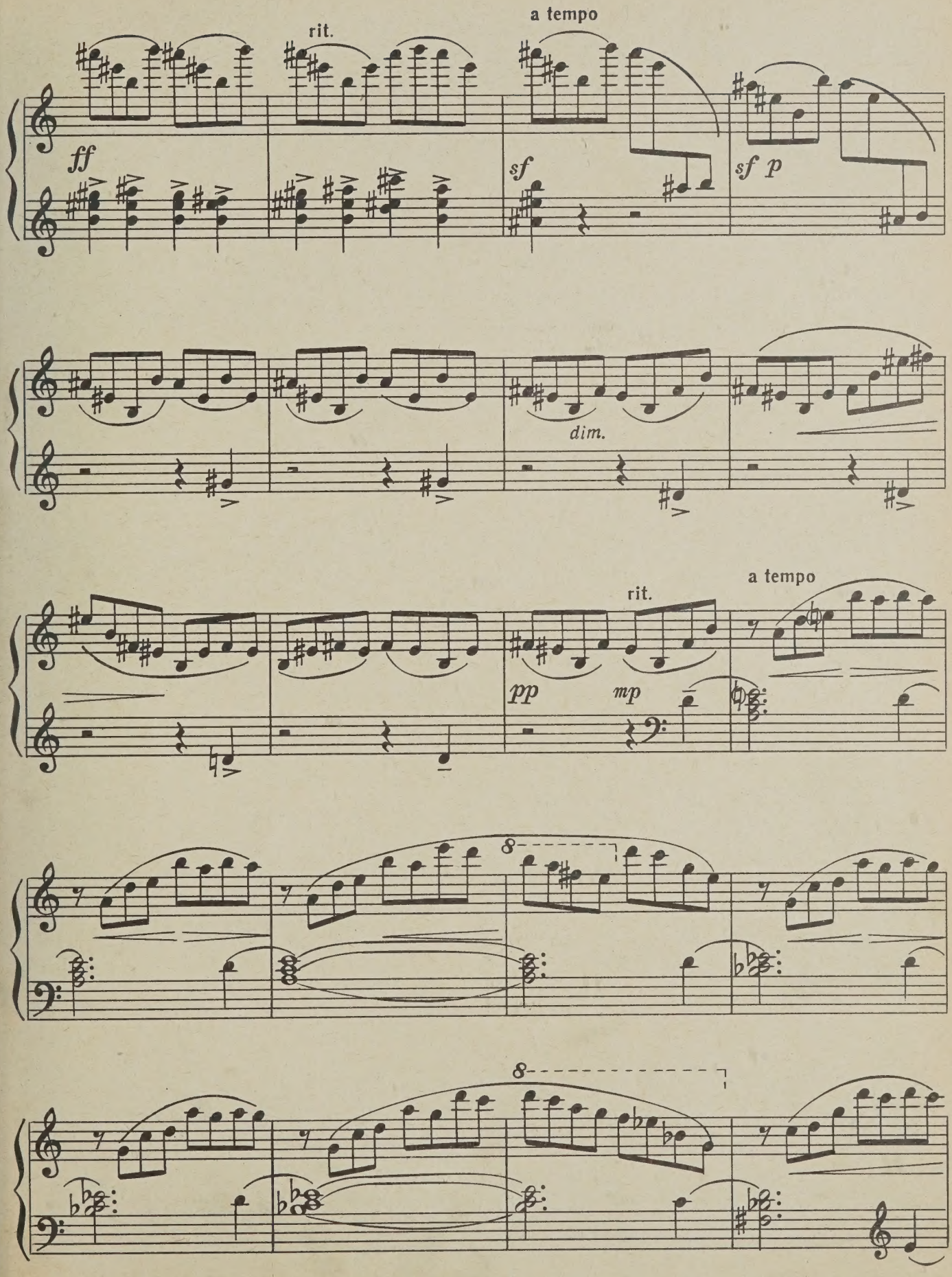

8

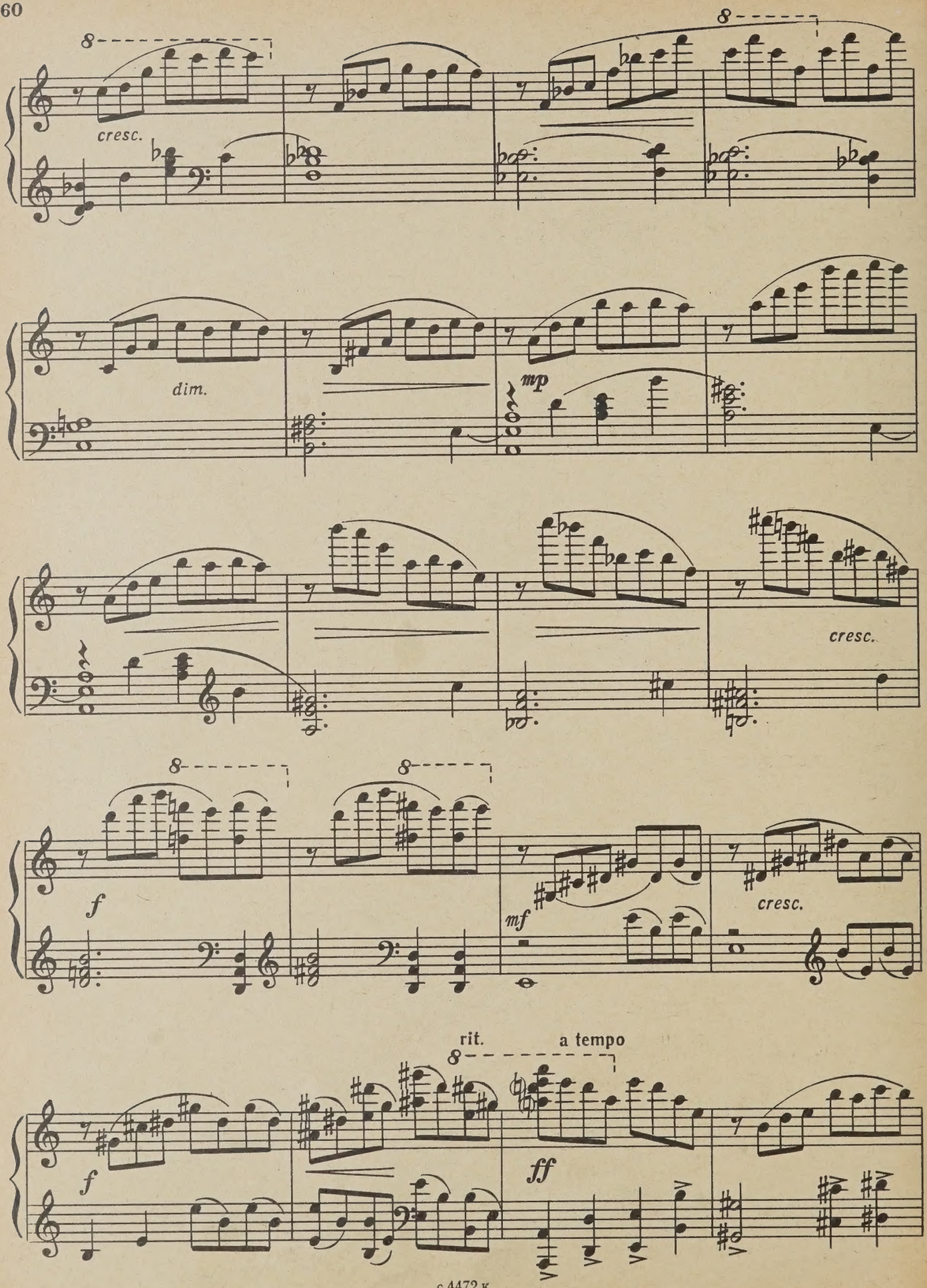

f

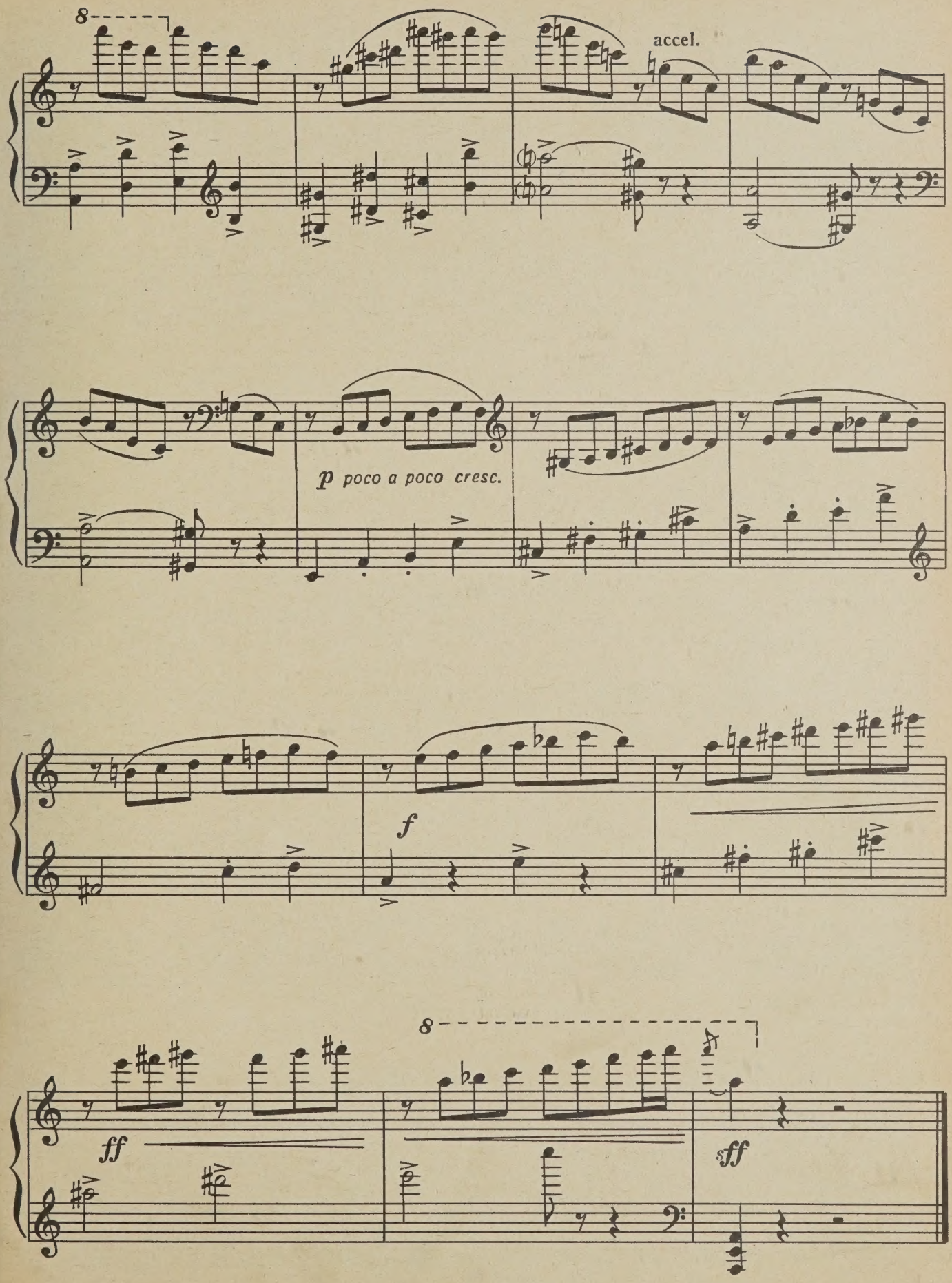

f


p
cresc.
f
ff
f
f

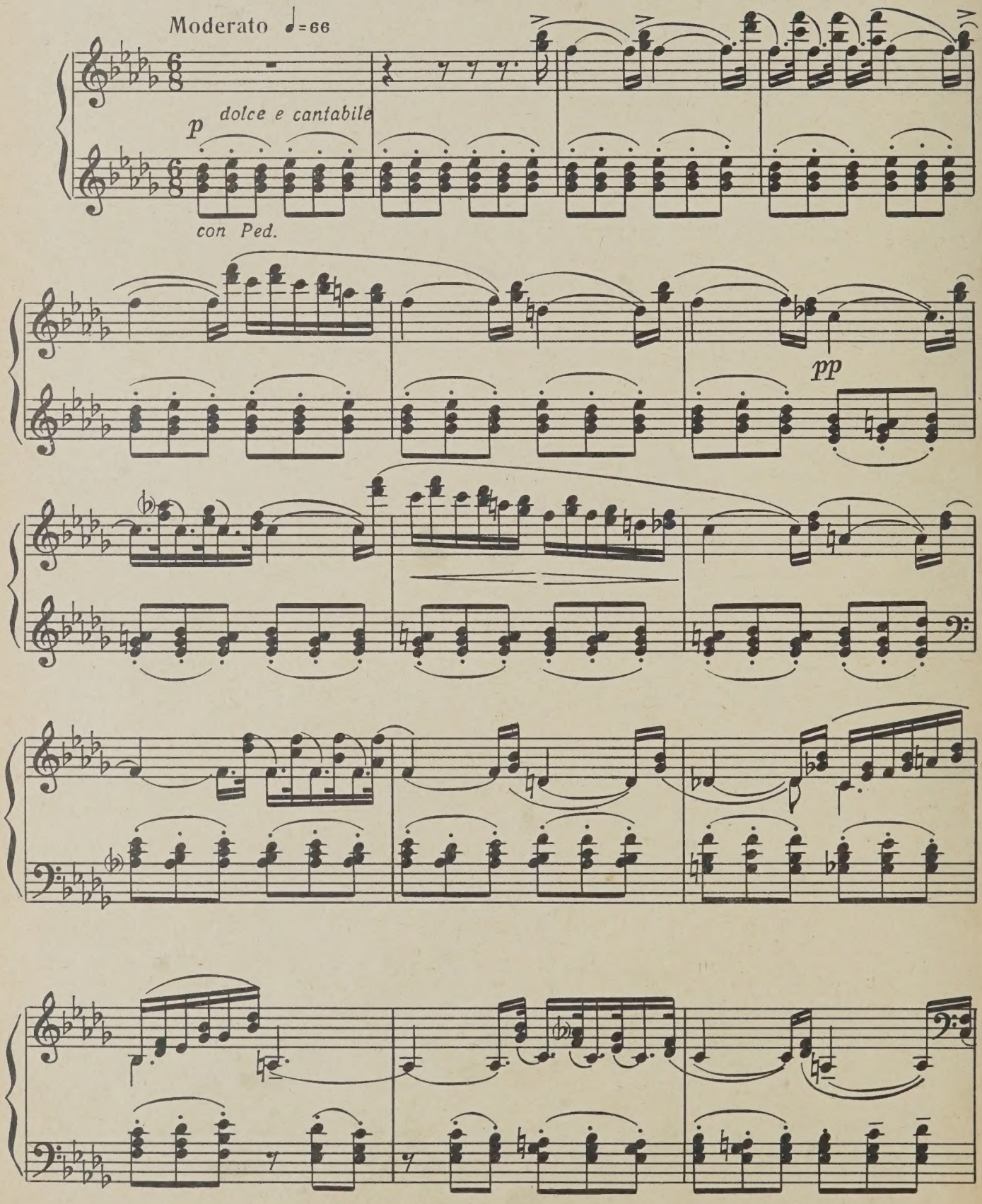

8
ff
f
poco
a poco cresc.
8
ff

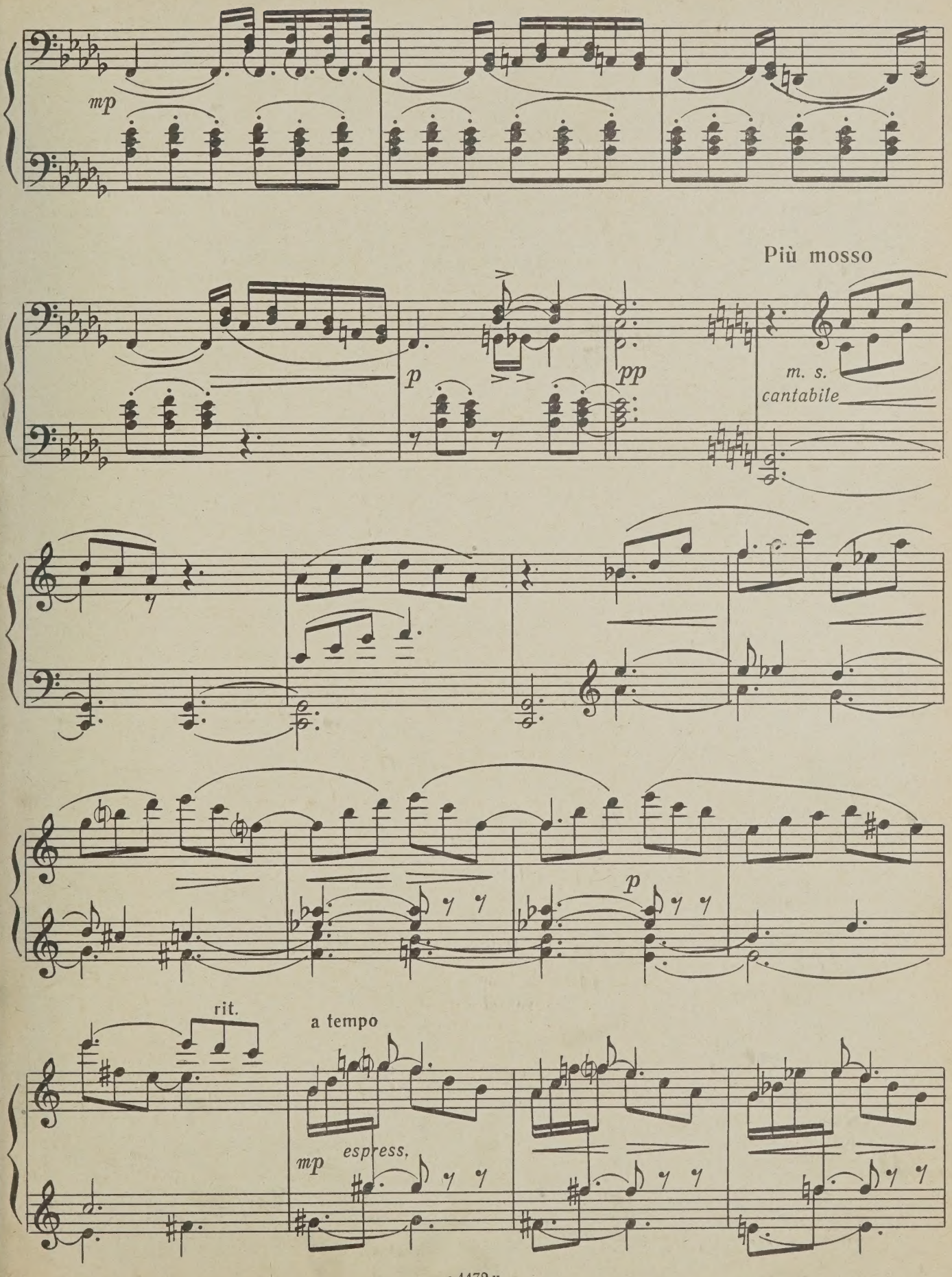

rit.
a tempo
ff
sf
sf p
dim.
rit.
a tempo
pp
mp
8
8

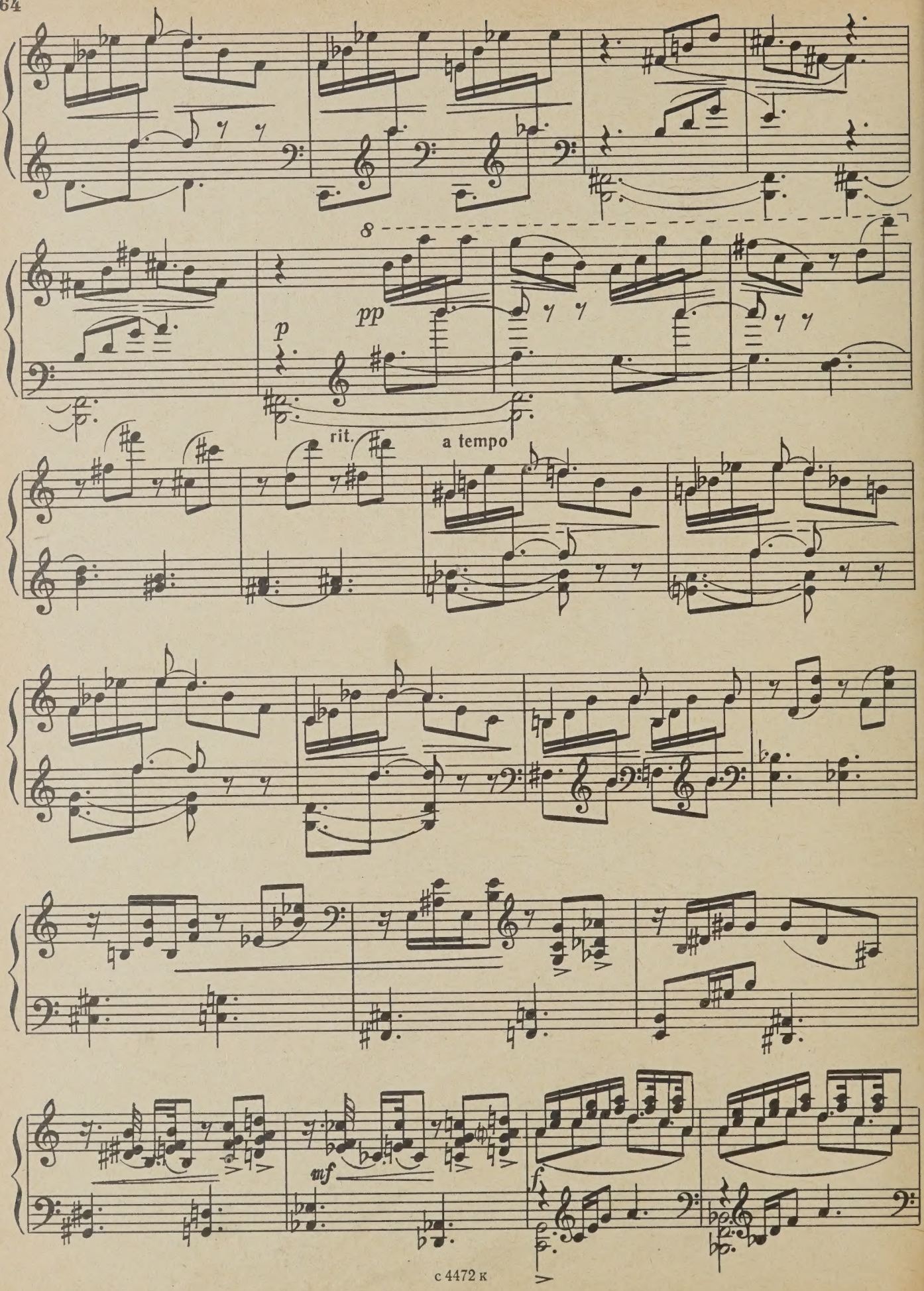

8
cresc.
8
dim.
mp
cresc.
8
8
f
mf
cresc.
rit.
a tempo
8
f
ff

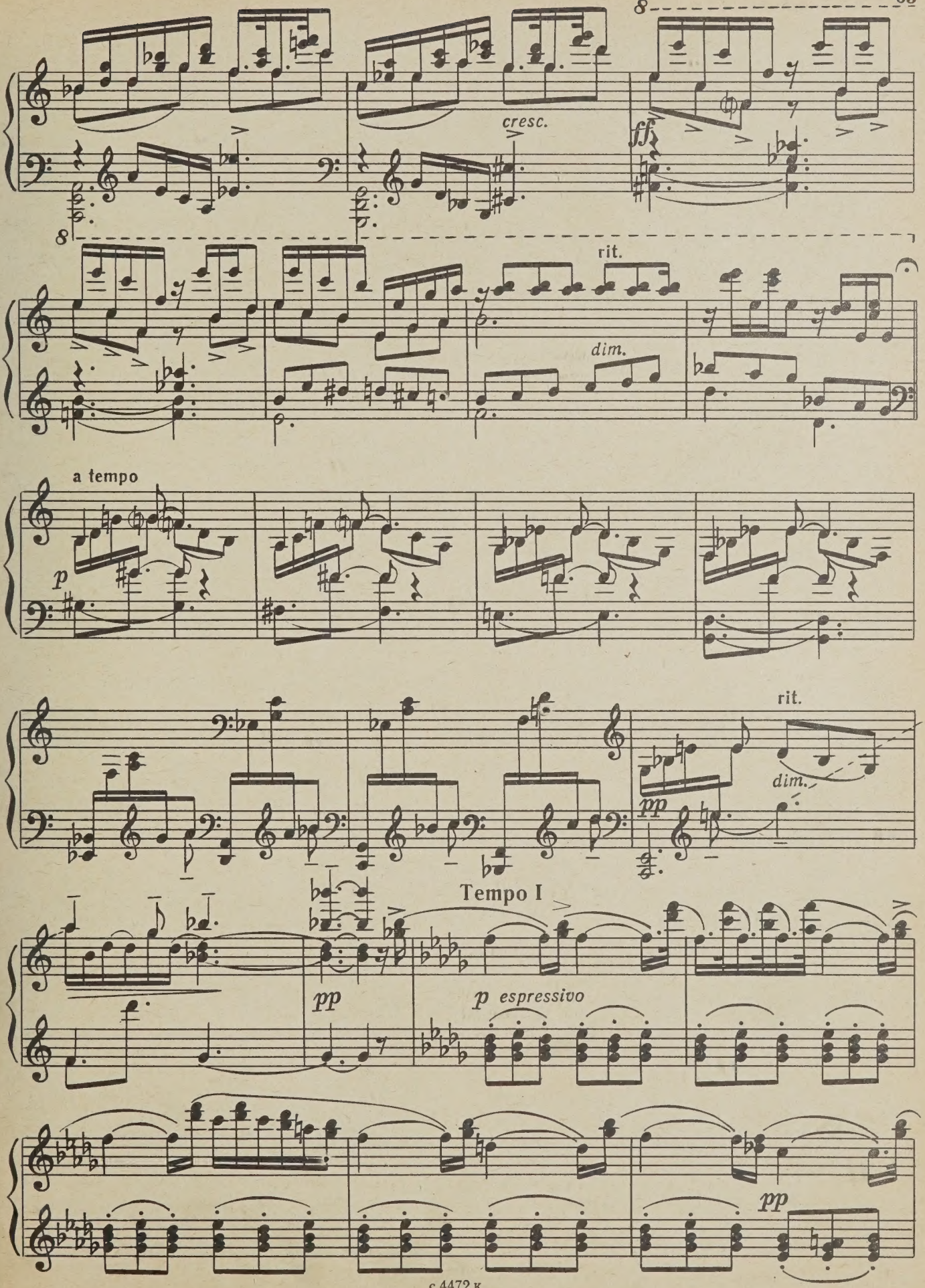

8
accel.
p poco a poco cresc.
f
8
ff
sff

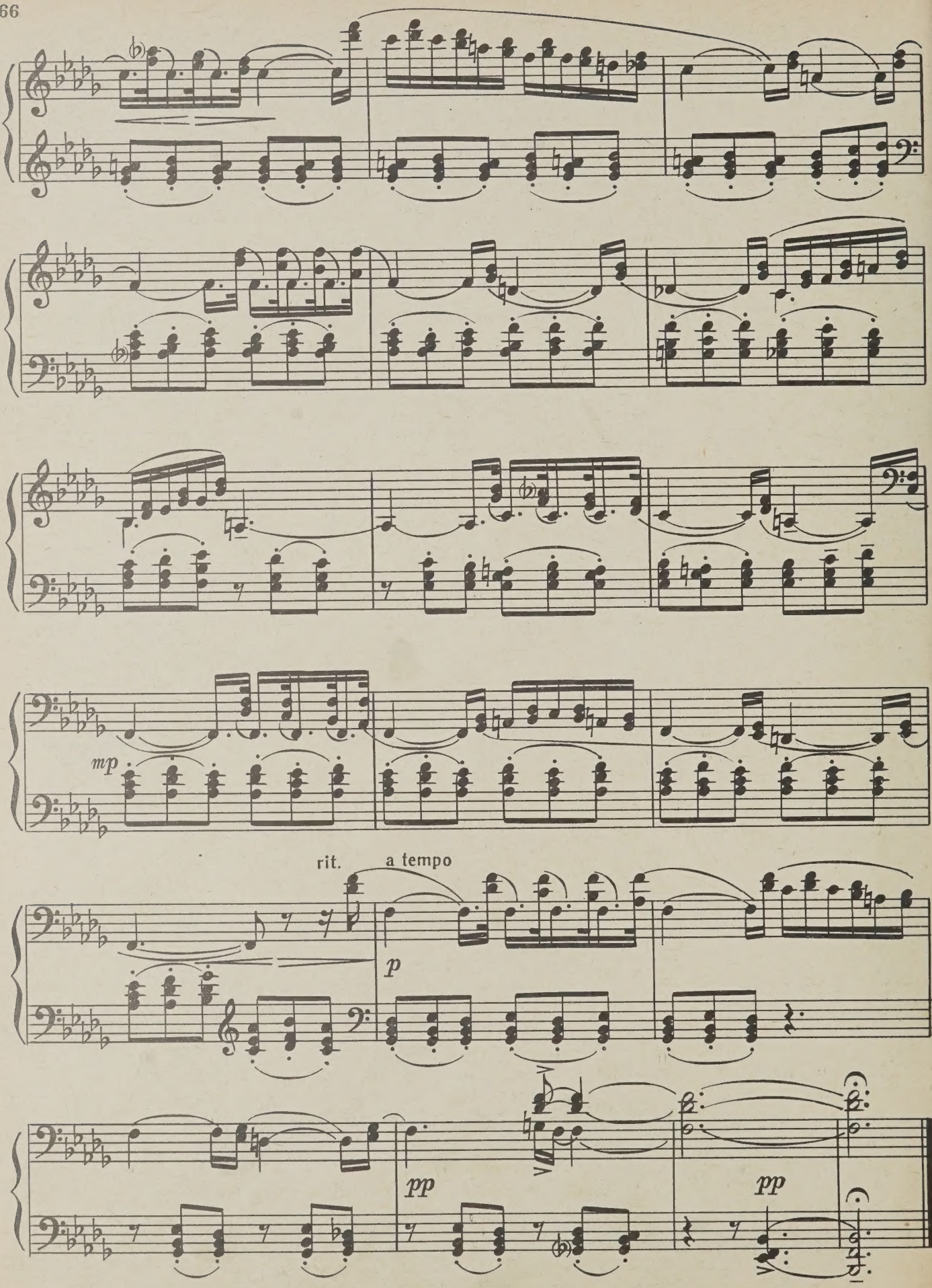
5



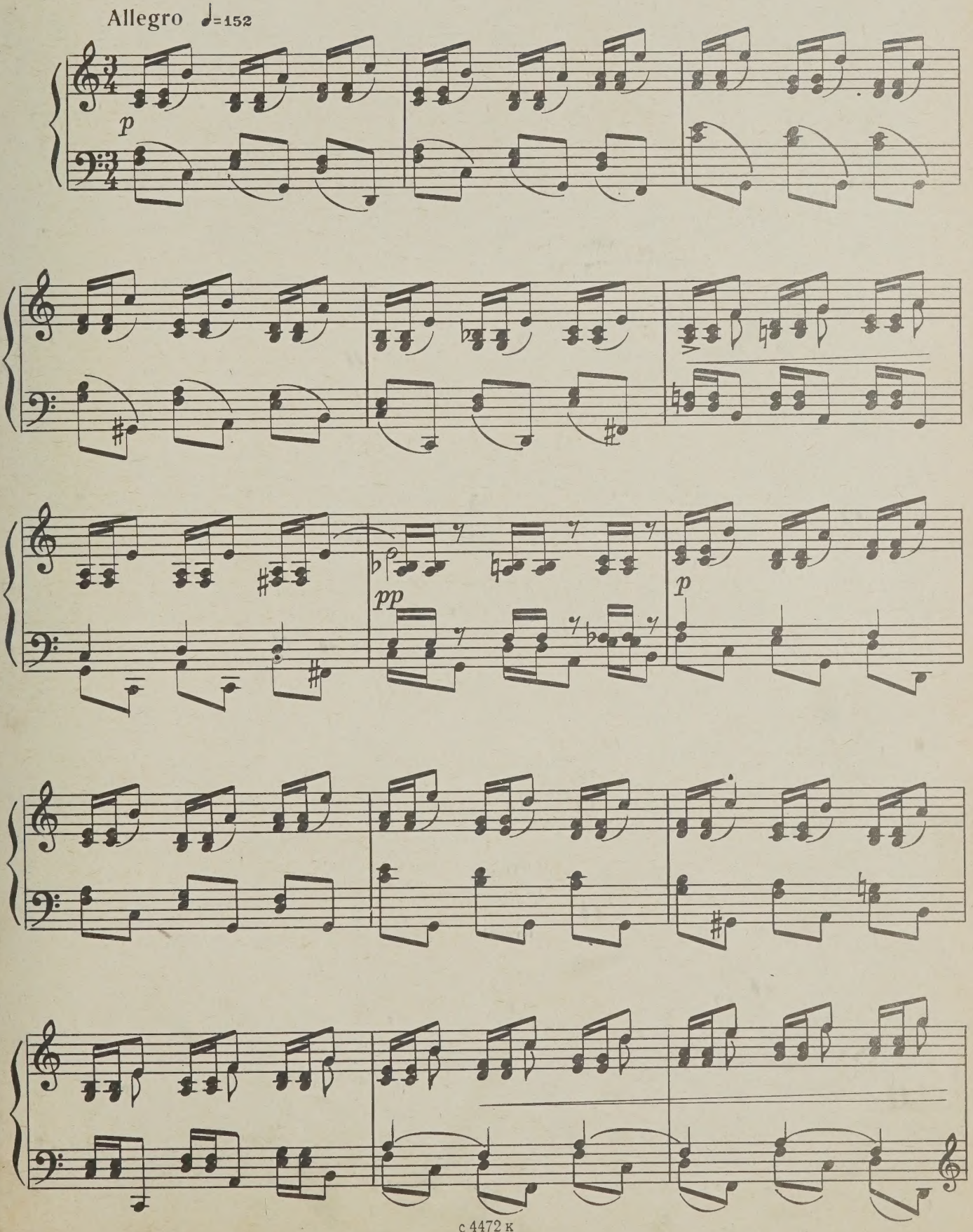

mp
Più mosso
p
pp
m. s.
cantabile
p
rit.
a tempo
mp
espress.

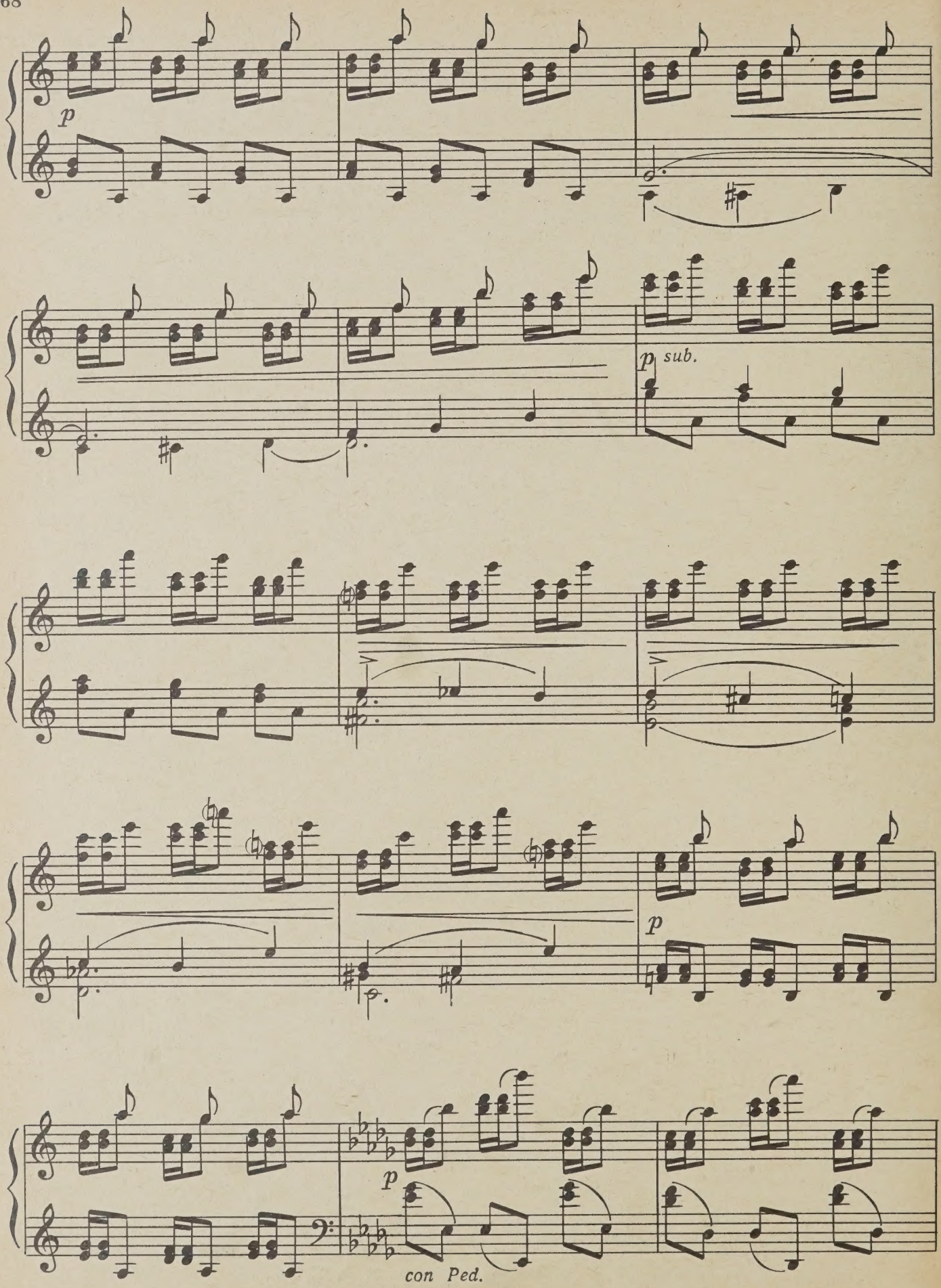

8
p
pp
rit.
a tempo
mf
f

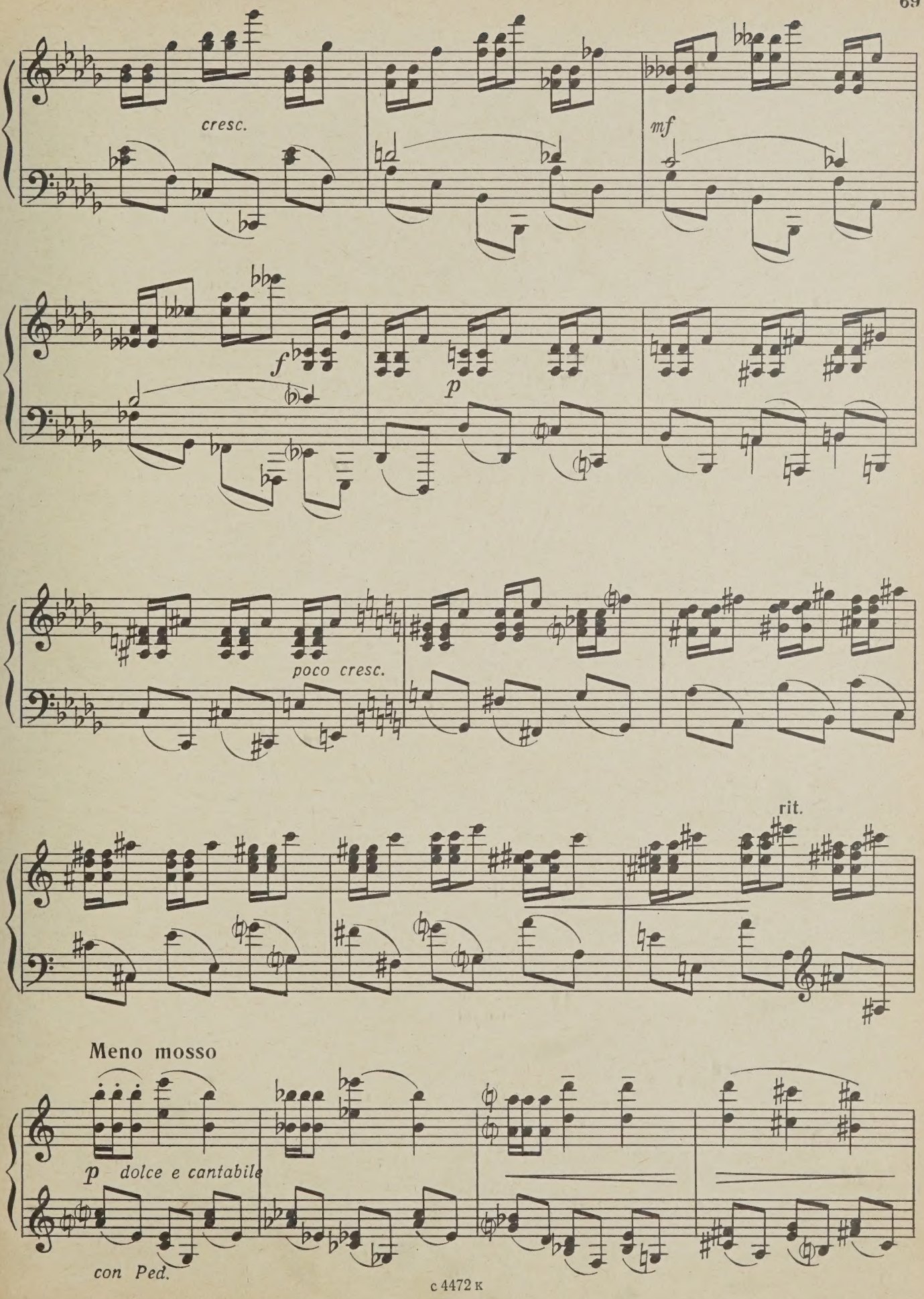

8
cresc.
ff
8
rit.
dim.
a tempo
p
rit.
dim.
pp
Tempo I
pp
p espressivo
pp

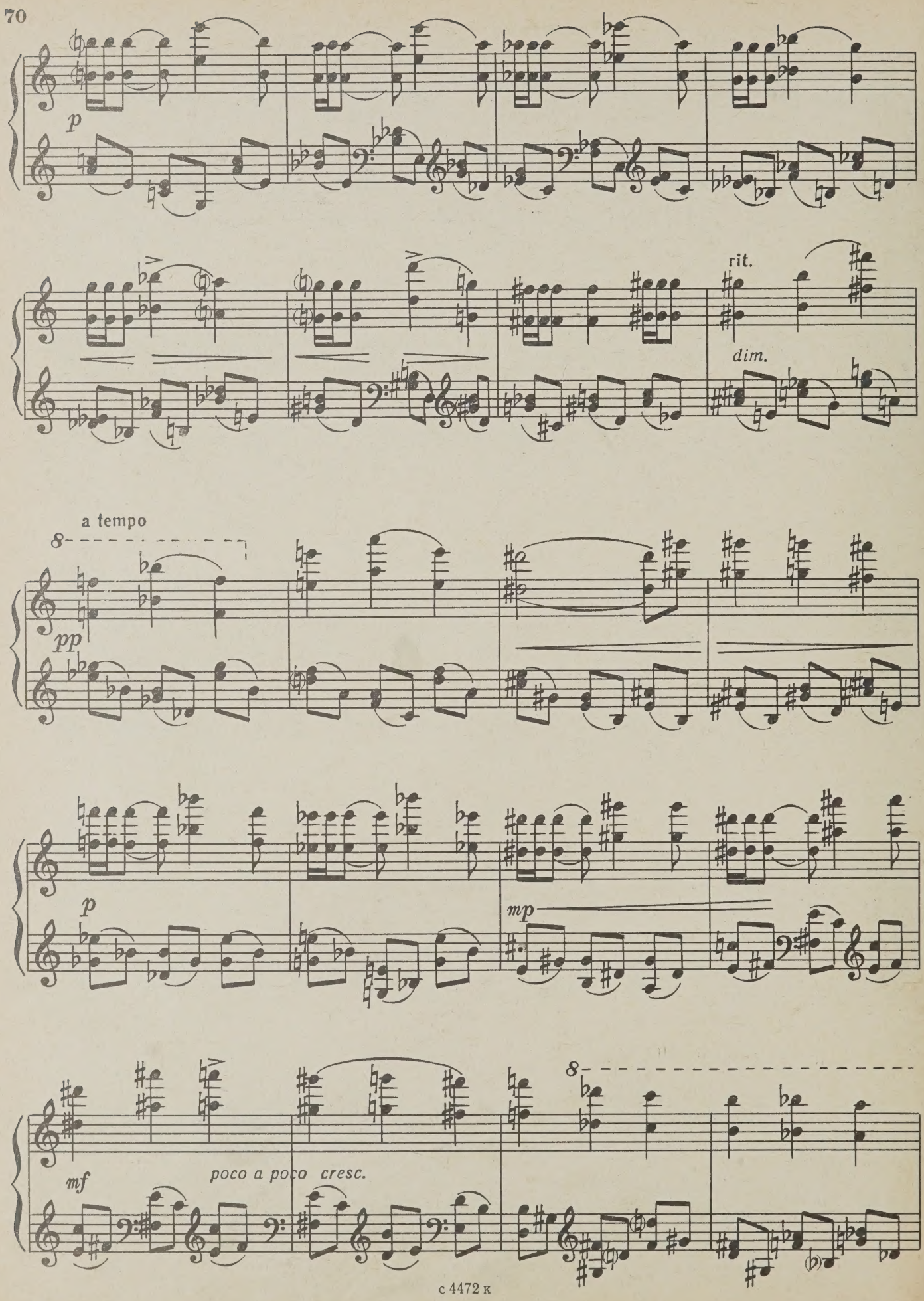

mp
rit.
a tempo
p
pp
pp

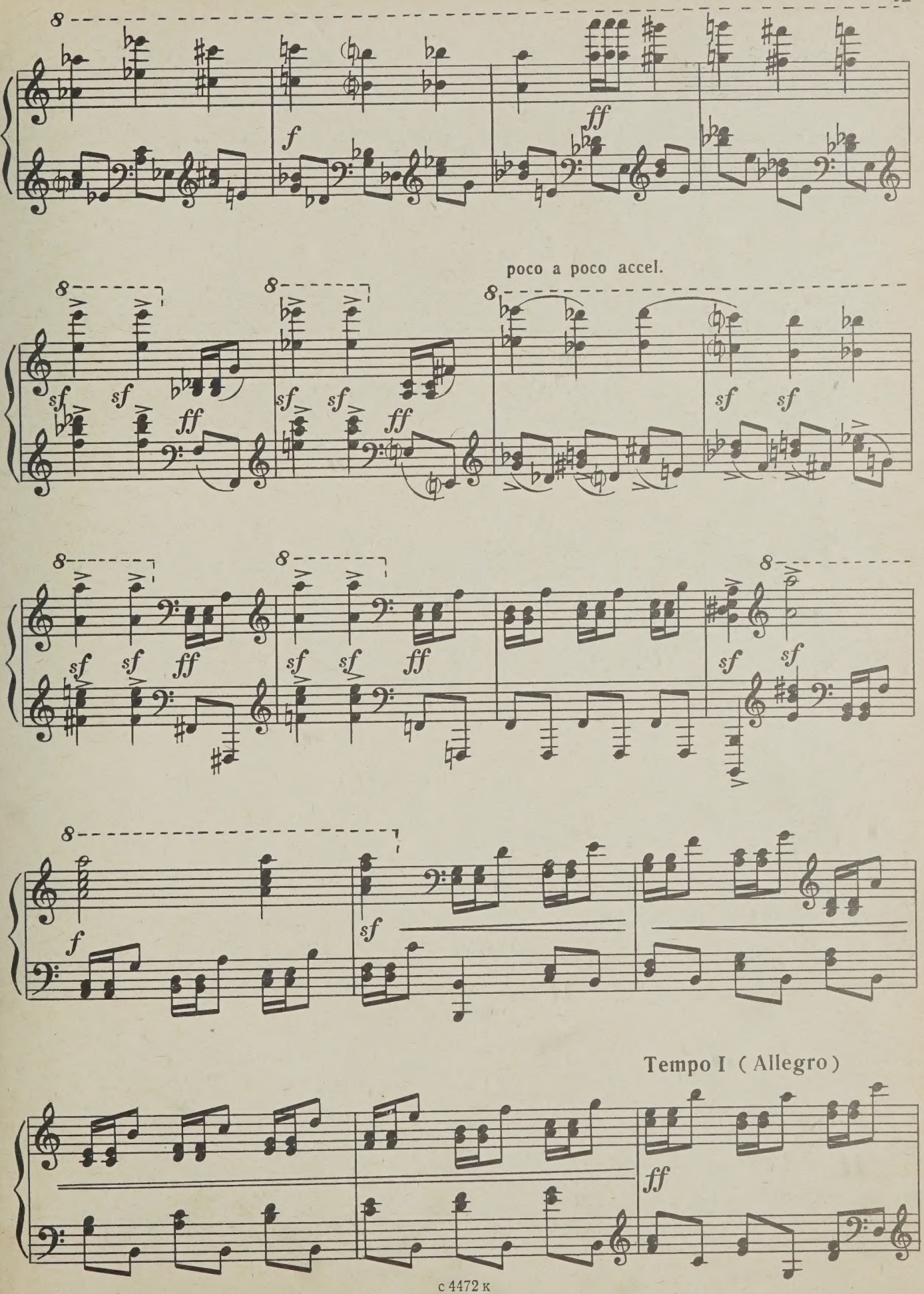
6

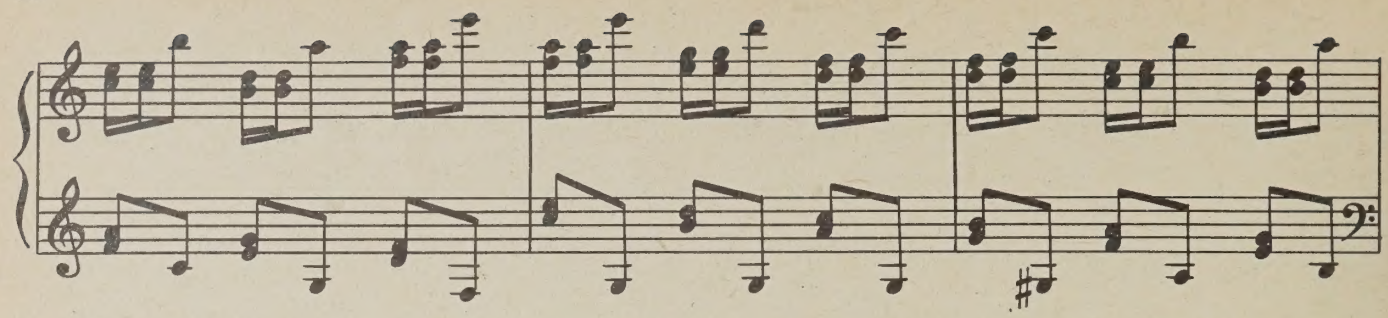


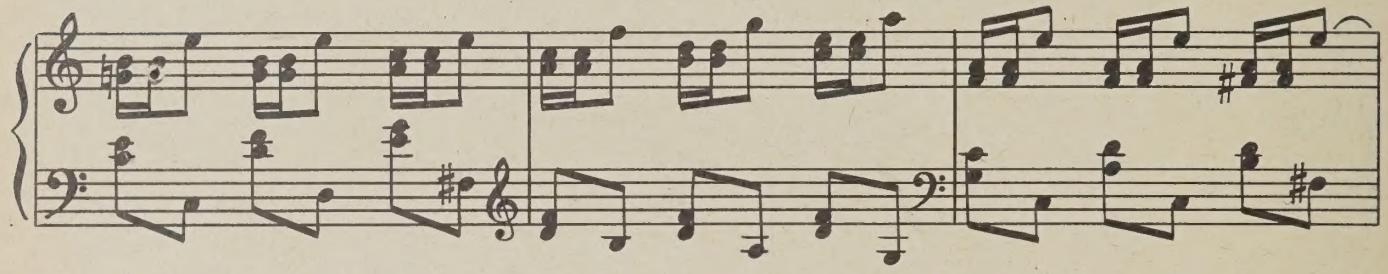

p
p sub.
p
p
con Ped.

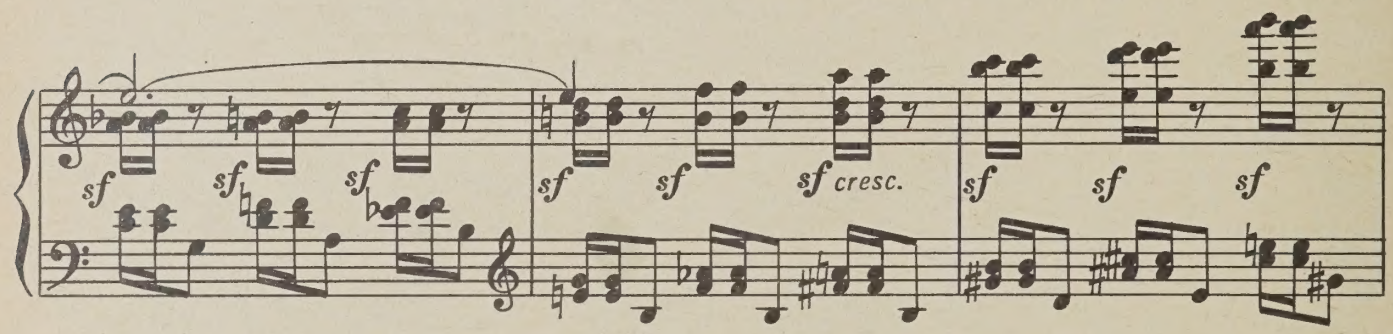

cresc.
mf
f
p
poco cresc.
rit.
Meno mosso
p dolce e cantabile
con Ped.

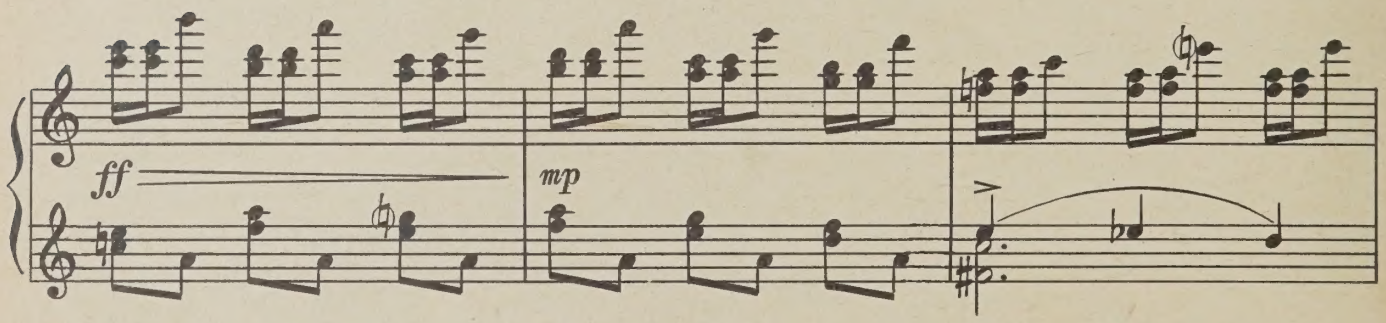

p
rit.
dim.
a tempo
8
pp
p
mp
mf
poco a poco cresc.
8

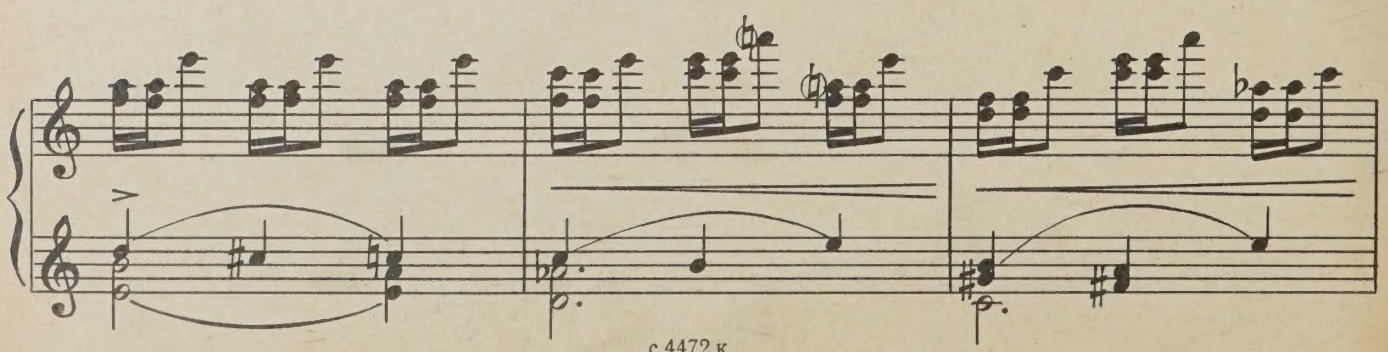

poco a poco accel.
Tempo I (Allegro)

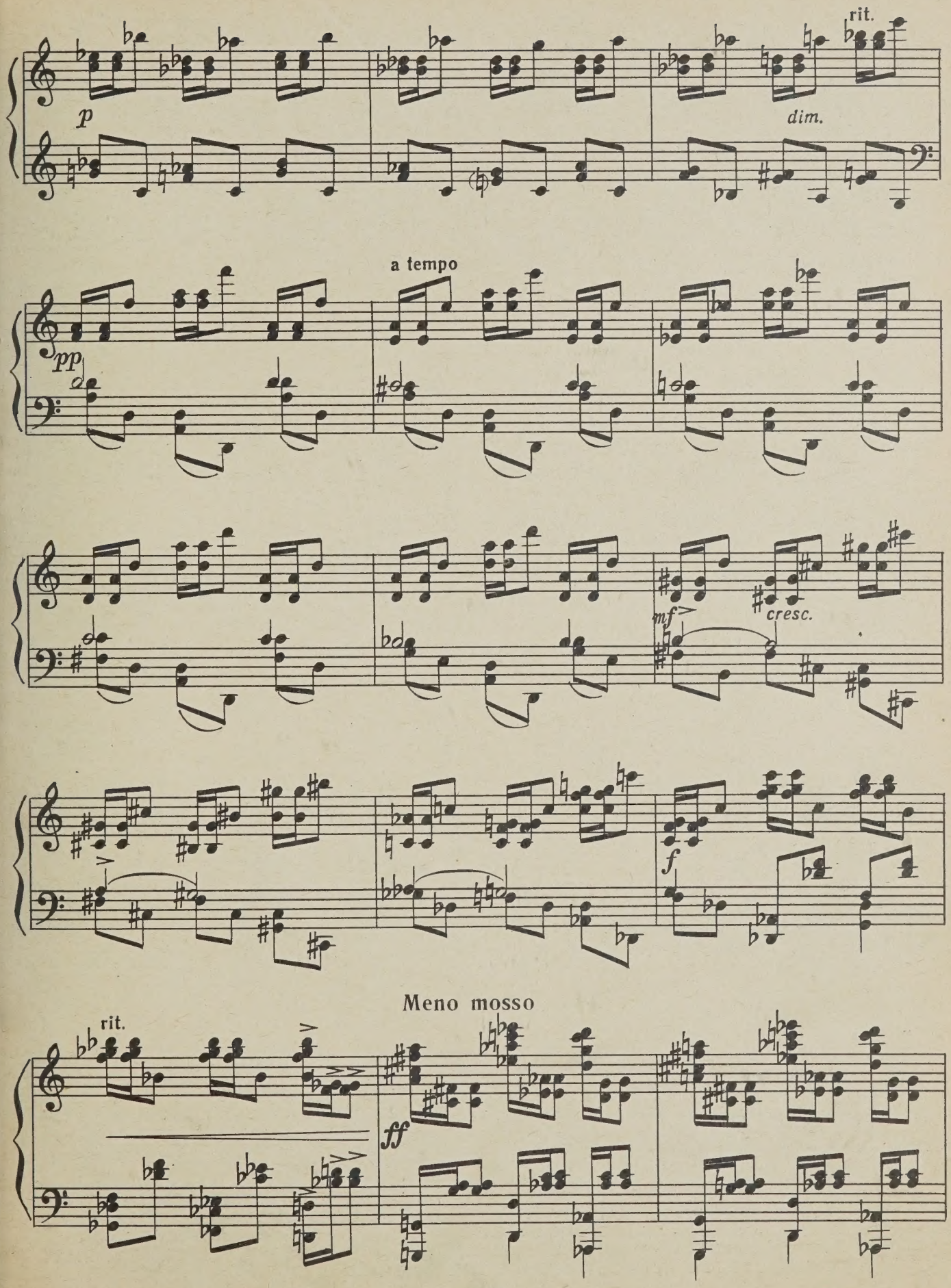


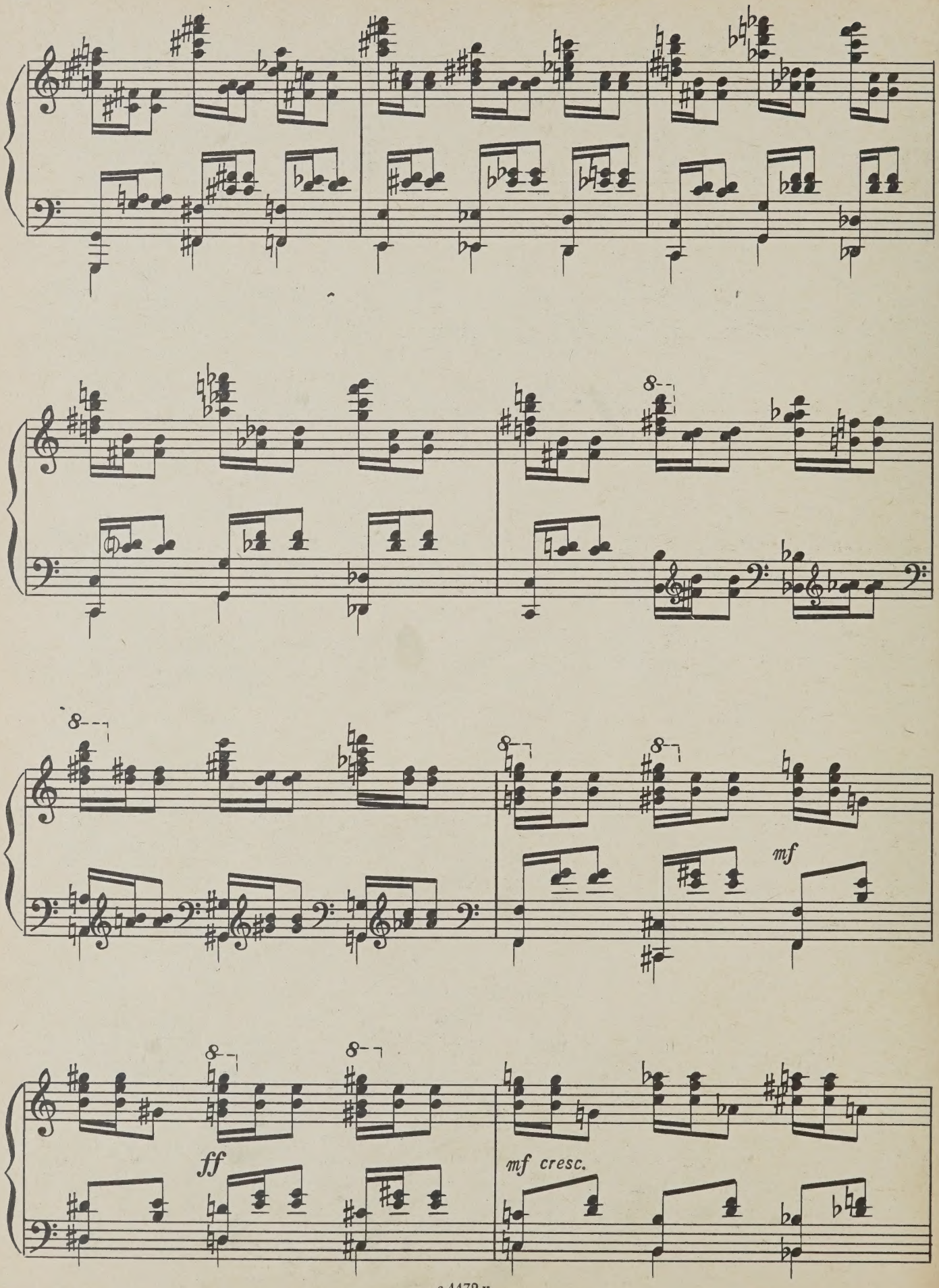


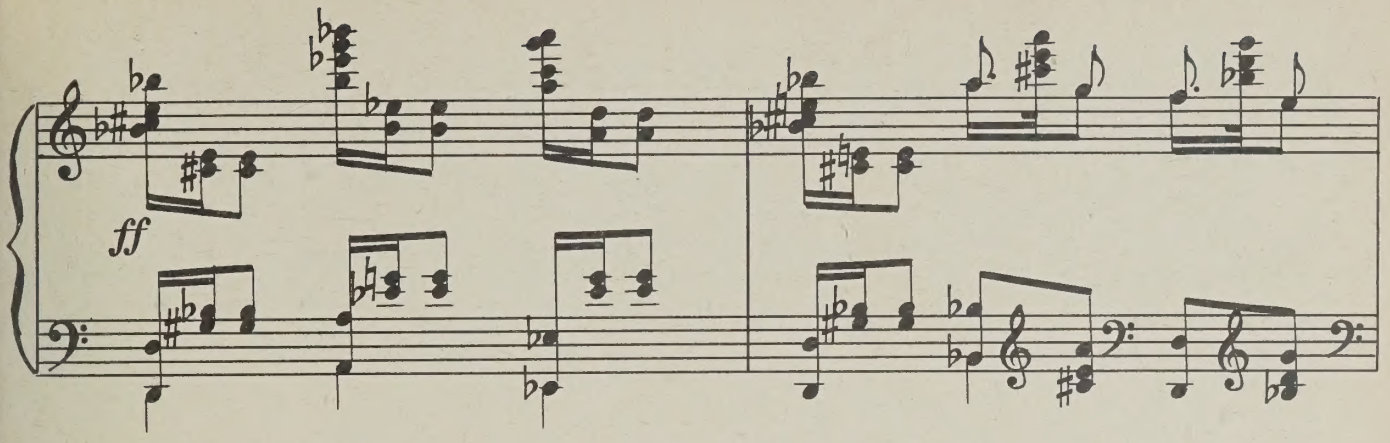

sf
sf
sf
sf
sf
sf cresc.
sf
sf
sf

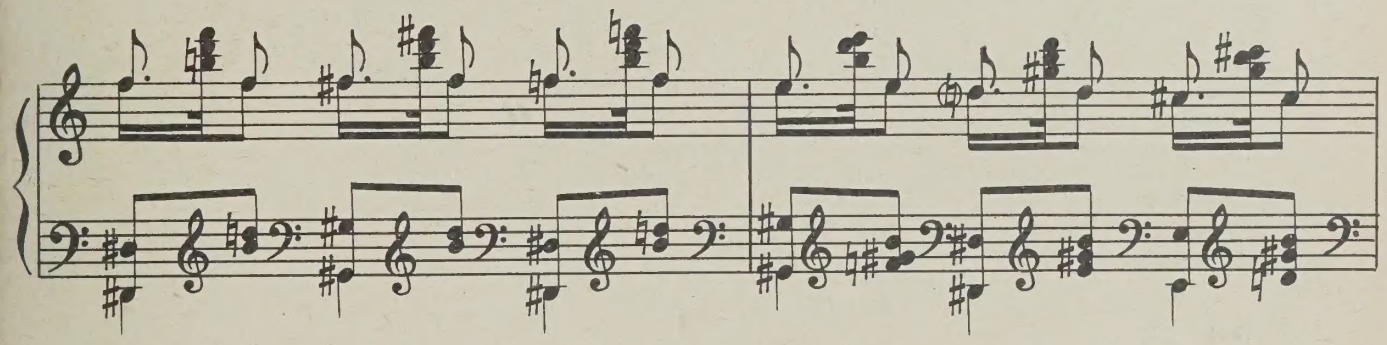

ff
mp

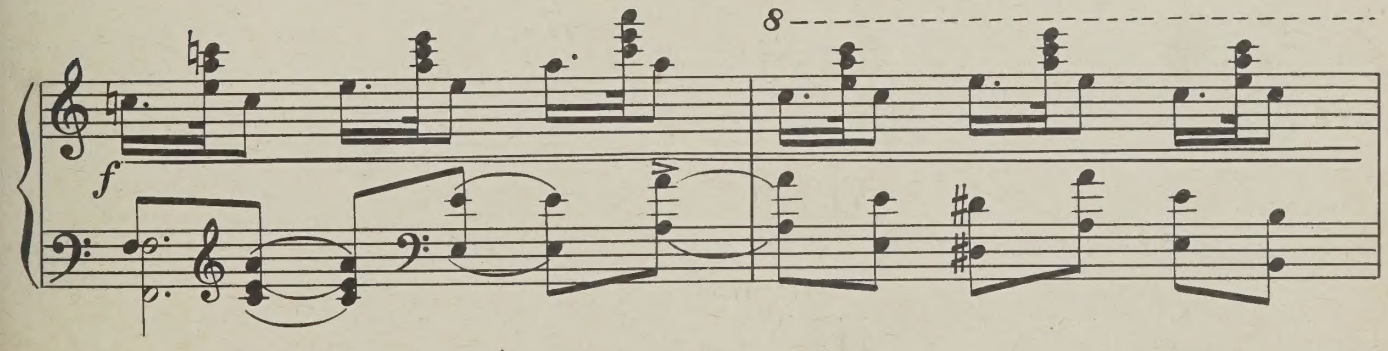


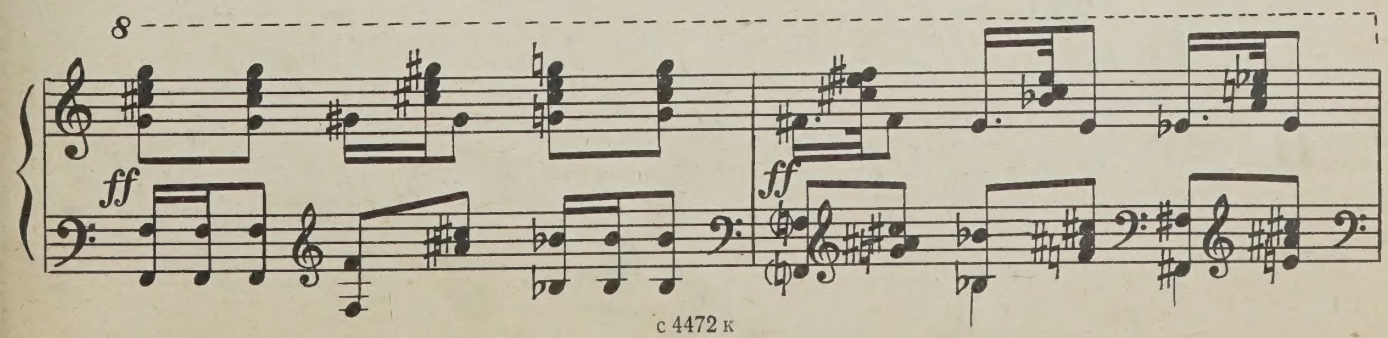

rit.
p
dim.
a tempo
pp
mf
cresc.
f
Meno mosso
rit.
ff

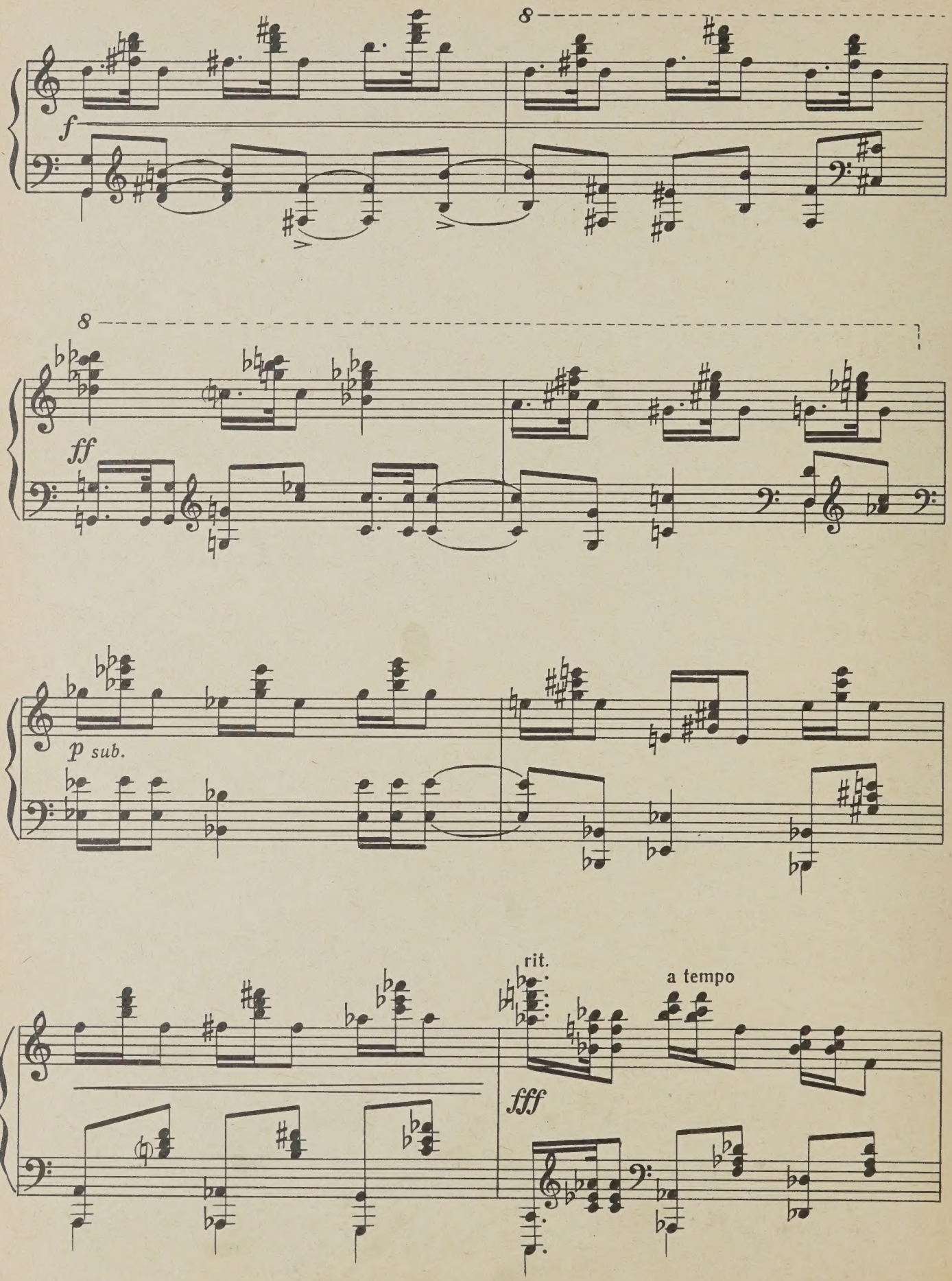

8
mf
ff
mf cresc.

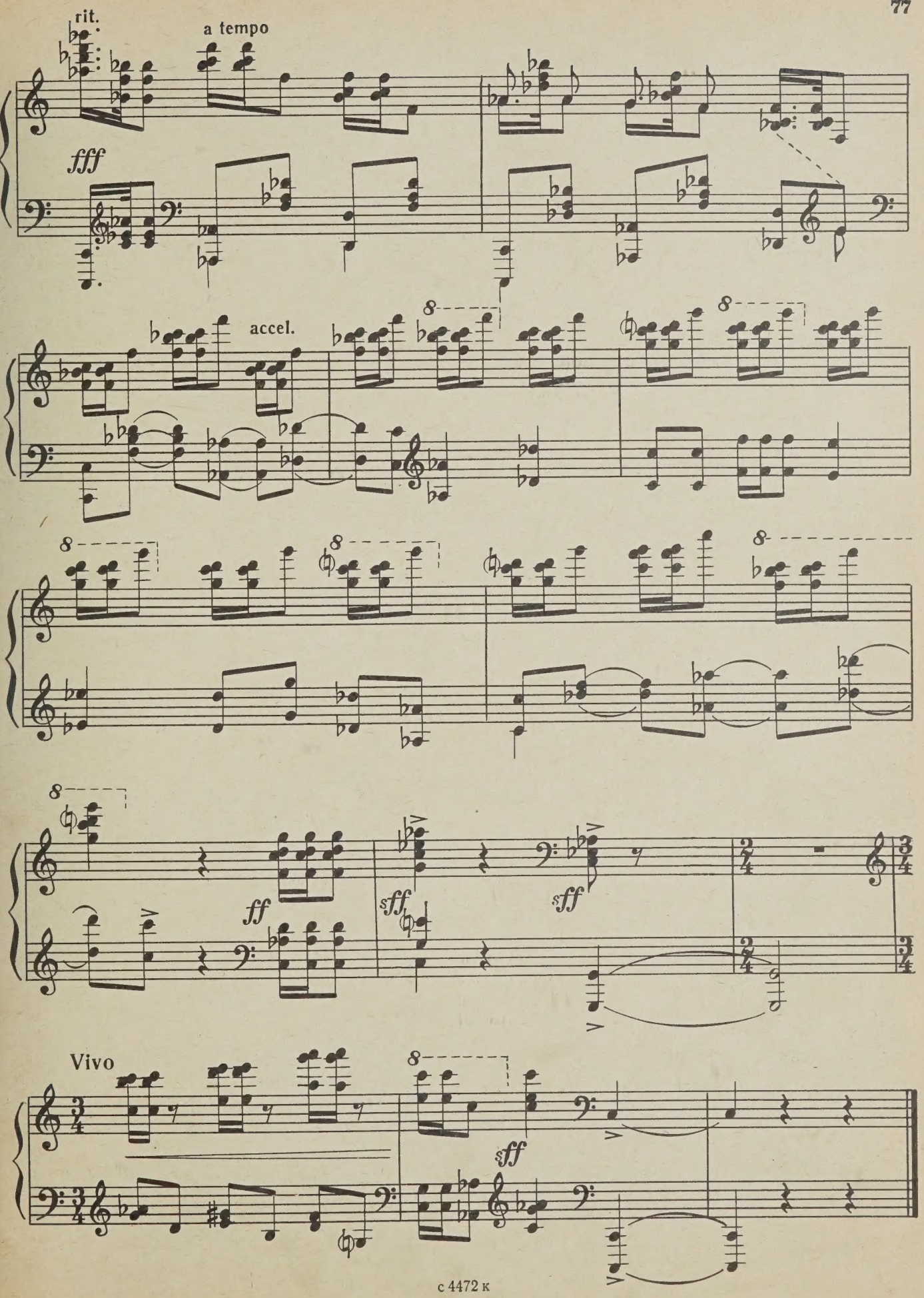

ff



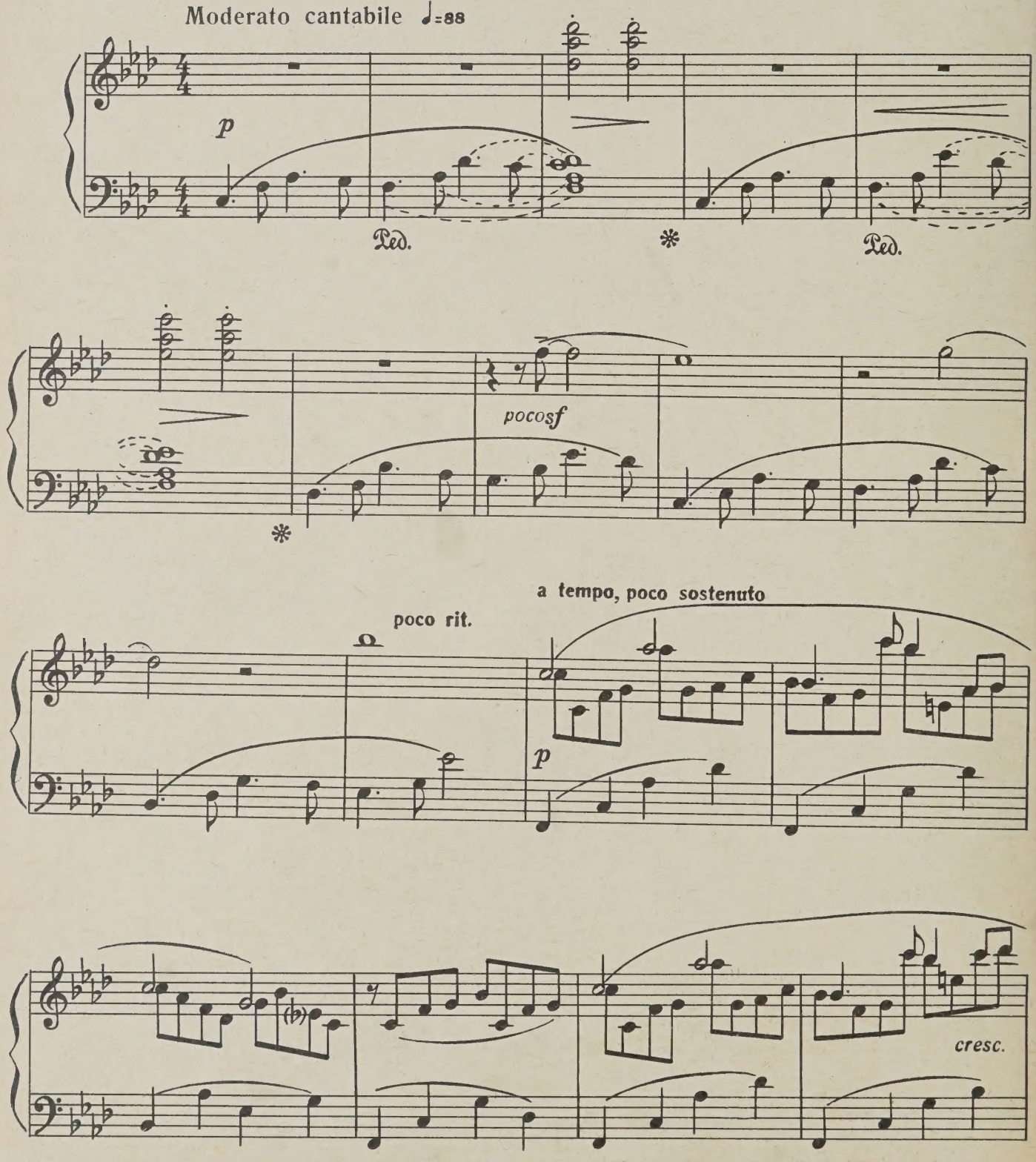

8
f

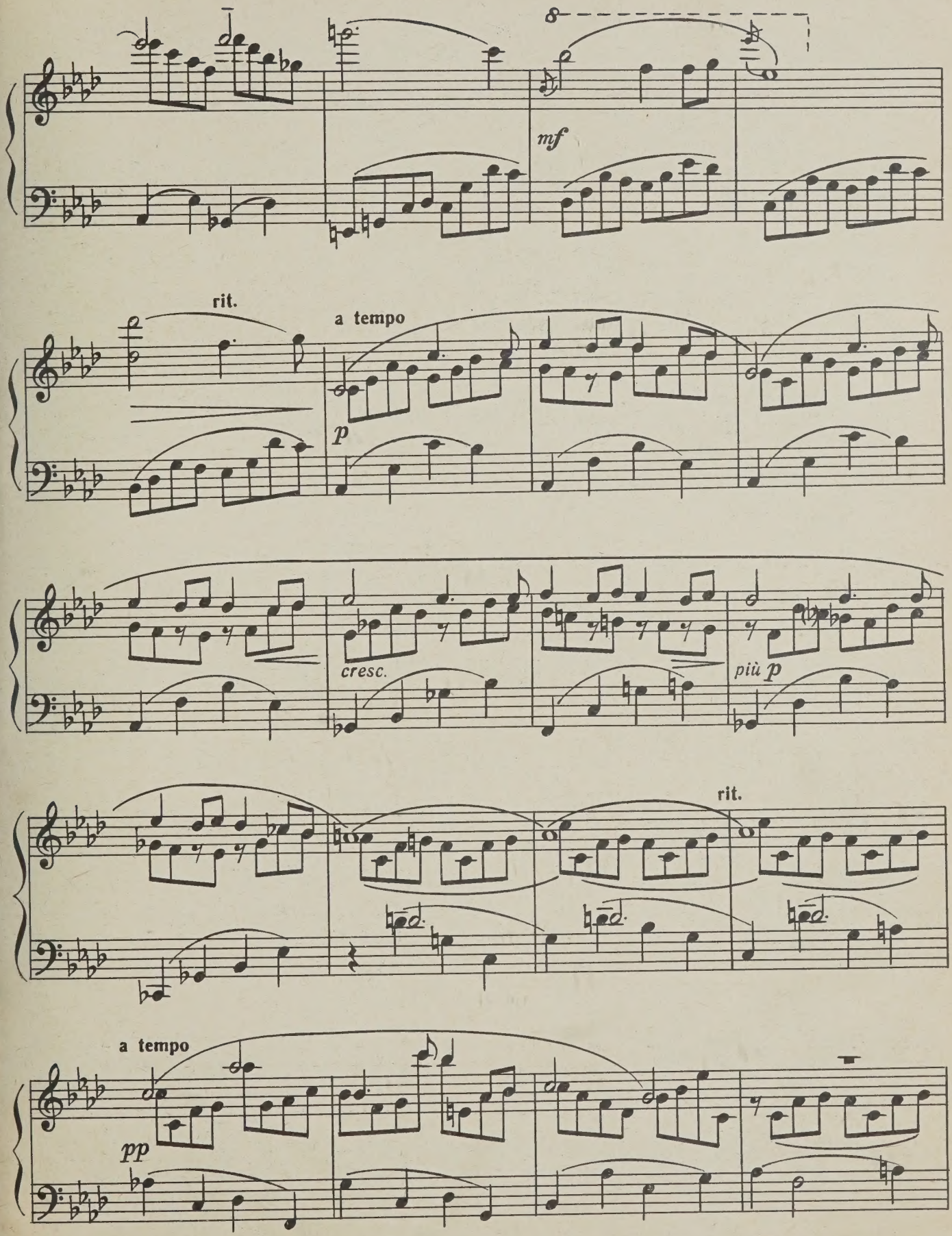

8
ff
ff

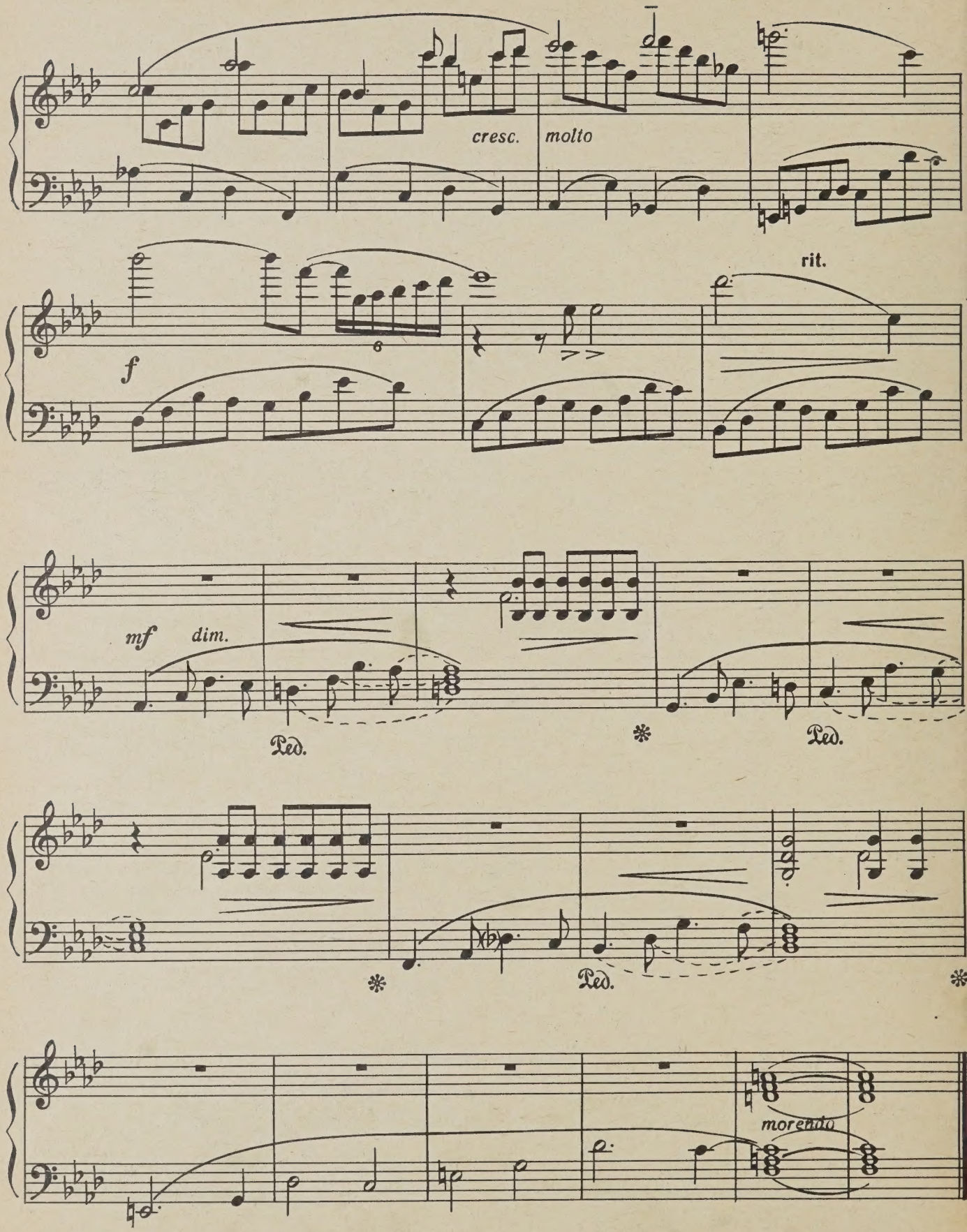

8
f
8
ff
p sub.
rit.
a tempo
fff


rit.
a tempo
fff
accel.
8
ff
sff
Vivo

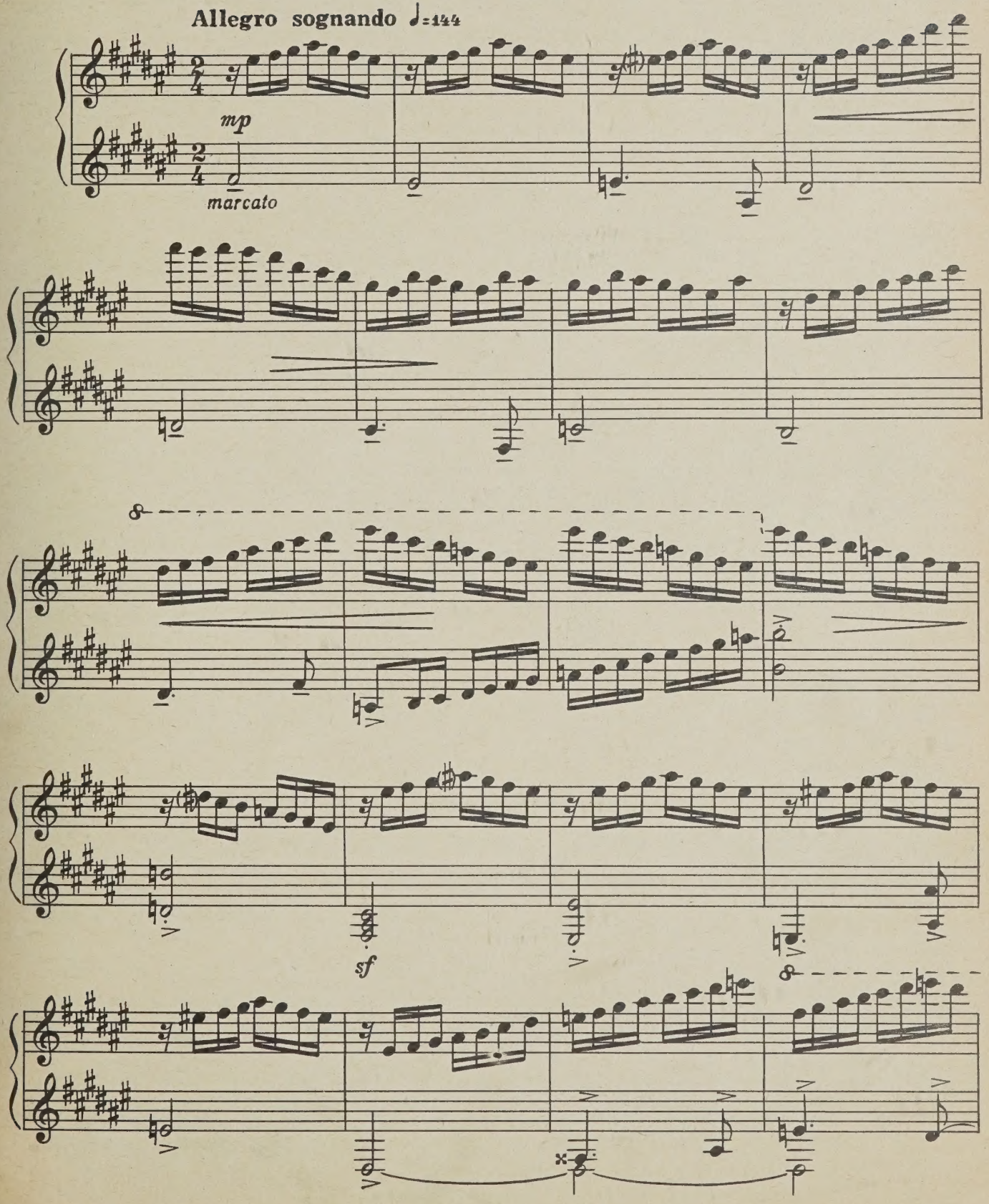
РОМАНС

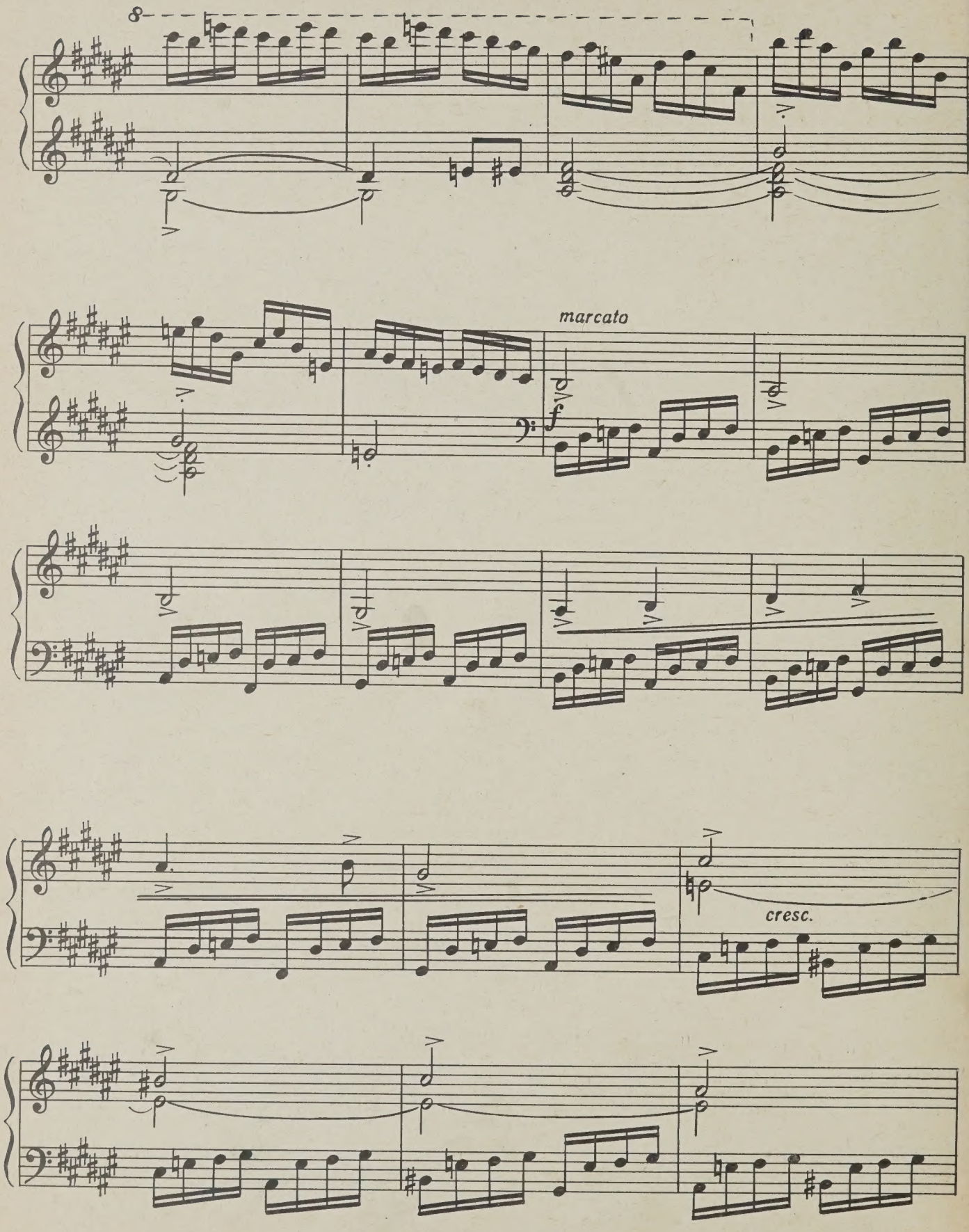

Moderato cantabile ♩=88
p
Ped.
Ped.
pocosf
poco rit.
a tempo, poco sostenuto
p
cresc.

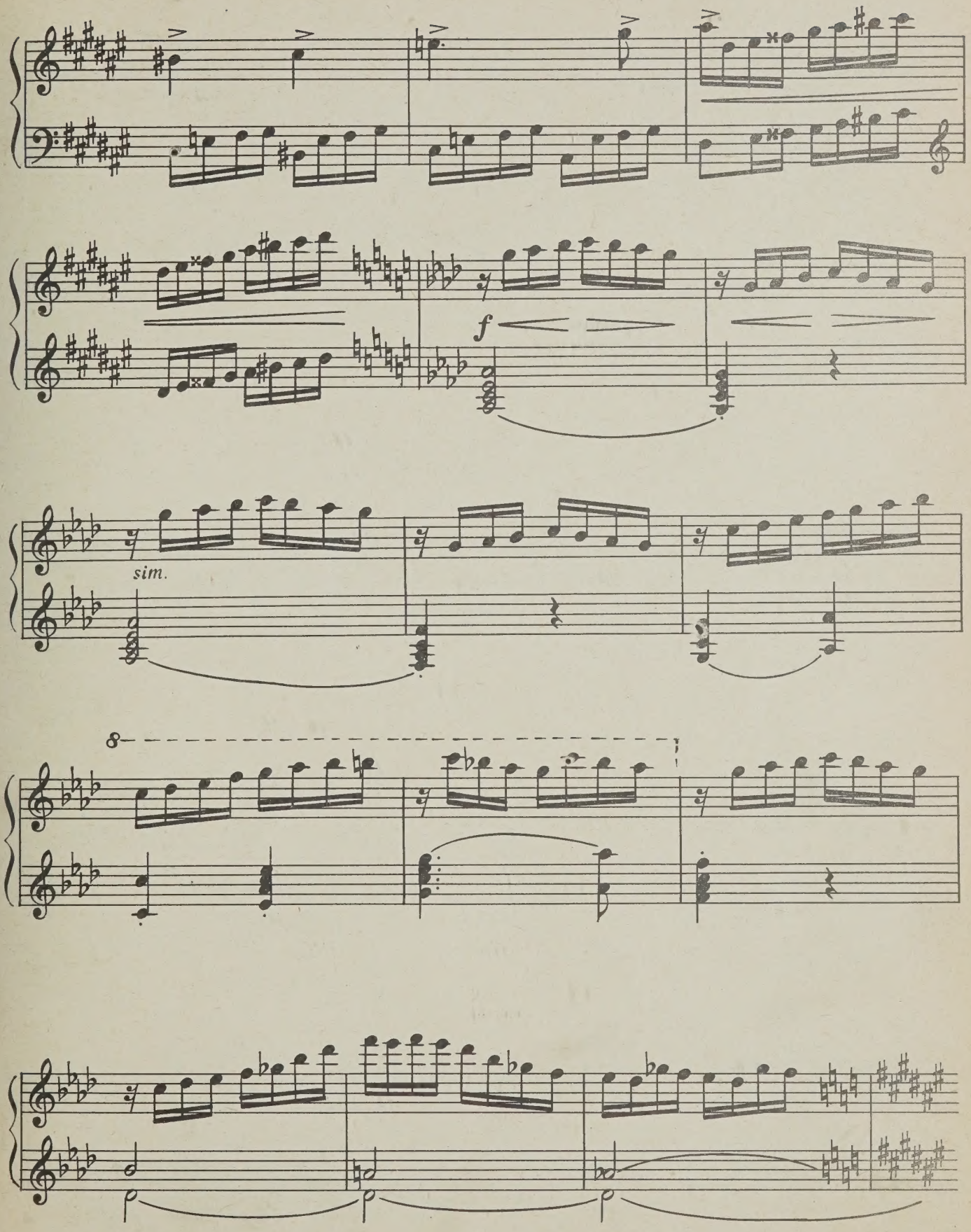

8
mf
rit.
a tempo
p
cresc.
più p
rit.
a tempo
pp

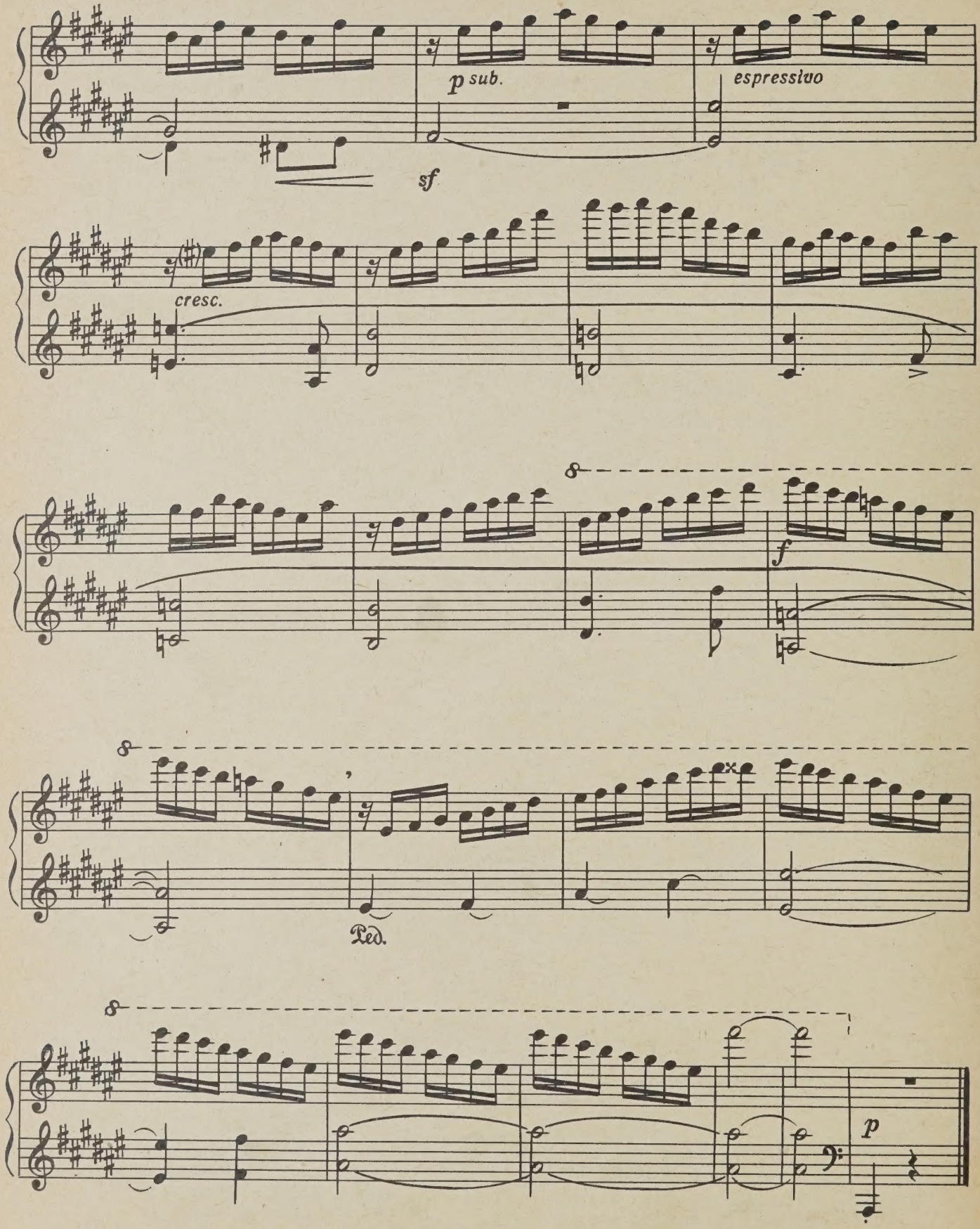

cresc.
molto
f
rit.
mf
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
morendo

ПРЕЛЮДИЯ

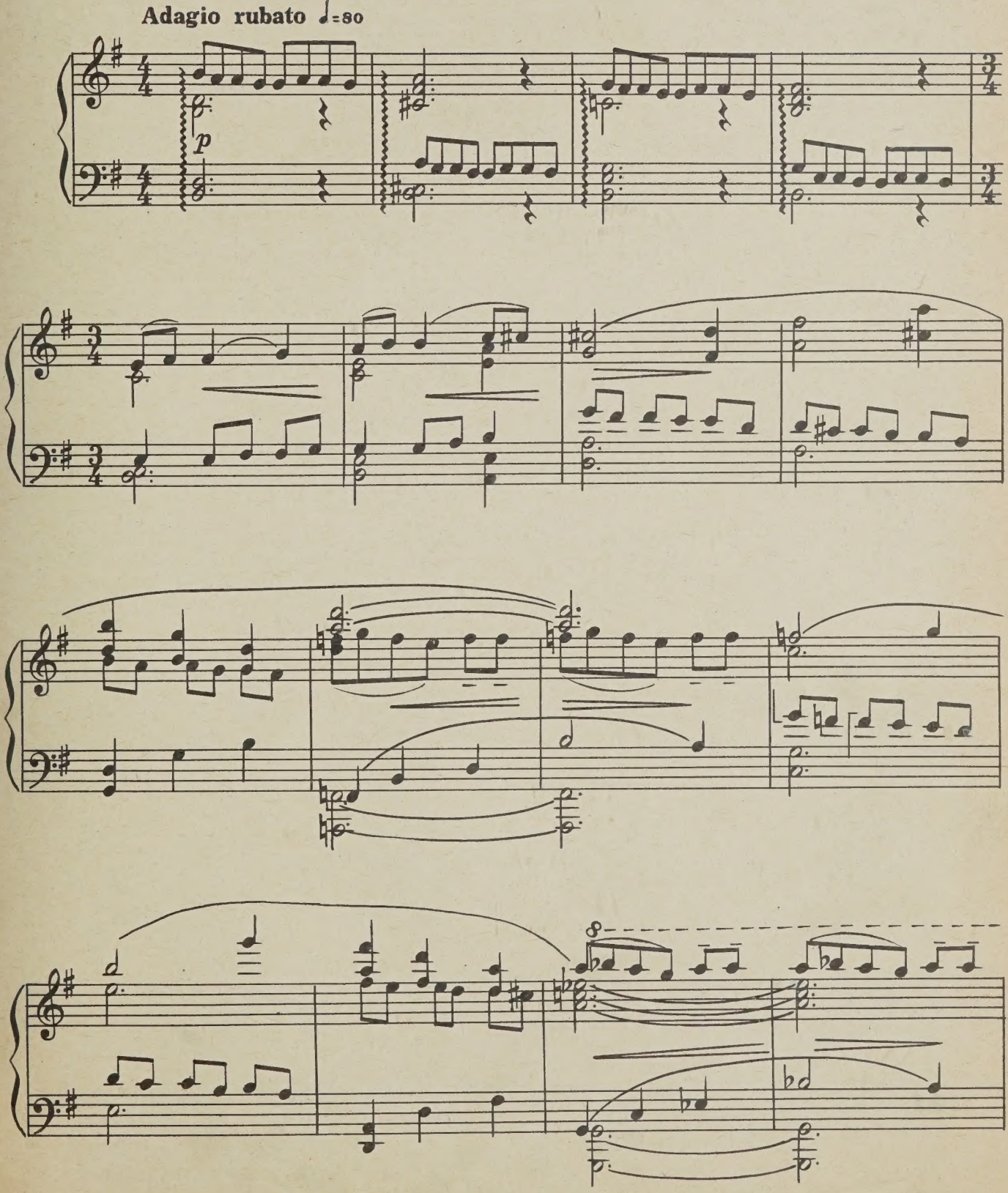


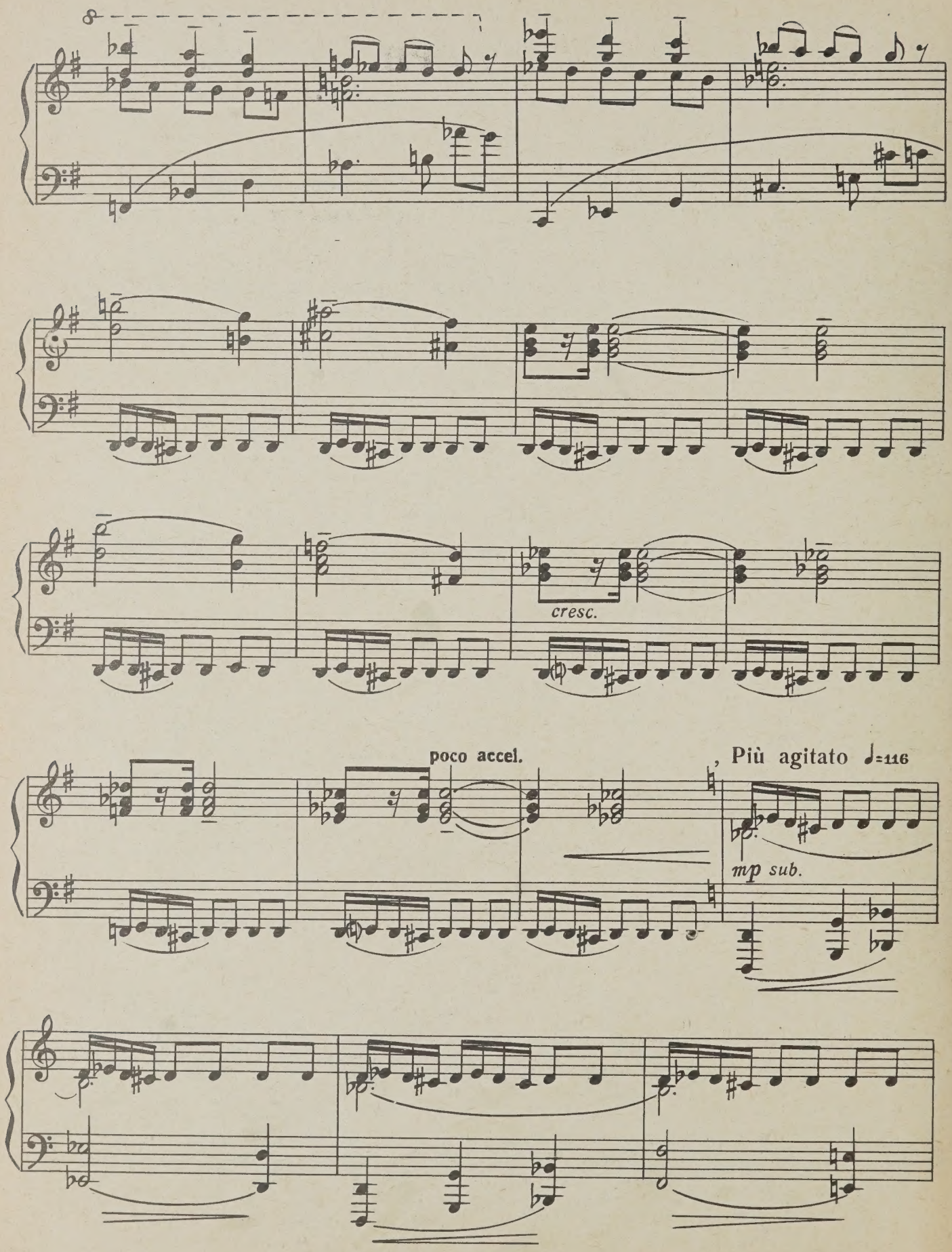

8
marcato
f
cresc.

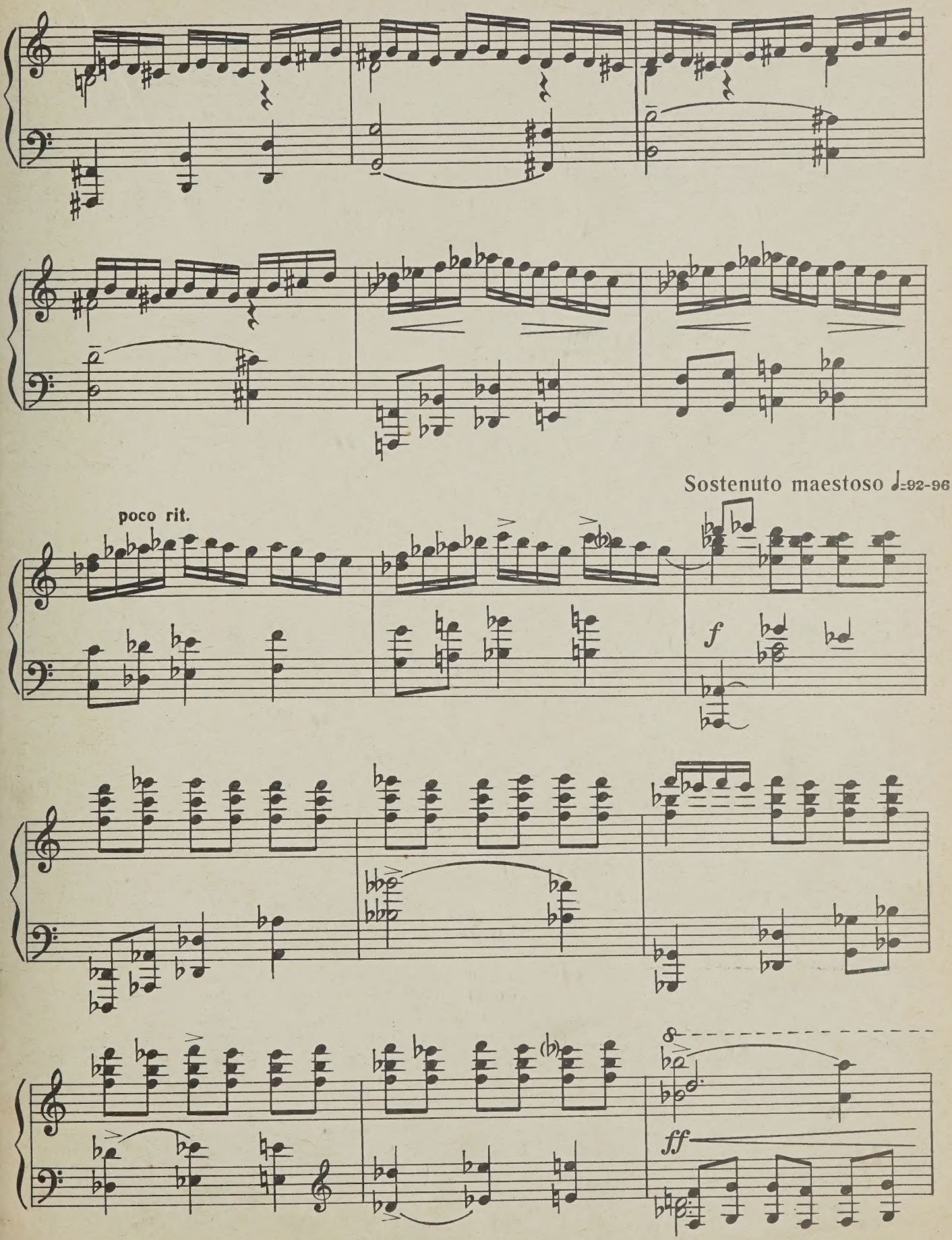

f
sim.
8

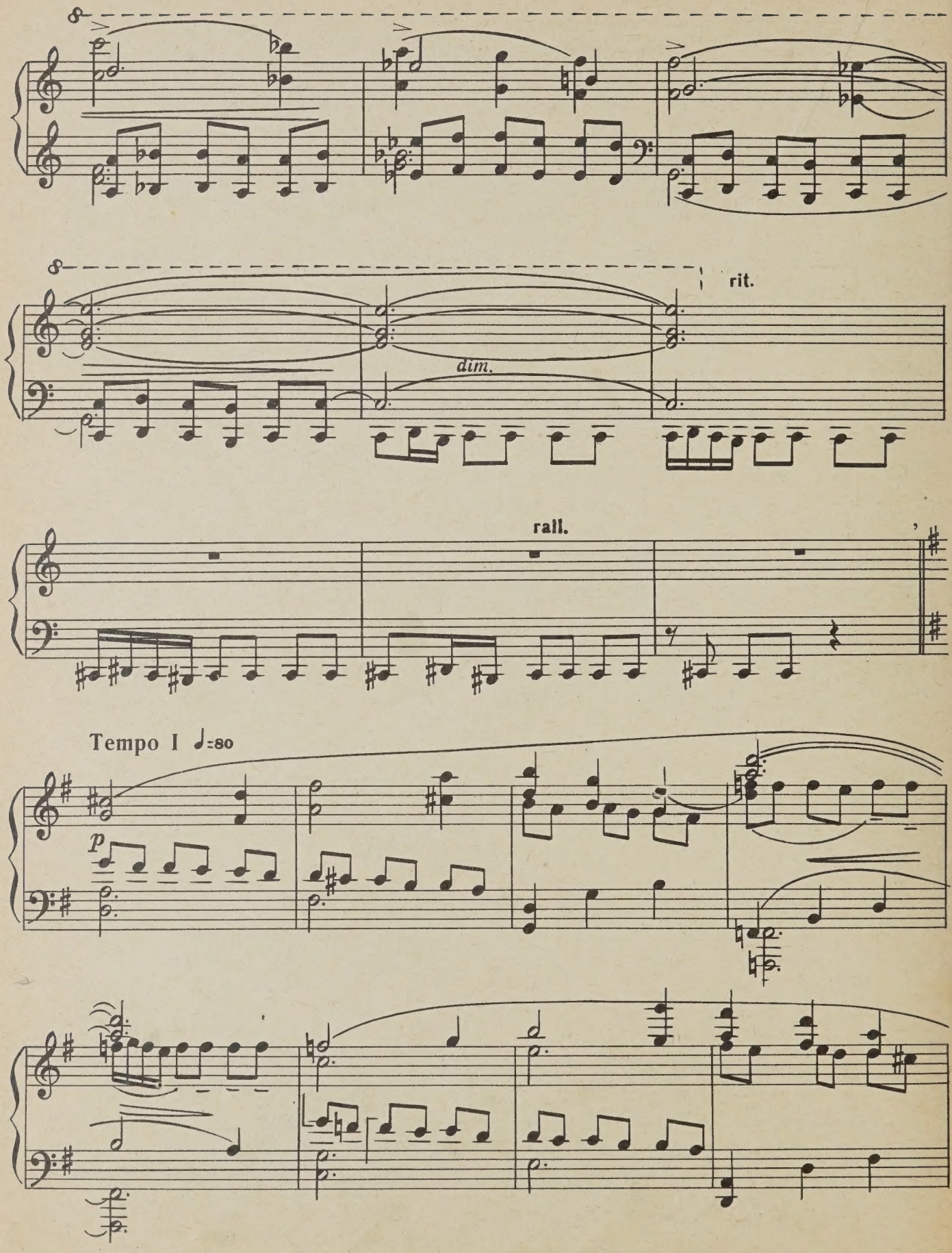

p sub.
espressivo
sf
cresc.
f
Ped.
p

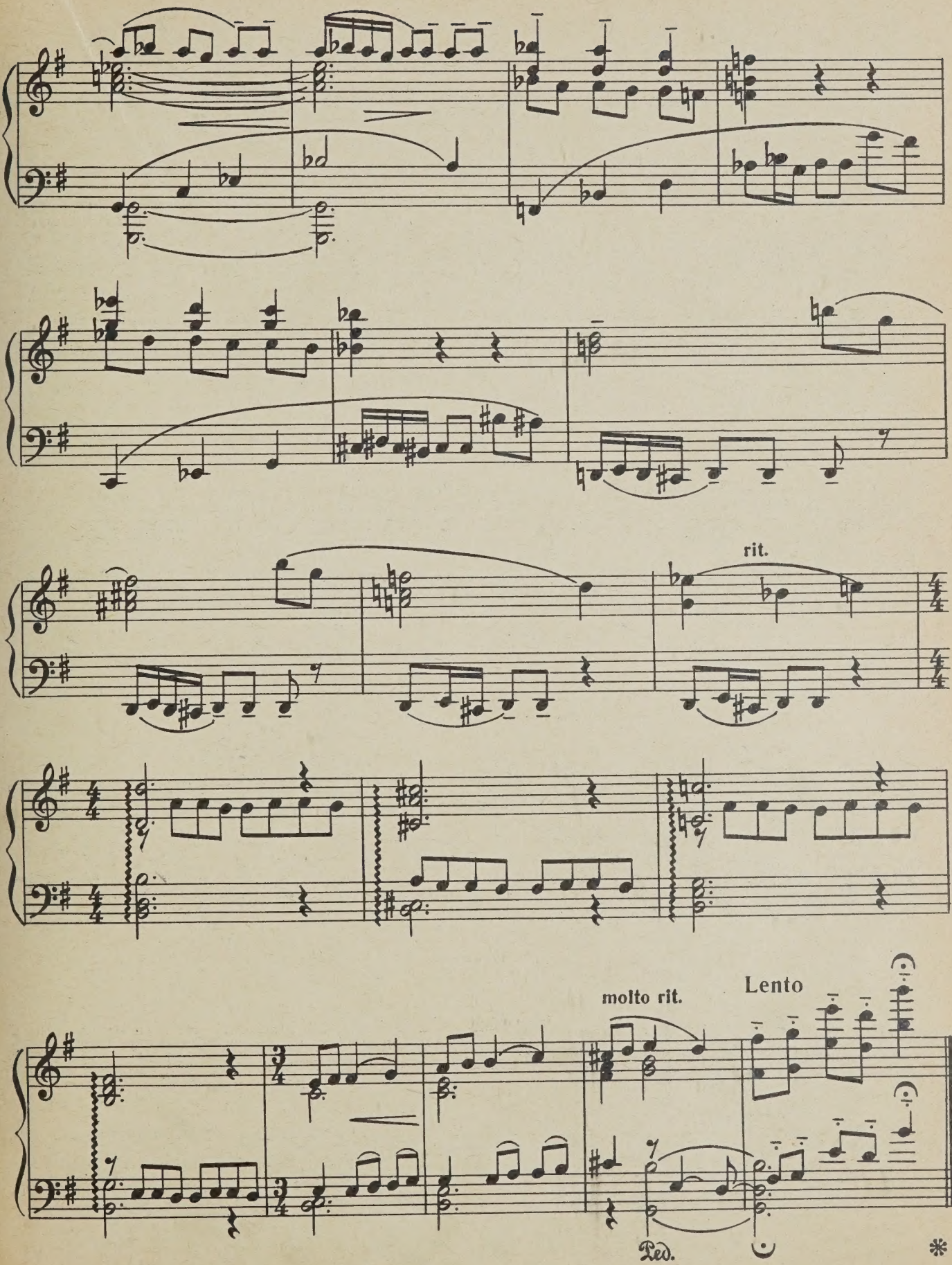
НОКТЮРН



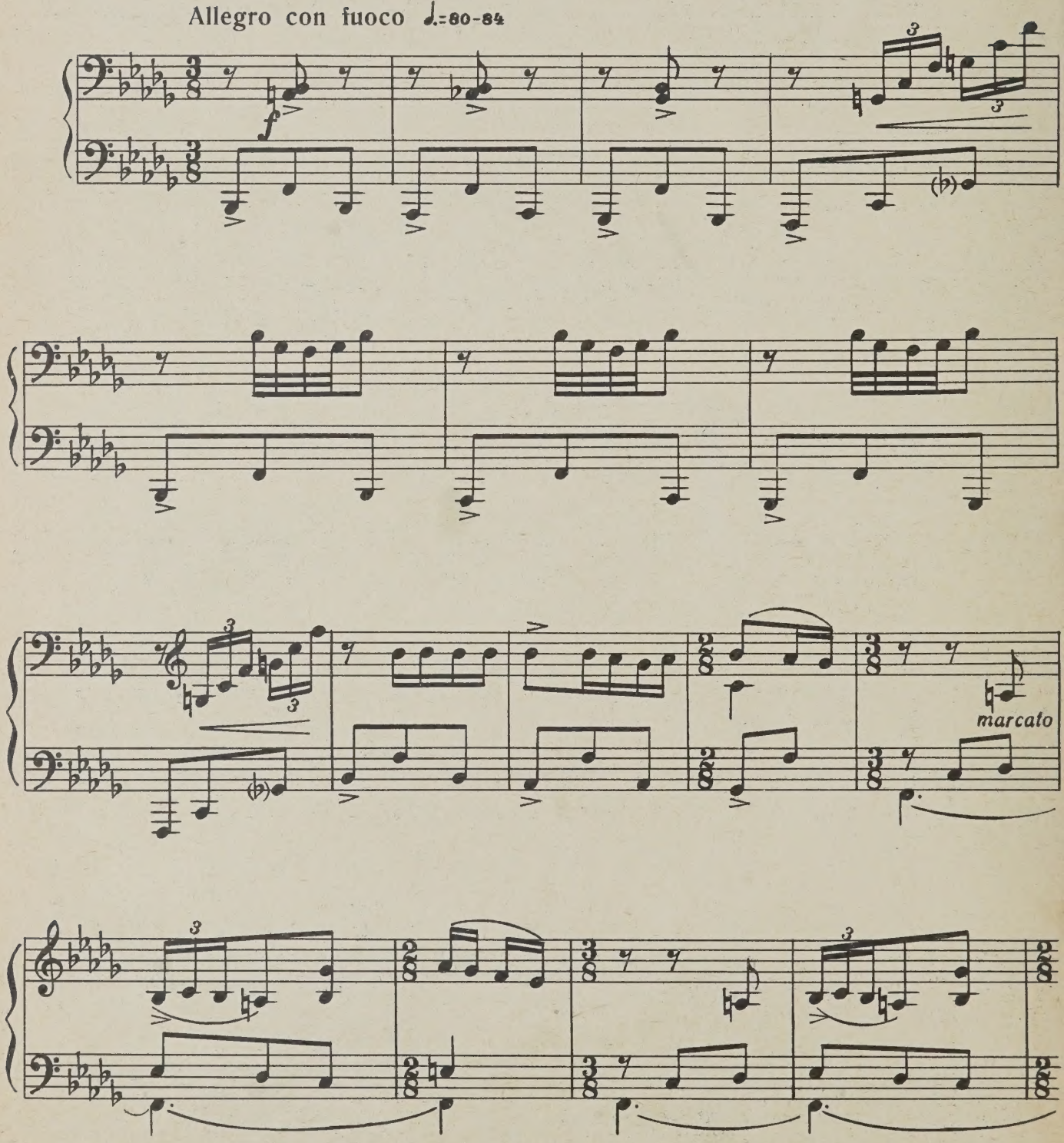

cresc.
poco accel.
, Più agitato ♩=116
mp sub.

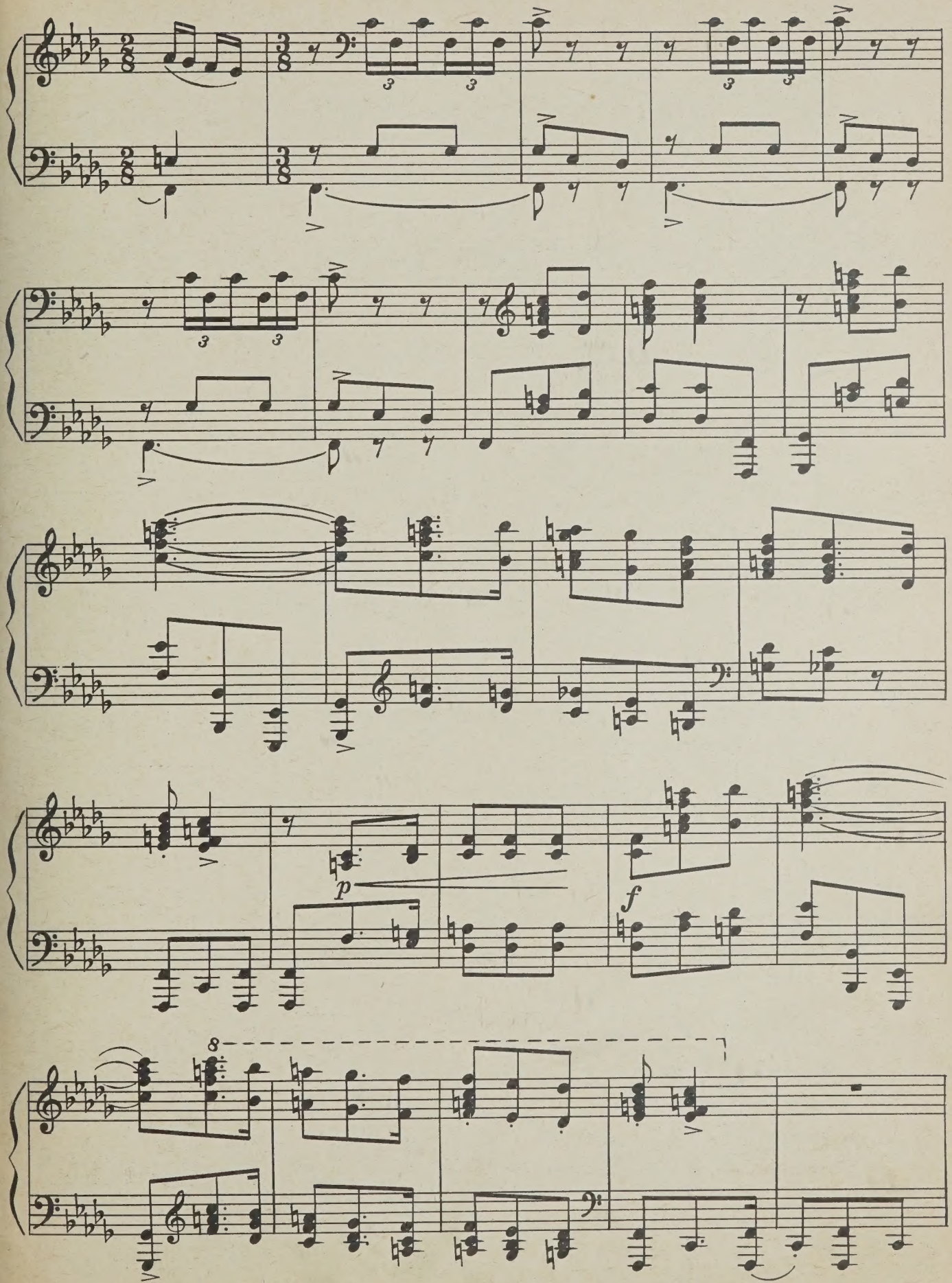

Sostenuto maestoso ♩=92-96
poco rit.
f
ff

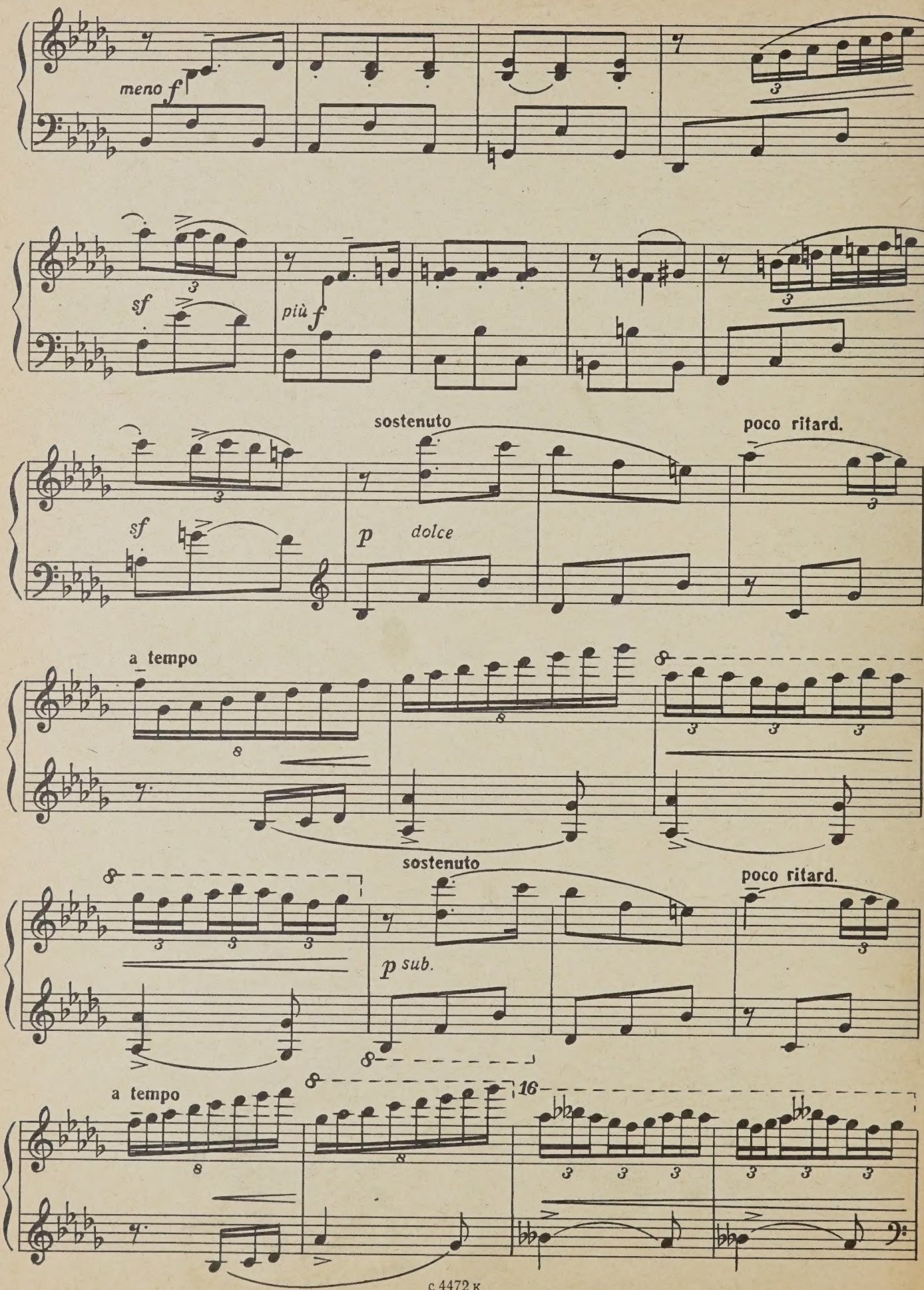

rit.
dim.
rall.
Tempo I ♩=80
p

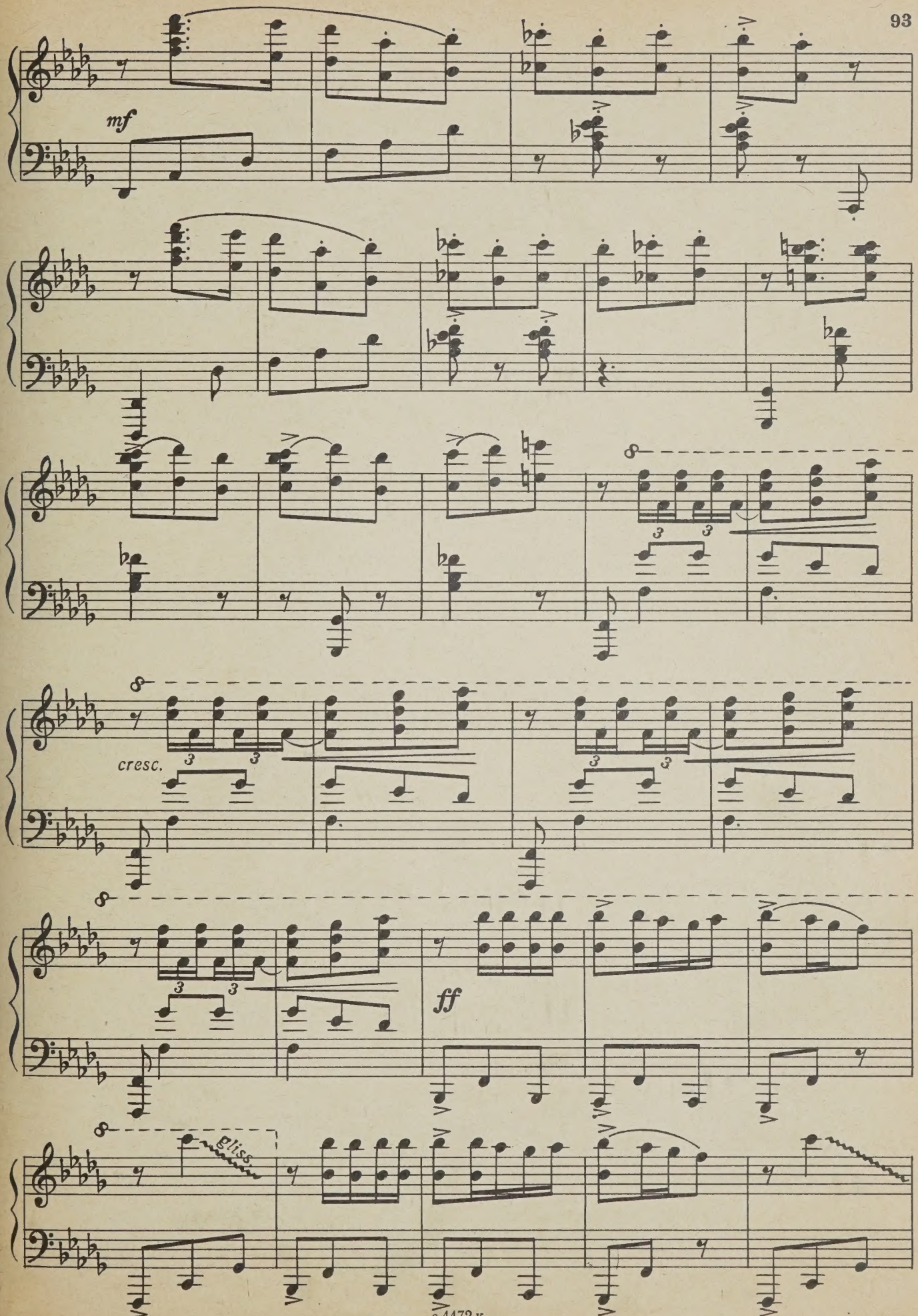

rit.
molto rit.
Lento
Ped.
*

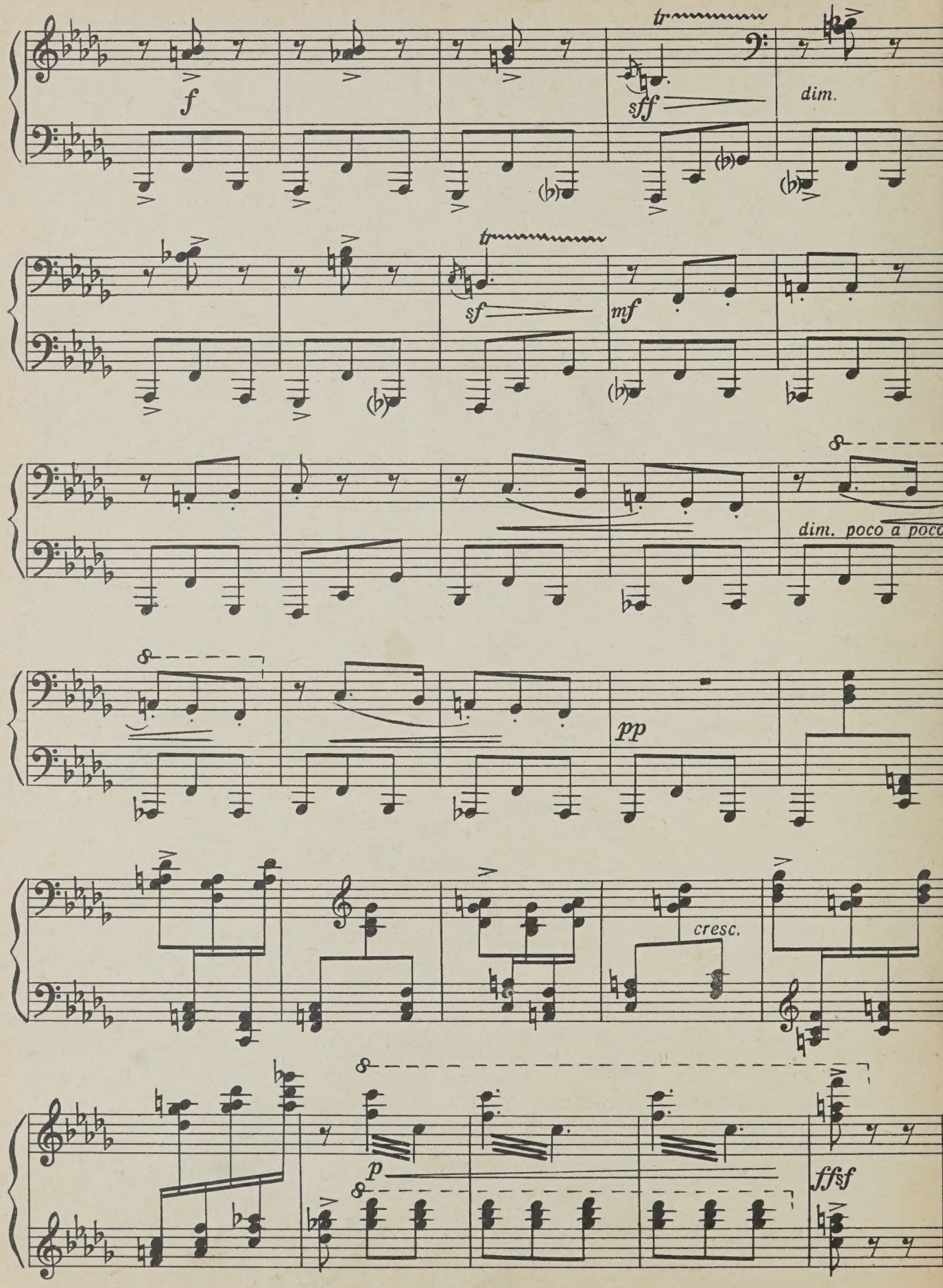
ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ




p
f
8


meno f
sf
più f
sostenuto
poco ritard.
sf
p dolce
a tempo
sostenuto
poco ritard.
p sub.
a tempo
16


mf
cresc.
ff
gliss.


f
tr
sff
dim.
sf
mf
dim. poco a poco
pp
cresc.
p
ffsf

СОДЕРЖАНИЕ

4
Вступительная статья
Е. Долинской

6
СОНАТИНА. Соч. 9

32
ШЕСТЬ ЭТЮДОВ. Соч. 16

Пьесы из театральной музыки

78
РОМАНС

81
ПРЕЛЮДИЯ

85
НОКТЮРН

90
ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

Нина Владимировна Макарова
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редактор А. Вустин Художник Б. Фомин
Худож. редактор Г. Христиани Техн. редактор Ю. Вязьмина
Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 23/VII—79 г. Форм. бум. 60×90¹/₈.
Бумага офсетная № 2. Печать офсетная.
Печ. л. 12,0. Уч.-изд. л. 14,47. Тираж 950 экз.
Изд. № 4472. Зак. 655. Цена 1 р. 40 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор».
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

$$\text{М}\ \frac{90403-314}{082(02)-79}\ 384-79$$

© Издательство «Советский композитор», 1979 г.

1 р. 40 к.